

A Guide to Sanchi

by

Sir John Marshall, Kt., C.I.E., Litt.D.,

Director General of Archaeology in India.

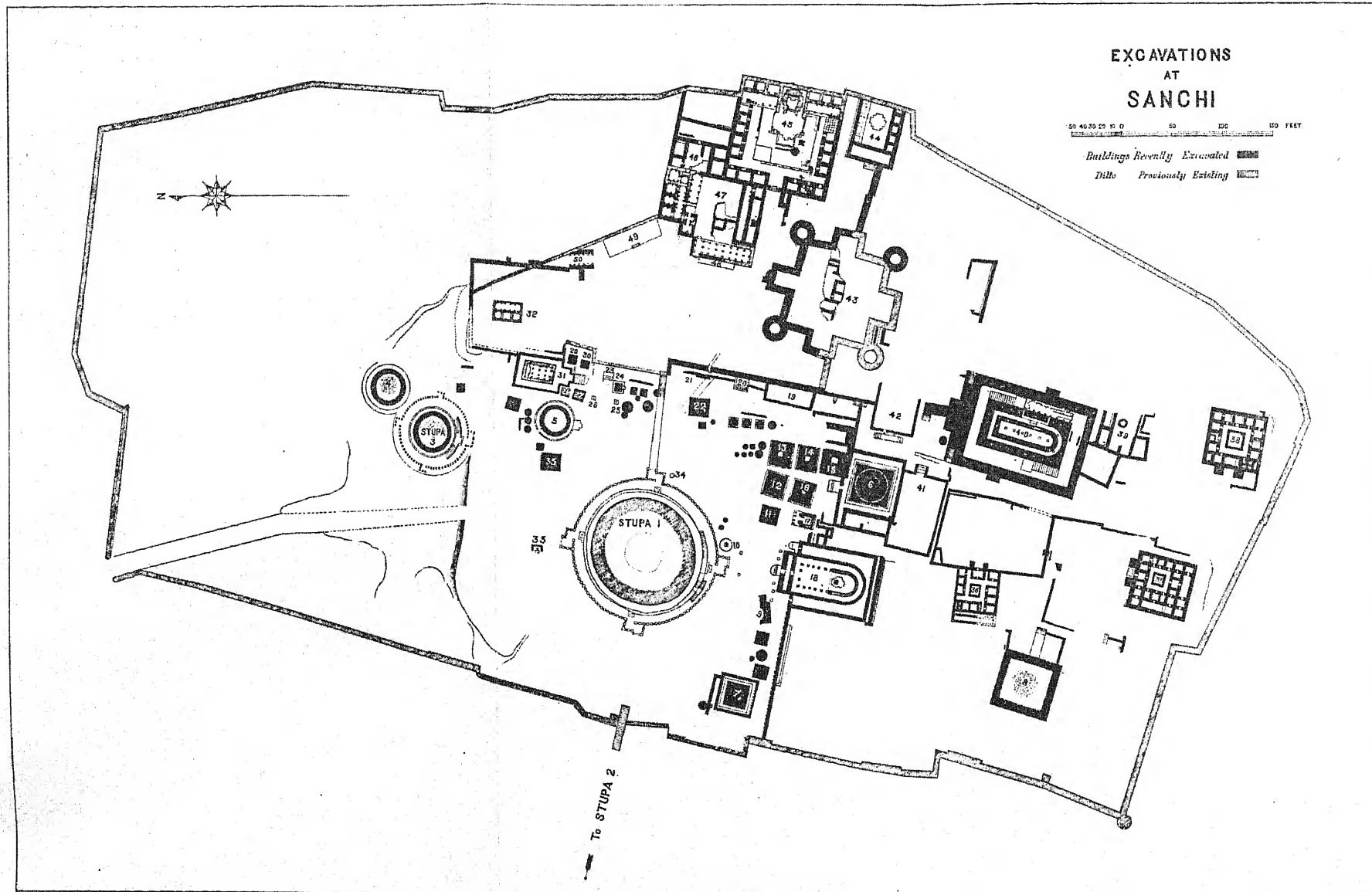
Translated into Urdu by

Maulvi Muhammad Hamid Kuraishi, B.A.,

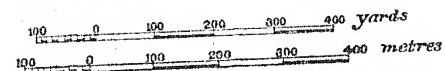
Assistant Superintendent, Archaeological Survey of India

CALCUTTA: GOVERNMENT OF INDIA
CENTRAL PUBLICATION BRANCH
1926.

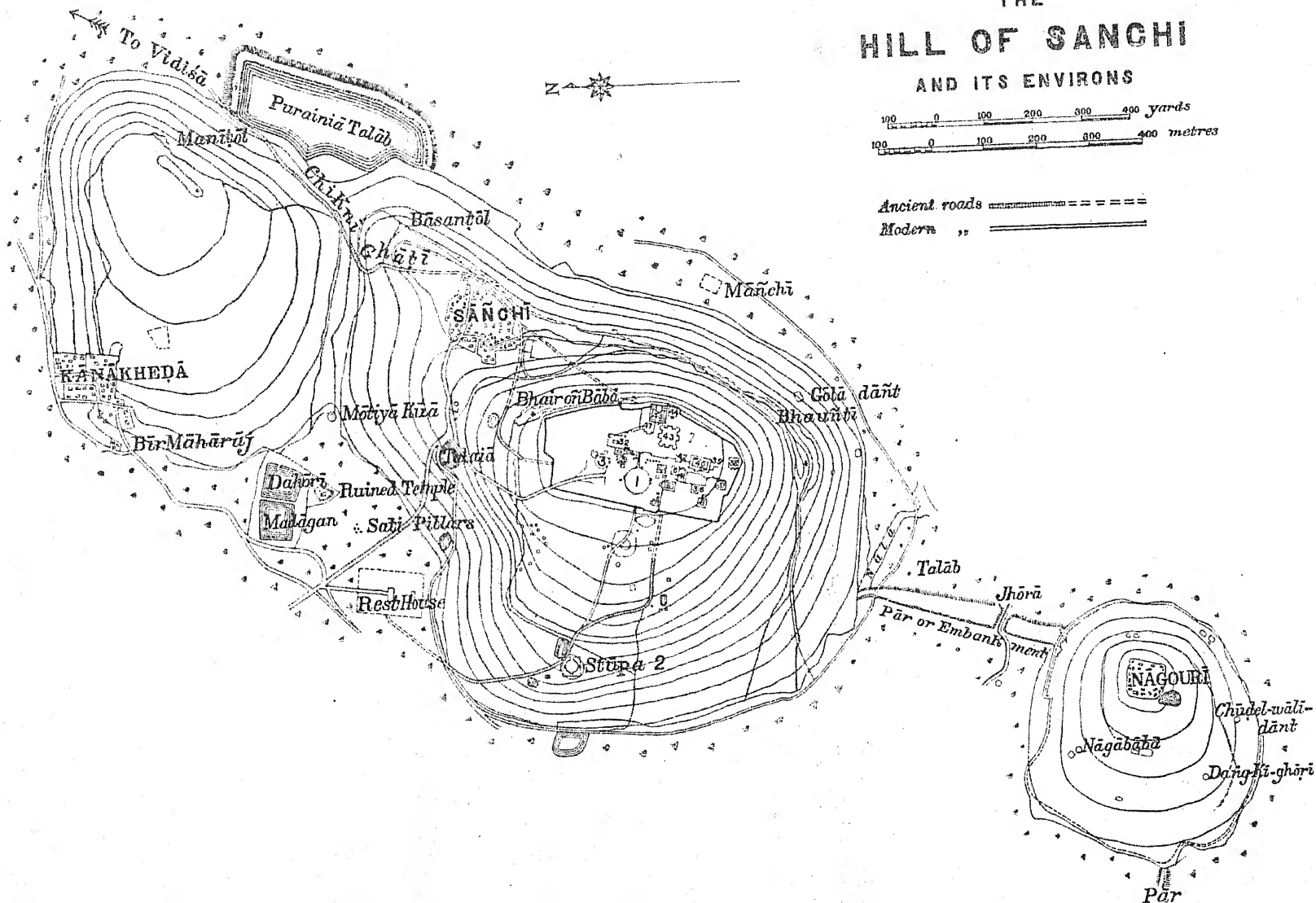
Price 3/14/- or 6s. 6d.



THE HILL OF SANGHI AND ITS ENVIRONS



Ancient roads ————
Modern „ ————



Renaissance.	”نشاۃ الثانیہ“
Pilaster.	نیم ستون (ایسا ستون جسکا کچھ حصہ چٹائی میں پوشیدہ ہو)
Thunderbolt.	وَجَر - عصا - گرز
Nave.	وسطی کمرہ
Attitude.	وضع - حالت
Halo.	ہالہ
Hellenistic influence.	یونانی اثر

Concave.	مجوف - مقعر
Convex.	محدب
Spire (of a temple).	مخروطي گنبد - اهراسي برج - شڪھر
Satrap.	مرزبان
Relief.	مرقع - تصوير - نقش
Classical character.	مستند طرز - يوناني طرز - قديم طرز
Colouristic treatment.	مصورانہ رنگ - رنگين تصوير کا سا انداز
Fluted side (of a pillar).	مقعر پہلو (ستون کا)
Statue in the round.	{ مکمل مجسمہ - ایسا مجسمہ جو ہر طرف سے مکمل ہو
Debris.	ملبہ (افقادیہ)
Edicts.	منادات
Temple. } Shrine. } Chapel. }	مندر - عبادت گاہ
Coping.	مندير
Coping stone.	مندير کا پتھر - (داب کا پتھر)
Scene.	منظر - نظارہ - تصوير
General view.	منظر عمومي
"Frontality."	"مواجهت"
Rubble.	ناتراشيدہ پتھر
Offering.	نذر - نذرانہ
Donatory inscription.	"نذري" کتبہ

Base of plinth.	کرسی کا دامن
Pedestal.	کرسی یا چوکی (ستون کی)
Abacus.	کرسی (تاج ستون کی) - سرپرکالہ - بیڈہکا
Begging bowl.	کھکول
Carving, sculpture.	کندہ کاری - معیت کاری - سنگتراشی
Offsets. } Footings. }	کسکے - گگر - حاشیہ - کسکا پنجاب میں مستعمل ہی -
Lotus and dart.	کنول اور تیر
Led horse.	کوئل گھوڑا
Remains, Ruins.	بہندرات - بقیات - آثار
Chemical analysis.	کیمیائی امتحان یا تجزیہ
Necking.	گردن پرکالہ - گردن تاج - گردنہ
Flower vase.	گلدستہ - گلدان
Apse.	کول کمرہ - قوسی حصہ -
Torus moulding.	گولا
Cyma recta.	گولا غلطہ
Panel.	لچ
Defaced inscription.	مٹتی ہوئی سی تحریر - فرسودہ کتبہ
Image. } Figure. } Statue. }	{ مجسمہ - صورتی - تصویر مورت
Group.	مجموعہ - مجموعہ

Shaft.	عمود ستون
Vertical.	عمودی
Mediæval age.	عہد وسطی - دور وسطی - قرون وسطی
Early mediæval.	عہد وسطی کے اوائل
Late mediæval.	عہد وسطی کے اواخر
Casing.	غلاف
Cyma-reversa.	غلطہ گولا
Extraneous.	غیر ملکی - خارجی - بیرونی
Perspective.	فاصلے کا اظہار
Wedge.	فانہ - چھینی - پتھر
Formative arts.	فن صورت گیری - فن پیکر سازی
Ground balustrade.	} فرش کی کتھرہ
„ railing.	
Index.	فہرست
Inspiration.	فیض - فیضان
Divine peace.	قدوسی سکون
Altar.	قربانگاہ
Apsidal.	قرسی - محرابی
Cornice.	کارنس
Chippings.	نقلین (پتھر کی)
Plinth.	قرسی (عمارت کی)

Griffin. } Leogryph. }	سبمرغ
Spirit.	شان - معنی - مطلب
"Tree of Life."	شجر زندگی
Spire (of a temple).	شکھر - مخروطی گنبد
Scallop ornament.	صدف نما آرائش
In the fore-ground.	صدر مین - سامنے - نیچے
Cruciform.	صلیب کی شکل کا
Art.	صنعت - فن - (فن سنگتراشی)
Niche.	طاق - طاقچہ
Style.	طرز - طرز ساخت (تعمیر، تصویر، وغیرہ)
Ivory carver.	عاج کار - ہاتھی دانت کا کام کرنے والا
Sanctum.	عبادت گاہ
Arabesque.	عربی وضع کی پیل یا گلکاری
Gift. } Donation. }	عطیہ - نذر
In the back-ground.	عقب مین - پیچھے - اوپر - (مصور دیکھی)
	اصطلاح مین (آسمان یا زمین)
Anatomy.	علم تشریح الاعضاء
Depth (in sculpture).	عمق - گہرائی
Technique.	عملی دستکاری - مخصوص الفن مہارت

Memory picture. "ذہنی تصویر" - "حافظہ کی تصویر"

Course (of masonry). ردہ

Script. رسم خط - حروف

Conventional treatment. رسمی طرز ساخت یا ترتیب

Form and colour. رنگ اور ہڈیت - صورت و لون

Torus moulding all round. زناہی گولا

Saddle. زین نما نشیب

Stair. }
Stairway. } زینہ

Stairway railing. زینے کا کٹہرہ

Moulding. ساز - آرائشی ساز - حاشیہ

Light and Shade. سایہ اور روشنی

Pillar. }
Column. } ستون - لائے

Base of a pillar. ستون کا حصہ زیرین یا حصہ پائین

Door-lintel. سردل

Plan. سطحی نقشہ

Seleukids. سلجوقی

Architrave, stone. { سنگی شہقیر - دروازے کے اوپر کا
منقش شاہیر وغیرہ

Steps. سیڑھیاں

Kerb-stone.	حاشیہ کا پتھر
Subsidiary building.	حاشیہ کی عمارت
Cells.	حجرے
Logical beauty, (sense of).	حسن کا صحیح امتیاز
Enlightenment.	حصول معرفت - سبب دہی
Excavation.	حفاریات - کھدائی
Attendant, devotee, worshipper.	خادم - پرستار - بھگت - یاتری
Individuality.	خاص وضع - انفرادی حیثیت
Mental abstraction.	{ خام توجہی (بعض جزئیات میں انہماک اور بعض سے بے توجہی جس سے کلم میں خاصی رہ جائے)
Characteristic.	خصوصیت
Features.	خط و خال - خصوصیات
Fluted. } Ribbed. }	خیارہ دار - قوریہ دار - دھاری دار - کمر کی
Corridor.	دالان (ستون دار)
"Bead and lozenge" ornament.	" دانہ لوز " کی آرائش
Underpinning.	دیوار کے نیچے ٹیک کی چٹائی
Prostration.	قدتوت
Cable ornament.	قوری کے نمونے کی آرائش
Portico.	دبڑھی
Genius.	ذہن و نگارت - دل و دماغ

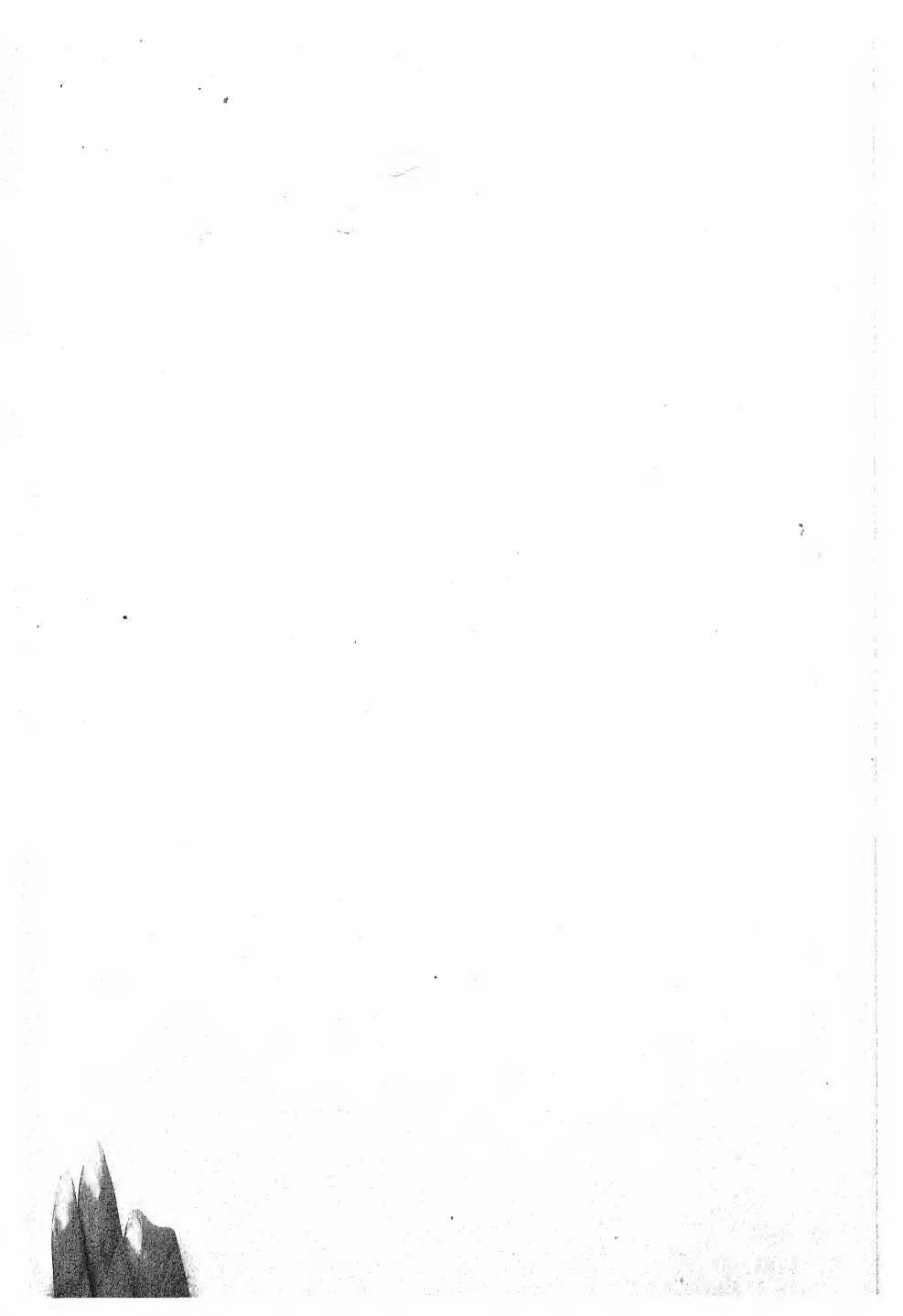
Symmetry.	توازن
Enlargement.	توسيع
Pilgrims.	جائري - زائرين
Bell-shaped.	جرس نما - گھنڊ نما
Details.	جزئيات
Polish.	جلا
Persepolitan.	جيشيدي - پرسی پرلسي
Ascetic.	چرگي - زاهد
Cross-legged.	چارزانر - آلتی پالتي مارے
Landing (of a staircase).	چاند
Royal umbrella.	چقر شامي
Volute.	چکر
Spiral.	چکر دار
Fly-whisk.	چوري
Court.	چوی
Squared.	چوکر بنے هوئے (پتھر غيرة)
Tenon.	چول
Minor antiquities.	چھوٹی چھوٹی قديم اشیاء
Demi-gods.	چھوٹے ديوتا
Kerb.	حاشیہ

Cult image.	پرستش کا بت - مذہبی مجسمہ
Capital.	پرکالہ - سرستون - تاج ستون
Medallions.	پری چکر - تمغہ
Buttress.	پشتہ
Retaining wall.	پشتے کی دیوار - محافظ دیوار
Plate	پلیٹ - تصویر - نقشہ
Floral decoration. }	پھول پتی کا کام یا آرائش
Floral design. }	
Ante-chamber.	پیش دالان - پیش کمرہ
Size.	پیمائش - جسامت - قد و قامت
Map. }	پیمائشی نقشہ
Survey Map. }	
Wheel.	پہیا - چکر
Crowning ornament (of a pillar).	تاج ستون - تاج پرکالہ
Relic Chamber.	”تبرکات“ کا خانہ
Logical thought.	تخیل کی معقولیت
Redaction.	تدوین
Composition.	ترتیب - ترکیب
Dressed.	توش ہوئے (پتھر وغیرہ)
Anatomical accuracy.	تشریحی تطابق
Proportion.	تناسب

Door-jamb.	بازر (چوکھٹ کا)
Hermika railing.	بالائي يا هرميکي يا چوٽي کا کٽهرہ
Superstructure.	بالائي عمارت - بنائے فوقاني
Intercourse.	باهمي ربط ضبط - مراسم - تعلقات
“ Leaf and dart.”	” برگ و پيکان ”
Bracket.	بريکت - گھوڑي - مورني - ٿوڍي
Aisles.	بغلي رستے - پهلون کے کمرے
Foundation.	بنیاد
Buddhist Creed.	برده مذہب کا کلمہ
Core. } Filling.	بھراؤ - بھرتي - عمارت کي اندرني چنائی يا بھرائی
Monk.	بھکشو - راہب
Nun.	بھکشني - راہبہ
Natural.	بے تکلف - بلا تصنع - فطري
Naïveté.	بے ساختہ پن - دلفريب (فطرتي) سادگي
Conventionalism.	پابندي رسم
Stone envelope. } Stone casing.	پتھر کي غلافي چنائی = سنگي روکار
Cross-bar.	پٿري
Band.	پٿي يا پٿري
Elaborate.	پر تکلف - وسيع
Procession path.	پردکھنا - پردکشنا - طواف گاہ - مطاف

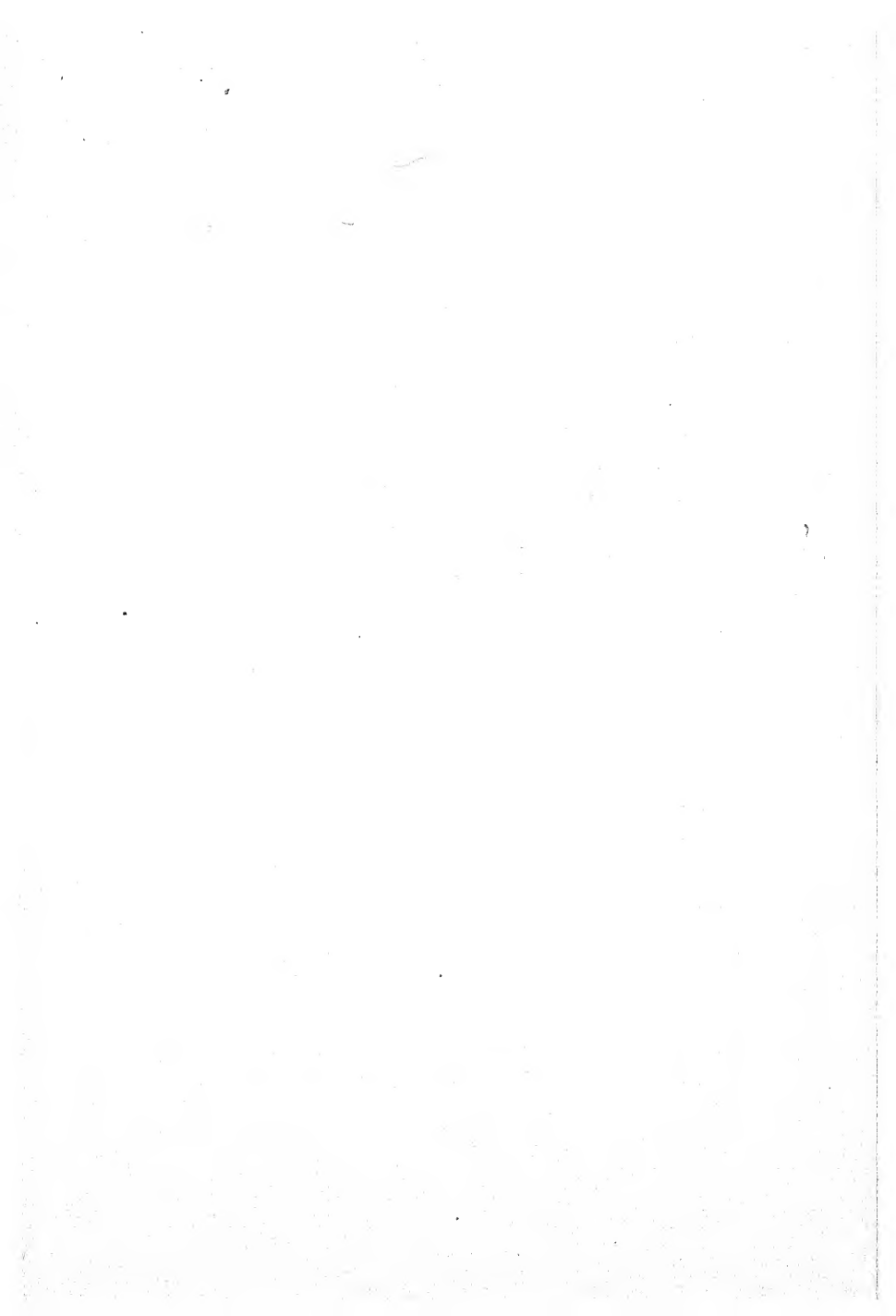
فہرست اصطلاحات

Monuments.	آثار - عمارات
Relics.	آثار - ” تبرکات “
Ordain.	اجازہ دینا
Heraldic.	آرمائی
In relief.	ابھروان - منبت
Architectural members.	اجزائے عمارتی
Achæmenians.	اخمینی یا ہخامنشی بادشاہان ایران
Elevation.	ارتفاع - ارتفاعی نقشہ
Meditation.	} استغراق - دھیان
Contemplation.	
Assyrian.	اشوری - مغربی ایشیا کا
<i>In situ.</i>	اصلی جگہ پر
Technique.	اصطلاحی خوبیاں وغیرہ
One in six (gradient).	۶ کی نسبت (رفتار)
Rubble.	انگھڑ پتھر (چھوٹے)
Stereotyped.	ایک خاص نمونے کی نقل (جس میں جدت نہر)
Monolith.	ایک ڈال پتھر کا ستون - (ایک پارچہ ستون)
Bactria.	باختر



فہرست اصطلاحات

Monuments.	آثار - عمارات
Relics.	آثار - ”تبرکات“
Ordain.	اجازہ دینا
Heraldic.	آرمائی
In relief.	ابھروزان - منبت
Architectural members.	اجزائے عمارتی
Achæmenians.	اخیمنی یا ہخامنشی بادشاہان ایران
Elevation.	ارتفاع - ارتفاعی نقشہ
Meditation. }	استغراق - دھیان
Contemplation. }	
Assyrian.	اشوری - مغربی ایشیا کا
<i>In situ.</i>	اصلی جگہ پر
Technique.	اصطلاحی خوبیاں وغیرہ
One in six (gradient).	۶ کی نسبت (رفقار)
Rubble.	انگھڑ پتھر (چھوٹے)
Stereotyped.	ایک خاص نمونے کی نقل (جس میں جدت نہر)
Monolith.	ایک ڈال پتھر کا ستون - (ایک پارچہ ستون)
Bactria.	باختر



کوسی نگر کے ملا ”آثار“ تقسیم کرنے پر رضامند نہیں تھیں تو وہ اپنی اپنی فوجیں لے کر کوسی نگر کا محاصرہ کرنے کے لئے آ پہنچے۔ لیکن دَرُون نامی ایک بوہمن نے بیچ میں پڑ کر تصفیہ کروادیا اور اس طرح لڑائی تل ٹکٹی۔ دَرُون کی تجویز کے مطابق آثار کو آٹھ مساری حصوں میں تقسیم کر لیا گیا اور اس کے معاوضے میں دَرُون کو وہ برتن دیا گیا جس میں ”آثار“ مذکور پلے رکھے ہوئے تھے۔ اس تقسیم کے بعد پیلی بن کے موربائی قبیلے کا قاصد ”آثار“ کا حصہ مانگنے آیا۔ مگر چونکہ تمام حصے تقسیم ہو چکے تھے اس لئے وہ چتا کے کوئلے ہی جمع کر کے لے گیا اور اہل موریا نے ان کوئلوں پر ایک عالیشان ستوپہ تعمیر کر دیا۔ رہے آٹھ حصے جو دَرُون نے تقسیم کئے تھے، انہیں بھی ستوپے تعمیر ہوئے تھے مگر انہیں سے سات ستوپوں کو شہنشاہ اشوک نے کھدوا کر انکے ”آثار“ دوبارہ تقسیم کئے اور اپنی سلطنت میں بے شمار ستوپے بنوا کر ان میں ”یہ آثار“ دفن کروائے۔ کہتے ہیں کہ صرف رامگرام کا ستوپہ (دیکھو صفحہ ۱۰۲) جسکی حفاظت ناگا لوگ کیا کرتے، اس تباہی سے بچ کر اپنی قدیم حالت میں محفوظ رہا *

باہر مکت بندھن مندر میں لیگئے وہاں اُسپر پانسو تھان
 کپڑے کے لپیٹے گئے اور لڑھے کے تابوت میں رکھکر
 لاش کو چتا پر رکھ دیا گیا۔ لیکن کاشپ، راہبوں کی
 ایک جماعت کے ساتھ، کوسی نگر کی طرف لپکا ہوا
 آ رہا تھا، اور جب تک وہ موقع پر نہ پہنچا، چتا نے
 آگ نہ پکڑی۔ آخر جب کاشپ موقع پر پہنچ گیا
 اور لاش کی تعظیم و تکریم کی رسم ادا کرچکا تو خود بخود
 شعلے بھڑک اٹے اور آگ جب اپنا کام کرچکی تو بارش کے
 ایک کراماتی چھینٹے سے خود ہی بجھ گئی۔

لاش کے جل چکنے کے بعد جو راکھ اور سوختہ ہڈیاں
 رہیں انپر کوسی نگر کے ملاؤں نے قبضہ کر لیا۔ مگر
 چھ روز کے بعد سات اور دعویدار پیدا ہو گئے جنہوں نے
 مطالبہ کیا کہ انہیں بھی ان ”آثار“ یا ”نبرکات“
 میں سے حصہ ملنا چاہئے۔ ان مدعیوں کے نام حسب
 ذیل تھے: — اجاسترو شاہ مگدھ، ویشالی کے کچھوی،
 کپل رست کے شاکیا، آلاپہ کے بولی، رامگرام کے کولیا،
 ریتھا نریپ کا ایک برہمن اور پارا کے ملا لوگ۔ (صفحات
 ۱۰۷-۱۱۶) ان ساتوں دعویداروں نے جب دیکھا کہ

ادھر آنکلا - بدھہ نے سُبھدر کو فوراً اپنے پاس بلوایا اور اُسکو اپنے مذہب کے اصول سے آگاہ کیا - چنانچہ سُبھدر اُسکا پیرو ہو گیا اور یہ آخری شخص تھا جو بدھہ کی زندگی میں اُسکے مذہب میں داخل ہوا - مرنے سے ذرا پہلے بدھہ نے تمام حاضرین کو مخاطب کر کے پوچھا کہ اُسکے بھائیوں (یعنی راہبوں) میں کوئی ایسا شخص ہی جسکو اُسکے بدھہ ہونے میں یا اُسکے دھرم اور جماعت رُہبان سے متعلق کچھ شک ہو؟ اور جب اُسنے دیکھا کہ کسی کو کوئی شک و شبہ نہیں ہی تو یہ کہتے ہوئے اُنسے رخصت ہوا کہ ”ہر مرگب چیز کے لئے زوال لازمی ہی - پس نجات حاصل کرنے کے لئے دل رُجان سے کوشش کرو“ -

بدھہ کے مرتے ہی زمین میں بھونچال آئے اور آسمان پر بادل کی خوفناک گرج سنائی دی - اس واقعہ کی خبر شہر کوسبی نگر میں بھیجی گئی - وہاں کے ملا اسی وقت سال کے باغ میں آ رہے تھے اور متواتر چھ دن تک جلوس اور باجے کے ساتھ بدھہ کی لاش کی تعظیم و تکریم کا اظہار کرتے رہے (دیکھو صفحہ ۱۴۶) - ساتویں دن قبیلے کے آٹھ سردار لاش کو اٹھا کر شہر کے

واقع ہوئی (۱) اُسکی موت کا قصہ اسطرح بیان کیا جاتا
 ہے کہ پارا کے ایک تھتھیرے چُندا نامی نے بَدھہ کی
 دعوت کی۔ ضیافت کے سامان میں خنزیر کا خشک
 گوشت بھی تھا جو بَدھہ کو ایسا پسند آیا کہ وہ اعتدال سے
 زیادہ کھا گیا اور بیمار ہو گیا۔ بَدھہ اُسوقت کُوسی نگر
 (= کسیا) جا رہا تھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ اُسکا
 آخری وقت آ پہنچا۔ چنانچہ اُس نے شہر کے نزدیک
 ایک باغیچے میں سال کے دو درختوں کے بیچ میں
 اپنی چارپائی بچھوائی اور شمال کی طرف سر کر کے
 اُسپر دائیں کررت، شیر کی طرح ایک ٹانگ پر دوسری
 ٹانگ رکھ کر، لیٹ گیا (دیکھو صفحات ۹۴ و ۱۴۶)۔
 اُس کی زندگی کے آخری لمحے اپنے عزیز چیلے آنند
 اور دیگر راہبروں کو نصیحت اور ہدایت کرنے میں
 صرف ہوئے اور اُس نے انہیں تاکید کی کہ اُسکے بعد
 جماعت رہبان کے قواعد و ضوابط کی پابندی اور پیروی
 نہایت دیانتداری سے کرتے رہیں۔
 اُسوقت سُبھدر نامی ایک ملحد سیاح پھرتا پھرتا

(۱) ڈاکٹر فلیٹ کے حساب سے بَدھہ کی وفات کی تاریخ ۱۳
 اکتوبر سنہ ۴۸۳ قبل مسیح ہے۔

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات ۳۰۱

دکھائی (صفحہ ۱۲۵) یعنی آسمان پر مشرق سے مغرب تک
 آسنے ایک وسیع سڑک بنائی اور آپ اس سڑک پر جا پہنچا۔
 اُسکے اوپر کے دھڑ سے پانی کی ندیاں بہنے لگیں اور نیچے
 کے دھڑ سے آگ کے شعلے نکلنے لگے۔ اُسکا تمام بدن
 نور کا پتلا بن گیا اور سنہری روشنی کی شعاعوں سے
 عالم بقعۂ نور ہو گیا۔ اس حالت میں اُس نے خلقت کے
 اُس ہجوم کو جو نیچے جمع ہو گیا تھا مخاطب کیا
 اور انہیں حقیقت اور حصول معرفت کا رستہ بتایا۔
 اس کرامت کے بعد بدھہ اپنے پیروں کی نظروں سے
 غائب ہو کر ۳۳ دیوتارن کے بہشت میں گیا کہ اپنی ماں
 اور دیگر دیوتارن کو ابھی دھرم کی تلقین کرے
 اور کامل تین ماہ اُس بہشت میں رہنے کے بعد
 ایک زمرہ کی سیڑھی سے، جو شکرا نے بنوائی تھی
 زمین پر آکر = اسوقت برہما اور اندر اُسکے جلو میں تھے۔
 برہما دائیں جانب ایک طلائی زینے سے اتر رہا تھا اور
 اندر بائیں جانب بلورین زینے سے (دیکھو صفحہ ۱۲۰)۔
 بدھہ کا مقام نزول سنکشیہ یا سنکسہ کے نام سے
 مشہور ہے۔

بدھہ کی وفات اسی (۸۰) سال کی عمر میں

وعظ کہنے لگا (دیکھو صفحات ۱۲۲ و ۱۳۶) - یہ دیکھکر
 راجہ نے بدھ کے سامنے قنڈرت کی اور برگدے درختوں کا
 باغ اُسکی نذر کیا - اسکے بعد شاکیا قبیلے کے بہت سے
 آدمی بدھ کے مذہب میں داخل ہوئے جن میں
 آنند (جو بعد میں اُسکا عزیز ترین چیلہ بنا) ، آنورہہ ،
 بہدیہ ، بھگر ، کمبل اور بدھ کا بد باطن رشتہ دار دیرت
 بہت مشہور ہیں - آخرالذکر یعنی دیرت بعد میں
 بدھ مہب کا یہودا ثابت ہوا -

ذیل کے چہ تیرتھک ، جو ملحدانہ فرقوں کے سرگروہ
 تھے ، بدھ کے سخت ترین مخالفین میں شمار کئے
 جاتے ہیں :- پورن کسپ ، متھلی گوسال ،
 اجدیت کیس کمبلن ، پکدہ کچھاین ، نگتھ نات پت
 اور سنجے بلیتھی پت - انمیں آخرالذکر شارجی پترا
 اور موگلانا کا آستان بھی رہ چکا تھا - یہ ملحد اسوقت
 راجہ پراسنجیت کے دربار میں رہتے تھے چنانچہ انکو
 نیچا دکھانے کیلئے بدھ شرابستی پہنچا اور گذشتہ
 بدھوں کی رسم کے مطابق اپنی سب سے بڑی کرامت

بدھہ کے سامنے آیا تو نہایت عاجزی سے اُسکے قدموں پر گر پڑا۔ راجگیر ہی کے ایک پہاڑ پر غار اندر شال میں اندر دیوتا نے بدھہ کی زوارت کی جبکہ وہ دھیان میں مصروف تھا (دیکھو صفحہ ۱۲۷) - مگدھ دیش کا راجہ بمبئی سارا جسکا پایہ تخت راجگیر تھا بدھہ کا معتقد اور زبردست حامی تھا - اُسکا بیٹا اجاستھر جو اپنے باپ کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا ، ازل ازل بدھہ کا مخالف اور دیوت کا طرفدار رہا ، مگر بعد میں وہ بھی بدھہ کا پیرو ہو گیا -

حصول معرفت کے دوسرے سال بدھہ ، اپنے باپ راجہ سدھون کے اشتیاق و اصرار پر ، اپنے وطن کپل رست کو گیا اور اپنی عادت کے مطابق شہر کے باہر ایک باغ میں فروکش ہوا - یہاں راجہ سدھون اور شاکیا خاندان کے شہزادے اُس سے ملاقات کرنے آئے - باپ سے روبرو ہونے پر یہ سوال درپیش ہوا کہ بیٹا باپ کو پہلے سلام کرے یا باپ سے کہے کہ اس سوال کو بدھہ نے اپنی کرامت سے اس طرح حل کیا کہ وہ ہوا میں معلق ہو گیا اور تھل تھل کر اپنے مذہب کا

طوائف نے بدھ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اور راجگیر کی بانسبازی جو خود راجہ بمبی سارا نے بدھ کو اسوقت دی تھی جب وہ معرفت حاصل کرنے کے بعد پہلے پہل راجگیر میں آیا (دیکھو صفحہ ۱۲۸)۔ اس بانس باری کو بعد میں بدھ نے اپنا پسندیدہ مسکن بنایا اور جو زمانہ بدھ نے اس میں یا اسکے قرب و جوار میں گزارا اُس زمانے کے بہت سے واقعات اہل بدھ کی کتابوں میں مذکور ہیں مثلاً یہ راجگیر ہی کا واقعہ ہی کہ بدھ کے بد باطن رشتہ دار دیوت نے تین مرتبہ بدھ کی جان لینے کی کوشش کی۔ پہلے تو اُس نے چند اجرتی قاتلوں کے ذریعے سے بدھ کو قتل کروانا چاہا۔ پھر ایک بڑی بھاری چٹان اُسکی طرف لڑھکا دی اور آخر کار ایک دیوانہ ہاتھی اُسپر چھڑا دیا۔ آخرالذکر واقعہ سانچی کی ایک مورت میں دکھایا گیا ہے جو عہد وسطی کی بنی ہوئی ہے (دیکھو صفحہ ۱۶۳۔ فٹنوت نمبر ۱) یہ بیان کرنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ دیوت کو ہر کوشش میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ قاتلوں پر بدھ کا رعب غالب آ گیا اور وہ خوفزدہ ہو کر بھاگ گئے، لڑھکتی ہوئی چٹان رستے ہی میں رک گئی اور ہاتھی جب

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات ۲۹۷

”آثار“ سانچی میں ستویہ نمبر ۳ کے اندر سے برآمد
ہوئے ہیں (دیکھو صفحات ۱۷۰ - ۱۷۱)

اب بدھہ نے شاہی درباروں میں آمد و رفت شروع
کی۔ یہاں اسکا نہایت گرمجوشی سے خیر مقدم ہوا اور
سانچی میں چند مرقعے ایسے موجود ہیں جنمیں
پراسنجیت رائلے کوشلہ اور بمبی سارا اور اسکا جانشین
اجاسترو رالیان مگدھ اپنے شاہی حشم و خدم کے ساتھ
بدھہ کی ملاقات کو جاتے ہوئے دکھائے گئے ہیں
(صفحات ۱۲۶ - ۱۲۸ - ۱۴۰ -)

بدھہ کی ذاتی سکونت کیلئے یا راہبوں کی برادری
(شنگھا) کے استعمال کیواسطے جسکا رہ بانی اور سردار
تھا، بہت سے باغ، چمن اور خانقاہیں بھی بطور نذر
وقف کردی گئی تھیں۔ انمیں سے بعض عطیہ بہت
مشہور ہیں مثلاً شراوستی کا جیتارن باغ (اور خانقاہ)
جسکو ایک شخص اناتھ پنڈک نامی نے اتنی طلائی
اشرفیوں کے عوض خرید کر بدھہ کی نذر کیا تھا جتنی
باغ کی سطح کو دھانپ سکتی تھیں (دیکھو
صفحہ ۱۲۶)۔ ریشالی کا آمون کا باغ جو امر پالی نام

اپنی عمر کے بقیہ ۴۵ سال مگدھ دیس میں جا بجا سفر کرنے اور اپنے پیروں کی تعداد بڑھانے میں صرف کئے۔ برسات کے دن وہ عموماً اُن باغوں یا خانقاہوں میں بسر کرتا جو وقتاً فوقتاً اُسکو نذر دی گئی تھیں، برسات کے ختم ہوتے ہی وہ اور اُسے چیلے ملک میں پھیل جاتے، جا بجا دورہ کرتے، اور لوگوں کو اس پاکیزہ اور اعلیٰ طریق زندگی کی تلقین کیا کرتے۔

اُزلوا کے تین جڈیلے آتش پرست سنیا سی، جو کاشپ برادران کے نام سے مشہور ہیں، بدھ کے ارلین پیروں کی فہرست میں شامل ہیں۔ اُنکو اپنا ہمخیال بنانے کیلئے تتھاگت کو بہت سی کرامتیں دکھانی پڑیں، مثلاً پانی پر چلنا، آتشیں مندر میں اڑنے کو مغلوب کرنا، وغیرہ وغیرہ۔ ان کرامتوں کے دلکش مناظر (سانچی کے) مشرقی پھاٹک کے بعض مرقعون میں دکھائے گئے ہیں (دیکھو صفحات ۱۳۹ تا ۱۴۴)۔

تھوڑے دنوں کے بعد راجگیر کے در مشہور شخص بدھ کے پیروں میں داخل ہوئے جو جلد ہی بدھ کے بہترین چیلے شمار ہونے لگے۔ یہ ساری پترا اور مرگلانہ تیر جنم

اس وعظ میں بدھہ نے سامعین کو افراط و تفریط سے بچنے کی نصیحت کی اور کہا کہ نہ تو دنیاوی عیش و آرام اور لہو و لعب میں ہمہ تن منہمک ہو اور نہ سخت ریاضتوں سے اپنے آپ کو ناحق مشقت میں ڈالو بلکہ میانہ روی اختیار کرو کہ اسی طریقہ سے معرفت اور نجات حاصل ہوسکتی ہے۔ اس طریق کی آسنے آتھ شاخین بتائیں: — سچے خیالات، سچی آرزو، راستگروئی، راست روی، سچی زندگی، سچی کوشش، سچی آگاہی، اور سچا دھیان۔ اسکے علاوہ آسنے چار اور حقیقتوں کی بھی تصریم کی یعنی یہ کہ غم کیا چیز ہے؟ غم کا وجود کیونکر ہوتا ہے؟ رفع غم کیا ہے؟ اور وہ کونسا طریق عمل ہے جو غم سے (ہمیشہ کیلئے) بچا سکتا ہے؟

ان باتوں کے علاوہ بدھہ نے اپنے چند اور خیالات کی بھی تصریم کی اور آخر کار وہ ان پانچوں جوگیوں کو اپنا ہم خیال اور پیرو بنانے میں کامیاب ہوا۔ یہ جوگی جنہوں نے اس نئی تعلیم کا ”اجازہ“ پایا، بدھ مذہب کی جماعت (شنگھا) کے اول اول راہب بنے۔

اسوقت بدھہ کی عمر ۳۵ سال کی تھی اور آسنے

راجا پتن درخت ۽ نيچي ۽ اٿڪر بدھه پھر چ راھ ۽ برگد ، کي طرف آيا اور اسڪي نيچي بيٽھڪر غور ڪرڻ لگا ته جن دقيق اور غامض حقائق کي ته ڪو ر۽ اسقدر محنت اور غور و خوض ۽ بعد پھنچا هي اُنکي عام اشاعت اور تبليغ کي ڪوشش ڪهين محض تضييع اوقات اور سعي لاحاصل تو نهوگي ؟ - بدھه ڪو اس حالت ميڻ ڏيکھ ڪر برهما اور دوسرے ديوتا اور فرشتے اُسکي خدمت ميڻ حاضر هوے اور اسکي محبت اور همدردي انساني ڪا واسطه ڏيکر اُس ۽ عرض ڪيا ته ره لوگون ڪو نجات ڪا رستہ ضرور ڏکھائے ورنه تمام نسل انساني گمراه رتباھ هوجائيگي (ڏيکھو صفحات ۱۵۳ - ۱۵۴) - بدھه ۽ ڏيوتارن کي اِس درخواسٽ ڪو مان ليا اور سوچڻ لگا ته سب ۽ پيل کس ڪو اچڻ نئے مذهب کي تلقين ڪرے - بالاخر اُس ۽ فيصله ڪيا ته اُسکو اُن پانچ جوگيون کي تلاش ڪرڻي چاهيئے جو حصول معرفت ۽ قبل اُسکي رفيق تے - چنانچھ ره بنارس کي مرغزار آھو (اسي پٿڻ) کي جانب روانه هوا ، وٽان پھنچڪر اُن جوگيون ۽ ملا ، اور اُنکے سامنے اپنا پھلا وعظ بيان ڪيا يعني باصلاح پيروان بدھه ” مذهبي قانون ۽ پھتھ ڪو چڪر ڏيا “ (ڏيکھو صفحات ۹۳ - وغيره)

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات ۲۹۳

کی (۱) - اسکے بعد بدھہ کچھ دن تک مچلندا درخت کے نیچے بیٹھا رہا جہاں ناگ راجہ مچلندا نے بدھہ کے اوپر اپنا پھن پھیلا کر بارش سے اُسکی حفاظت کی (دیکھو صفحات ۱۳۲ - ۱۳۳) - اس طویل روزے کا آخری حصہ راجایتن کے درخت کے نیچے (دیکھو صفحہ ۱۵۱) بسر ہوا جہاں روزے کے آخری دن کپوسا اور بھلوکا نامی دو سوداگروں نے جو کی زرتی اور شہد بدھہ کی خدمت میں پیش کیا -

اس نذر کو لینے کے لئے بدھہ کے پاس اسوقت کوئی برتن نہ تھا - چنانچہ چار اطراف عالم کے محافظ دیوتا اُسکے پاس پتھر کے چار پیالے لیکر حاضر ہوئے - تمہاگت کے حکم سے ان چاروں پیالوں کا ملکر ایک پیالہ بن گیا اور اس نئے کرامتی پیالے میں بدھہ نے کھانا لیکر کھایا - سوداگروں نے اپنی عقیدت مندی کا اظہار کر کے درخواست کی کہ بدھہ آئندہ اپنے پیروں میں داخل کر لے - اُنکی درخواست منظور کی گئی اور وہ بدھہ کے سب سے پہلے آیا سک (- دنیاوار) چیلے بنے -

(۱) تبتی روایت کے مطابق مارا کی بیٹیوں نے بودھی درخت کے نیچے اُسی وقت بدھہ کو بہکانے کی کوشش کی تھی جب مارا کی شیطانی فوج نے بدھہ پر حملہ کیا تھا - معلوم ہوتا ہے کہ سانچی کے سنگتراش اسی تبتی روایت کو معتبر مانتے تھے (دیکھو صفحہ ۱۱۸)

آفتاب کے وقت (۱) فتح پائی اور اُسی رات وہ بدھ یعنی ”عارف کامل“ ہو گیا۔ رات کے پہلے حصے میں اُسکو اپنی گزشتہ پیدائشوں کا علم ہوا۔ دوسرے حصے میں ہستی کے تمام موجودہ شعبوں کے حالات منکشف ہوئے۔ تیسرے حصے میں سلسلہ علت و معلول کی حقیقت سے آگاہی ہوئی اور پُر پھٹنے کے قریب وہ ہر چیز (کی ماہیت) سے کامل طور پر واقف ہو گیا۔

معرفت حاصل کرنے کے بعد بدھ نے اُنچاس دن تک روزہ رکھا۔ اس طویل زمانے میں اُس نے مطلقاً کوئی غذا نہیں کھائی اور صرف اُسی کھانے پر زندہ رہا جو سبجاتا نے اُسکو حصول معرفت سے قبل کھلایا تھا۔ یہ سات ہفتے بدھ نے اس طرح صرف کئے کہ پہلے تورہ شجر معرفت کے نیچے یا اُس کے قریب بیٹھ کر اپنی آزادی (۲) پر دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا اور کتاب ابھی دھرم پٹک شروع سے آخر تک ختم کی۔ اسکے بعد چند روز چرواہے کے برگد کے نیچے گزارے جہاں مارا کی تین بیٹیوں، خواہش، طمع اور شہوت نے اُسکو بہکانے کی کوشش

(۱) بعض کتابوں میں ”طلوع آفتاب کے وقت“ لکھا ہے۔

(۲) یعنی تناسخ کے جنجال سے اسکو اب بدھ ہونیکے بعد

آزادی ہوئی (مترجم)۔

نہایت استقلال کے ساتھ جما ہوا بیٹھا رہا ۔
 اُس نے نہ تو اُن تیز رفتار آندھیروں کی پرواہ کی جو مارا
 کے حکم سے چلنے لگی تھیں ، نہ اُن بترے بترے پتھروں
 اور ہتھیاروں سے تڑا اور نہ جلتی ہوئی بھول اور انگاروں سے
 خوفزدہ ہوا جنکی بوچھاڑ اُس کی گئی ۔ یہ پتھر اور
 انگارے وغیرہ اُس تک پہنچنے سے پہلے ہی بھول بھجاتے تھے
 اور چونکہ گوتم کو اپنی فتح کا کامل یقین تھا (جو
 بہت جلد اُس کو حاصل ہونے والی تھی) اُس نے زمین سے
 کہا کہ اِسکی تصدیق کرو کہ مجھ کو اس جگہ بیٹھنے کا
 حق حاصل ہے ۔ اُس پر زمین کی دیوی پرتھوی نے
 ایسی مہیب آواز میں تصدیق کی کہ شیطانی فوج کے
 دل دھل گئے اور وہ نہایت سراسیمگی کی حالت میں
 فرار ہو گئی (دیکھو صفحات ۱۴۷-۱۴۸) - اُنکے بھاگتے ہی
 دیوتا یہ شور مچاتے ہوئے آ موجود ہوئے کہ ” شیطان
 مغلوب اور سدھارتھ غالب ہوا “ - اور تھوڑی دیر کے
 بعد ناگ اور اور جانور بھی گوتم کی فتح کے ترانے گاتے
 ہوئے آہنچے ۔

بدھہی ستوا نے اپنے دشمن (شیطان) پر غروب

اُسي دن شام کو گوتم، بودھ گيا ۽ اُس پيپل ۽ پاس پھنچا جسکي قسمت ميں اُسدن ۽ بعد سے بودھي درخت (يعني شجر معرفت) مشهور هونا لکھا تھا (ديکھو صفحات ۹۲، ۱۱۸ وغیرہ) - رستے ميں اُسکو سوستنگ (سوتھيا) نامي ايلک گھسيارا ملا جس سے اُس نے آتھ مٹھي گھاس لي اور پيپل ۽ نيچے کھترے هوکر چارون طرف نظر درزائي اور پورب طرف گھاس کو بچھا ديا - پھر اُس گھاس پر بيٺھکر گوتم نے کہا کہ خواه ميري جلد، ميري رگين اور پتھے اور ميري هڌيان ايک ايک کرکے گل جائين، خواه ميرے جسم کا خرن بهي خشک هوجائے مگر ميں اس جگہ سے اُسوقت تک نہ اٿھونگا جب تک کہ مجھے کامل معرفت حاصل نہوجائے -

اب شيطان ۽ حملے اور ترغيبات شروع هوندين جسنے بودھي ستوا کو اپنے مقصود کي تکميل سے باز رکھنے ۽ لٿے هر ممکن ترغيب و تشدد سے کام ليا (ديکھو صفحات ۱۱۸، ۱۴۷ وغیرہ) - مارا کي شيطاني فوج ۽ يہ حملے ايسے خوفناک تھے کہ وہ ديوتا بهي جو بودھي ستوا کي خدمت ۽ لٿے آئے هوءے تھے دھشت زدہ هوکر بھاگ گئے - صرف تٿھائڪ (يعني گوتم) ثابت قدم اور اپني جگہ پر

گیا - متواتر چھ سال تک بودھی ستوا یہ ریاضتیں کرتا رہا مگر انجام کار آسکو یقین ہو گیا کہ نور معرفت صرف لاغری سے حاصل نہیں ہو سکتا - چنانچہ آسنے دوبارہ اپنا وہی پرانا طریقہ اختیار کیا اور بھکشورن (= دریوزہ گزن) کی زندگی بسر کرنے لگا - اس تبدیلی سے اس کے پانچوں ہمراہی اُس سے منحرف ہو گئے اور آسکو چھوڑ کر بنارس کے قریب مرغزار آہر میں چلے گئے -

ایک دن بودھی ستوا پھرتا پھرتا (صبح کے وقت)

دریاے نیرنجنا کے کنارے جا نکلا - یہاں ایک دیہاتی لڑکی سُجاتا نے آسکو کھانا لاکر دیا (۱) (دیکھو صفحہ ۱۱۸) کھانا کھانے کے بعد گوتم نے اُس سرنیکی تھالی کو جس میں سُجاتا کھانا لائی تھی دریا میں پھینک دیا اور کہا کہ اگر میں آج بدھ ہونے والا ہوں تو یہ تھالی آلٹی یعنی دھارے کے مخالف بہے ورنہ بہاؤ کے رخ چلی جائے - (خدا کی شان کہ) تھالی اوپر کو چڑھنے لگی اور ناگ راجہ کالہ کے محل کے قریب جا کر غرق ہو گئی -

(۱) دراصل سُجاتا یہ کہتا آس درخت پر چڑھانے کے لئے لائی تھی جسکے نیچے گوتم اسوقت بیٹھا تھا - سُجاتا نے گوتم کو درخت کا دیوتا سمجھ کر کھانا اُس کے سامنے رکھ دیا (مقرر جم)

نیچے زمین پر گر جائیں۔ بال اوپر ہی چڑھتے چلے گئے اور آخر دیوتا انہیں ایک سونے کے طشت میں رکھ کر تریش ترنسا بہشت میں لیگئے اور وہاں انکی پرستش کرنے لگے (دیکھو صفحات ۱۰۹ - ۱۱۰)۔

اسکے بعد بودھی ستوا نے اپنا شاہانہ لباس گھٹی کار نام ایک فرشتے سے تبدیل کیا جو اُسکے سامنے شکریاں بھیس میں ظاہر ہوا تھا اور سائیس کو گھوڑا دیکر کپل رست کو واپس کیا (۱) اور اُسکو حکم دیا کہ کپل رست پہنچکر اعلان کر دے کہ شہزادہ تارک الدنیا ہو گیا۔ اسکے بعد وہ تن تنہا، پاپیادہ، راجگیر کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں راجہ بمبی سارا والئے راجگیر نے شہر سے باہر نکلکر بودھی ستوا سے ملاقات کی اور اپنا تاج و تخت پیش کیا۔ بودھی ستوا نے تخت قبول کر لیا۔ انکار کیا اور بدھ ہونے کے بعد دوبارہ اُسکے ملک میں آنے کا وعدہ کیا۔ یہاں سے بودھی ستوا شہر گیا کے نونیک موضع آرولوا (پالی - آرولا) میں پہنچا اور وہاں پہنچکر ایسی سخت ریاضتیں شروع کیں کہ چند ہی روز میں اُسکا جسم لاغر ہو گیا۔ انتہائی درجے کو پہنچ

(۱) بعض روایات کے مطابق گھوڑے نے گوتم سے رخصت ہونے ہی دم دیدیا۔

اور بیٹے (راہول) کو سوتا چھوڑ کر چپ چاپ محل سے نکل گیا - اسوقت سدھارتھ کی عمر ۲۹ سال کی تھی اور یہ واقعہ مہا بہنشکرمن (” - ترک دنیا “) کے نام سے مشہور ہی (دیکھو صفحہ ۱۲۹) -

محل سے نکل کر سدھارتھ اپنے گھوڑے کنٹھک پر سوار ہوا اور راتوں رات کپل رست سے نکل گیا - اس سفر میں چند دیوتا بودھی ستوا کے ساتھ تھے جنہوں نے گھوڑے کو ہنہانے سے باز رکھا اور اُسکے سُم زمین سے اڑ پر اپنی ہتھیلیوں پر اُٹھائے رکھے کہ شہر کے باشندے اُن آوازوں کو سنکر بیدار نہ ہو جائیں - علاوہ برہمن اُسکے ساتھ مارا یعنی شیطان بھی تھا جو ” تمام دنیا کی بادشاہت “ کے وعدے کر کے گوتم کو اُسکے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا دریائے انوما کے پار جا کر گوتم نے اپنے زیورات اپنے وفادار سائیس کے حوالے کئے - اُسکے بعد تلوار کی ایک ٹہنی ضرب سے سر کے بال کاٹ کر پگڑی سمیت اڑ پر آسمان کی طرف پھینک دئے اور کہا کہ اگر بدھ ہونا میرے نصیب میں ہی تو یہ بال اڑ پر ہی رہیں ورنہ

شہزادہ گڑبي ميں سوار ہو کر محل کے باغات کي سیر کرنے جاتا تو ديوتا ايسا انتظام کرتے کہ کسی بڑھے يا بيمار يا لاش کا (خيالي) منظر اُسکے سامنے آ موجود ہوتا۔ ان مناظر سے نوجوان سدھارتھ بہت متاثر ہوا۔ اُسنے انکا مطلب دريافت کيا اور جب اُسکو بڑھاپے، بيماري اور موت کي حقيقت معلوم ہوئي تو متفکر رہنے لگا۔ کچھ دنوں کے بعد چوتھا نظارہ يعني ايک تارک الدنيا فقير دکھائي ديا۔ اس فقير کي مقدس صورت نے اُسکے دلپر اور بھي گہرا اثر کيا اور اُسکو يقين ہوگيا کہ دنياوي علائق کو ترک کر دینے سے وہ بھي اُن آفتوں اور مصيبتوں پر غالب آسکتا ہی جنکا مشاهدہ وہ پہلے کوچکا تھا۔ اُسنے گھر بار چھوڑ کر تنہائی اور گيان دھيان ميں عمر بسر کرنے کا تہيہ کر ليا۔ اتفاقاً اُنہي ايام ميں شہزادے نے محل کي خواص اور خدمتگار عورتوں کو جو خراب غفلت ميں مدهوش پڑي سو رہي تھين، ايسي نازيبا حالت ميں دیکھا کہ اُسکي طبيعت (عورتوں کي طرف سے) بالکل متغیر ہوگئي۔ اس واقعہ نے اُسکے ارادے کو اور بھي مستقل کر ديا اور آخر کار ايک شب وہ اپني يدي

۲۸۵ بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات

سایہ (خلاف عادت) اُس جگہ سے نہیں کھسکا اور اُسی طرح اُس کے اوپر قائم رہا (صفحہ ۱۳۱) -

اُن آئے دن کی خانہ جنگیوں کا خاتمہ کرنیکی غرض سے، جو کولیا اور شاکیا قبائل میں زمانہ دراز سے چلی آتی تھیں، سدھارتہ کی شادی، سولہ سال کی عمر میں، کولیا خاندان کے راجہ سپرا بدھا کی بیٹی یسودھرا سے کی گئی - روایتوں میں مذکور ہی کہ سدھارتہ نہایت طاقتور نوجوان تھا، تیر اندازی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا اور ہر فن میں ماهر تھا -

راجہ سدھوہن کو وہ پیشین گوئی یاد تھی جو شہزادے کے مستقبل کے متعلق کی گئی تھی - اُس نے شہزادے کیلئے ہر طرح کے عیش و عشرت اور آرام و آسائش کے سامان بہم پہنچانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا اور برابر کوشش کرتا رہا کہ وہ چار منظر کبھی اُسکے سامنے نہ آئیں جنکو دیکھ کر شہزادہ راہبانہ زندگی اختیار کر نیوالا تھا - لیکن (شُدنی بات ہو کر رہتی ہی)، بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جب

تمام دنیا کا بادشاہ بڈیگا یا بڈھہ - خود راجہ کی خواہش
 تھی کہ بڈھہ ہونے کی بجائے اُسکا بیٹا ساری دنیا کا
 بادشاہ بنے - چنانچہ اُسنے نچرمیون سے دریافت کیا
 کہ کیا چیز شہزادے کو ترک دنیا پر آمادہ کرے گی -
 نچرمیون نے جواب دیا کہ کسی بزرھے، بیمار، مردہ،
 انسان اور تارک الدنیا فقیر کو دیکھنا۔ اُسوقت سے راجہ شُدھوڈن
 نے اس بات کی بڑی احتیاط کی کہ ان چاروں میں سے
 کوئی بھی شہزادے کی آنکھوں کے سامنے نہ آنے پائے
 اور اُسکو دنیا اور دنیا کی لذتوں کی طرف مائل و راغب
 کرنے کی مقدور بہر کوشش کی -

اہل بردھہ کی کتابوں میں لکھا ہی کہ بڈھہ کی
 صغرسنی میں ایک دن راجہ شُدھوڈن ”قلبہ رائی“ کے
 تہوار میں شہر سے باہر گیا اور شہزادے کو بھی اپنے ساتھ
 لیتا گیا جسکو اُسنے ایک جامن کے درخت کے نیچے
 پلنگ پر لتادیا - جب شہزادے کی آنکھیں وغیرہ
 ادھر ادھر ہو گئیں تو وہ اٹھ کر چار زانو ہو بیٹھا اور دھیان
 میں محو ہو گیا - یہ گوتم کا پہلا دھیان تھا - لکھا ہی
 کہ جب تک شہزادہ اس دھیان میں محو رہا درخت کا

بدھ کی زندگی کے مختصر حالات ۲۸۳

محافظ دیوتارن نے اسکو اپنے ہاتھوں میں لیا۔ بچے کے بدن پر چھوٹی نشانیاں (انویجنجن - انویجنجن) کے علاوہ بتیس بڑی نشانیاں (مہارینجن - مہارینجن) بھی تھیں جنسے اسکی آئندہ عظمت ظاہر ہو رہی تھی۔ پیدا ہوتے ہی لڑکا سیدھا کھڑا ہو گیا، سب طرف رخ کیا اور سات قدم چل کر بولا کہ ”میں دنیا میں سب سے بڑھوں۔“

ٹھیک جس وقت شہزادہ پیدا ہوا، اسی وقت اسکی آئندہ بیوی یشرودھرا، یعنی اسکے بیٹے راہل کی ماں، اسکا سائیس چھنڈا، اسکا گھوڑا کنڈھلک، اسکا ہم چولی کاند لین اور اسکا عزیز ترین چیلہ آندہ بھی دنیا میں پیدا ہوئے۔

بودھی سترا کی پیدائش پر تینتیس دیوتارن کی بہشت میں بڑا جشن منایا گیا۔ جب آسیتا رشی کو اس اظہار شادمانی کا اصلی باعث معلوم ہوا تو اس نے پیشین گوئی کی کہ ”یہ بچہ ضرور بدھ بنیگا۔“ یہی پیشین گوئی ایک نوجوان برہمن کوندنیا نے بھی کی تھی اگرچہ دوسرے برہمن نجومیوں کو شک تھا اور وہ کہتے تھے کہ یا تو یہ لڑکا

یہ عجیب و غریب خواب راجہ کے سامنے بیان کیا جس نے اُسی رقت برہمن نجومیوں کو بلوا کر جواب کی تعبیر دریافت کی - نجومیوں نے کہا کہ رافی حاصلہ ہیں اور اُن کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوگا وہ با تو چکراررتی راجہ یعنی ہفت اقلیم کا بادشاہ بنیگا یا بدھ کا رتبہ حاصل کریگا -

ایام حمل میں چار آسمانی محافظ بوندھی ستوا اور مایا رانی کی حفاظت کرتے رہے - آخر کار کپل وست کے قریب باغ لمبہنی میں یہ بچہ پیدا ہوا (۱) - اُسوقت مایا ایک سال کے درخت کے نیچے کھڑی تھی جس کی ایک شاخ خود بخود نیچے جھک آئی تھی کہ مایا اسکو پکڑ کر سہارا لے سکے (صفحہ ۹۰) - پیدائش کے وقت راجہ اندر اور تمام برے برے دیوتا حاضر تھے - بچہ مان کے دائیں پہلو سے برآمد ہوا اور چار اطراف عالم کے

(۱) اس باغ کی جائے وقوع کا تعین سنہ ۱۸۹۵ء میں آشوک کی ایک لائٹ کے دریافت ہونے سے ہوا - اس لائٹ پر ایک کتبہ کندہ ہے جس میں لکھا ہے کہ راجہ آشوک نے یہ لائٹ اُس مقام پر نصب کروائی تھی جہاں گوتم بدھ پیدا ہوا تھا -

دنیا میں اُس کا ظہور کب اور کس جگہ ہو؟
 کس نسل اور خاندان سے اُسکا تعلق ہو؟ کونسی عورت
 اُسکو حمل میں رکھے؟ اور کس وقت اُسکی والدہ کا
 انتقال ہو؟ - ان باتوں کا خیال کرتے ہوئے اُسنے دیکھا
 کہ ظہور کا مناسب وقت اب آ پہنچا ہی اور تمام گزشتہ
بدھوں کی طرح اُسکو بھی ملک جمبو دیپ
 (= ہندوستان) کے صوبہ مَدھیا دیش (۱) میں کسی
 برہمن یا چھتری کے گھر پیدا ہونا چاہئے چنانچہ اُسنے
 فیصلہ کر لیا کہ کپل رست کے شاکیا قبیلے کا سردار راجہ
 شُدھوَن، اُسکا باپ اور (شُدھوَن کی رانی) مایا
 یا مہامایا اُسکی ماں بنے جو اُسکی پیدائش کے
 سات دن بعد انتقال کر جائے۔ پس یہ فیصلہ کر کے
 وہ تَشیتا سُرگ سے اترے اور سُننے کی حالت میں
 مایا رانی کے بطن میں داخل ہوا یعنی مایا نے
 خراب میں آئندہ بدھہ کو سفید ہاتھی کی شکل
 میں آسمان سے اترتے اور اپنی دائیں کوکھ میں داخل
 ہوتے ہوئے دیکھا (صفحہ ۱۳۷) - صبح کو رانی نے

تھا - علاوہ بودھی ستوا کے گوتم بدھ حسب ذیل
القابوں سے مشہور تھا :-

(۱) شاکیا مَنی یعنی شاکیا قبیلے کا رشی

(۲) سدھارتھ - وہ شخص جس نے اپنا مقصد حاصل
کر لیا ہو -

(۳) تتھا گت - وہ شخص جس نے حقیقت کو
پالیا ہو (۱)

لیکن بدھ ہمیشہ اپنے آپ کو آخری لقب سے
یاد کیا کرتا یعنی تتھا گت کہتا تھا -

راجہ شُدھون کے محل میں پیدا ہونے سے پہلے
بودھی ستوا، تشیڈا سرگ میں ظاہر ہوا جہاں دیوتارن
نے اُس سے درخواست کی کہ وہ بنی نوع انسان کا
نجات دہندہ بنکر دنیا میں ظاہر ہو مگر اس
درخواست کو منظور کرنے سے پہلے بودھی ستوا کو
چند باتوں کا تصفیہ کرنا ضروری تھا - وہ یہ کہ

(۱) یا وہ شخص جو اسی طرح آیا جیسے اُسکے پیشرو آئے تھے -

ضمیمہ

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات (۱)

خصوصاً جہاننگ آنکا تعلق سانچي کي

تصاویر سے ہی

گوتم بدھ غالباً سنہ ۵۶۲ قبل مسیح میں نیپال
قراچی کے قدیم شہر کپل رست کے قریب پیدا ہوا اور
بودھ گیا میں پیپل کے درخت کے نیچے گیان یا معرفت
حاصل کرنے کے بعد بدھہ یعنی ”عارف کامل“ کے رتبہ کو
پہنچا۔ اس سے پہلے وہ بودھی ستوا (یعنی بدھہ بالقوہ)

(۱) کرن صاحب کی کتاب ”مینول آف بدھزم“ میں صفحات ۱۲
تا ۴۶ پر بدھہ کی مختصر سوانح عمری نہایت پر لطف پیرایے میں
 بیان کی گئی ہے۔ اور ہر قصے یا واقعے کی تصدیق میں
قدیم کتابوں کے مفصل حوالے بھی دئے ہوئے ہیں۔ صیف
کرن صاحب کی کتاب سے، اور نیز اے۔ ایس۔ جیڈن کے
بیش قیمت مضمون سے جو زیر عنوان ”بدھہ“ ہیڈنگز صاحب
کی ”انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ ایٹھنس“ میں شائع ہوا ہے،
دل کھول کر مدد لی ہے۔

غالباً عہد وسطیٰ میں نصب کئے گئے تھے اور ان عورتوں کی
بانگاہیں جو سستی ہو گئی تھیں - انپر کچھ منبت
کاری بھی ہی جس میں ذیل کے چار منظر دکھائے
گئے ہیں :-

(۱) میان بیوی لنگ کی پوجا کر رہے ہیں -

(۲) خاوند پلنگ پر لیٹا ہی اور بیوی اُسکے پاؤں
دبا رہی ہی -

(۳) خاوند میدان جنگ میں اپنے دشمن سے لڑ
رہا ہی -

(۴) چاند اور سورج - (ان سے غالباً یہ ظاہر کرنا
مقصود ہی کہ جب تک چاند اور سورج قائم
ہیں ، سستی ہونیوالی عورت کی محبت ،
وفاداری اور خدمت گذاری کی شہرت بھی
برقرار رہیگی)

ان میں جو ستون ڈاک بنگلے سے قریب تر واقع ہی
اس پر ناگہری رسم خط میں سنہ ۶۵ - ۱۲۹۴ء کا ایک
کتبہ کندہ ہی جسکے حروف ایسے فرسودہ ہو گئے
ہیں کہ پڑھ نہیں جاتے -

ختم شد
بفضلہ تعالیٰ

ہی ایک ناگنی کا چھوٹا سا مجسمہ ہی جو صرف تین فیت تین انچ بلند ہی - یہ درنوں مجسمے ایک ہی زمانے کے بنے ہوئے ہیں اور درنوں کی طرز ساخت بھی یکساں ہی -

منکرہ بالا مجسموں کے علاوہ اس پہاڑی پر دلچسپی کی ایک اور چیز گھوڑے کا وہ نامکمل مجسمہ ہی جو اس نواح میں دنگ کی گھوڑی کے نام سے مشہور ہی ، اور گاؤں سے جنوب مغرب کی طرف پہاڑی کے دامن اور بستی کے بیچ میں قائم ہی - اسکی ساخت کے زمانے کا تعین ذرا دشوار ہی مگر اغلب یہ ہی کہ عہد وسطی میں بنایا گیا ہوگا -

وہ درنوں مستحکم بند ، جو سانچے کی پہاڑی کو ناگوری کی پہاڑی سے اور آخر الذکر کو معربی پہاڑوں سے ملائے ہیں ، سنہ عیسوی کے اجراء سے قبل کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں - ان کا مقصد غالباً یہ تھا کہ پہاڑی کی دوسری جانب (پانی رک کر) ایک بہت بڑی جھیل بنائی جائے -

آخری یادگار وہ چار سنگی ستون ہیں جو دآب بنگلے سے قریباً سرگز شمال مشرق کی طرف کھڑے ہیں - یہ ستون

اُس سے ذرا شمال کی جانب کسی ستوپے کی شکستہ
کرسی کے آثار پائے جاتے ہیں ۔

اب ، ختم کتاب سے پیشتر ، اُن چند دلچسپ قدیم
اشیاء کا مجمل حال بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے
جو سانچی کے قرب و جوار میں پائی جاتی ہیں ۔

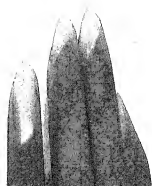
سانچی کے نواح میں
دلچسپی کی اور اشیاء

سانچی کی پہاڑی کے جنوب میں ایک اور چھوٹی
سی پہاڑی ہے جسکی چوٹی پر موضع ناگوری آباد
ہی ۔ اس پہاڑی کے دامن سے ذرا اربڑ گاؤں کے شمال مغرب
میں کسی ناکا کا مجسمہ چٹان پر کھڑا ہے جو غالباً
کسی اور جگہ سے لایا گیا ہے ۔ نیچے کی کرسی شامل
کرے یہ مجسمہ سات فٹ ایک انچ بلند ہے اور سفیدی
مائل بھورے رنگ کے پتھر سے بنا ہوا ہے ۔ اس کے بائیں
ہاتھ میں صراحی ، دائیں ہاتھ میں شاید نول یا
کوئی اور چیز اور سر پر سات پہن ہیں ۔ طرز ساخت سے
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تیسری یا چوتھی صدی عیسوی
کی صنعت کی یادگار ہے ۔ اس مجسمہ کا ایک طرف
ترستریہ کلان کے پہاڑوں پر بنے ہوئے محافظ یکشاؤں سے
اور دوسری طرف عہد گیتا کی مابعد کی مورتوں سے
مقابلہ کرنا خاص دلچسپی رکھتا ہے ۔ ناکا کے قریب

ہند کے سنگتراشوں کے بنائے ہوئے ہین جو یونانی صنعت اور خیالات سے متاثر ہو چکے تھے اور اس وقت، جبکہ ریشا کی مقامی صنعت ابھی ابتدائی مدارج ہی طے کر رہی تھی، ان کی صنعت نسبتاً کمال کے زینے تک پہنچ چکی تھی۔ اگر یہ درست ہی تو یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان مرتعوں اور قدیم تصویروں کے درمیان غالباً کچھ زیادہ رقفہ نہیں گذرا ہوگا۔

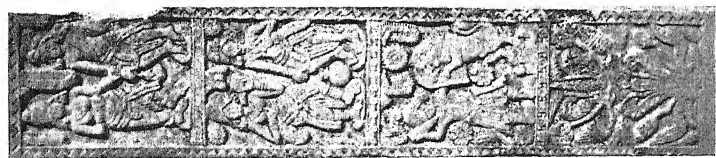
ستوپہ نمبر ۲ کے
قریب دیگر آثار

ستوپہ نمبر ۲ سے گوشہ شمال و شمال مغرب کی طرف اور پہاڑی کے مغربی پہلو پر ایک مستطیل سنگی چبوترہ بنا ہوا ہے۔ اس چبوترے پر قدیم زمانے میں ایک ستون استادہ تھا جسکے ناچ کا شیر (۱) اور عمود نے چند شکستہ ٹکڑے چبوترے کے قریب ہی پڑے ہوئے تھے۔ ہین - عمود کا زیرین حصہ ہشت پہلو ہی اور بالائی حصہ شانزدہ پہلو - ہر پہلو کسی قدر مقعر ہے - ستون کی طرز ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دسری صدی عیسوی کے قریب نصب کیا گیا تھا۔ چبوترے پر ایک چھوٹے سنگی کٹھرے کی چند پٹریاں ملیں - اور

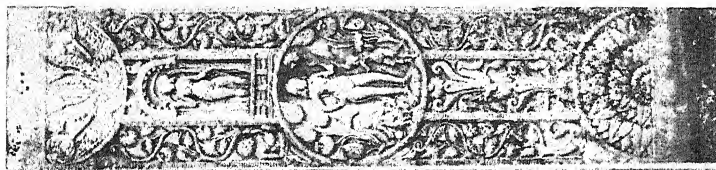




(a)



(b)



(c)



(d)

STUPA 2: RELIEFS ON THE GROUND BALUSTRADE.

بقیہ نقش بالکل مختلف طرز کے ہیں - یہ ان صناعتوں کے کمال کا نمونہ ہیں جو قدرت سے براہ راست اخذ کرتے ہیں اور ”ذہنی تصویر“ کی بندشوں سے قریب قریب آزاد ہو چکے ہیں - یہ نقش نرمی آرائش نہیں بلکہ تصویر معلوم ہوتے ہیں - پیکروں کی بنارت علم تشریح الاعضاء کی رز سے بالکل صحیح اور درست ہے - تصویروں کے انداز اور آنکی ترتیب میں نسبت آزادی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے - صناعت نے کیفیت مکانی دکھانے میں کافی مہارت حاصل کر لی ہے اور تصویروں میں باہم فریبی ربط اور یگانگی پیدا کرنے کی قصداً کوشش کی ہے -

یہ مابعد کے مرقعے کس وقت اس کتھرے پر کندہ کئے گئے اور آسوقت قدیم تصویروں کو بنے ہوئے کس قدر زمانہ گزر چکا تھا، یہ ایک ایسا سوال ہے کہ اس کا صحیح جواب دینا سربست ممکن نہیں - البتہ اتنا تو صاف ظاہر ہے کہ یونانی صنعت کا جتنا اثر ان مرقعوں میں پایا جاتا ہے اتنا سانچی کے منقش پھاتکوں یا کتھروں کی سنگتراشی میں اور کہیں نظر نہیں آتا - اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ مرقعے غالباً شمال مغربی

کو قریباً ایک ہی سطح میں رکھا گیا ہی اور اس بات کی عملاً کوئی کوشش نہیں کی گئی کہ اُن میں (عمق اور فاصلے کے اختلاف سے) تفارت مکانی کی کیفیت دکھائی جائے۔ ہر تصویر ایک ابھروان سلہٹ (Silhouette) یا خاکا سا ہی جسکی زمین کی سطح بالکل علیحدہ ہی اور پیکر سازی کا جو تھوڑا بہت ہنر کہیں نظر آتا ہی وہ خائے کی حدود یا اندرونی جزئیات میں کسی قدر گرلائی پیدا کرنے تک محدود ہی۔ تصویروں بھی چورتی چپٹی اور کاراک سی ہیں اور (بھروٹ کے اکثر بتوں کی طرح) ابتدائی صنعت کی یقینی علامت یعنی صنایع کی حد درجے کی خام توجہی، تصویروں کے پاروں کی بناوٹ میں نظر آتی ہی جن کی ساخت میں تشریحی تطابق کا خیال مطلق نہیں رکھا گیا یعنی پاروں کو کچھ پہرے ہوئے بناکر انکا فرائض ترین پہلو دکھایا گیا ہی۔

ابتدائی صنعت کی یہی صفات اُن نصف دائروں کی مذمت کاری میں بھی نظر آتی ہیں جو پلیٹ ۱۳ پر ستون نشان (c) کے اوپر اور نیچے اور ستون نشان (d) کے زوہوں حصے میں بنے ہوئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کے

اظہار جیسا کنول کی آن تصویروں سے ہوتا ہی جو اس کتھرے پر بنی ہوئی ہیں (اور جنکا ایک خوبصورت نمونہ پلیٹ ۱۳ - الف میں دکھایا گیا ہی) ، ریسہ اور کہیں نہیں پایا جاتا - برخلاف اسکے انسانی تصویر کے بنانے میں قدیم ہندی صنایع ایسے ہوشیار نتیجے ، بلکہ ابھران تصویروں یا کامل مجسموں کی ساخت میں معمولی دسترس بھی انہیں اسوقت تک حاصل نہیں ہوئی جب تک وہ یونانی صنعت کی تعلیم سے فیضیاب نہ ہوئے - اس فیضیابی کے بعد جو نمایاں ترقی ہندی سنگتراشی نے کی اسکا صحیح اندازہ اس کتھرے کی ابتدائی سنگتراشی کا اُن چند تصویروں کے ساتھ مقابلہ کرنیسے ہوسکیگا جو بعد میں اسکے مشرقی دروازے پر کندہ کی گئیں - پرانی تصویروں کے دو نمونے پلیٹ نمبر ۱۳ (Plate XIII) پر اشکال α و d میں اور جدید مرقعوں کی دو مثالیں اُسی پلیٹ پر اشکال c و d میں دکھائی گئی ہیں - قدیم تصویروں میں عموماً آرائش بہت زیادہ ہی اور اگرچہ جس مقصد سے وہ بنائی گئی ہیں اُس کے لئے بہت مرزوں ہیں تاہم صنعتی نقطہ خیال کے وہ ایک حد تک ابتدائی حالت میں ہیں اور انہیں بہت سی خامیاں پائی جاتی ہیں مثلاً : — تمام تصویروں

نہیں گذرے مثلاً ”اسپ سر ماہی سم انسان“ اور
 ”انسان چہرہ گھوڑے“ جنکی پشت پر عورتیں سوار
 ہیں۔ یہ فرضی تصویریں ہندی الاصل نہیں ہیں بلکہ
 انکا خیال مغربی ایشیا سے ہندوستان آیا تھا۔ نباتی
 نمونوں میں کنول، سانچی کے سنگتراشوں کا منظور نظر
 ہی۔ (اسکے بعض نقش تو بالکل سادہ ہیں اور بعض
 نہایت پر تکلف اور پیچیدہ بنے ہوئے ہیں۔ پرندوں میں
 بالخصوص مور، راج ہنس، اور سارس نظر آئے ہیں۔ اور
 ان نشانات میں جو بودھ مذہب میں خصوصیت کے ساتھ
 متبرک سمجھے جاتے ہیں، پہدا، تری رتن یا ترشول،
 اور دھال یا ناگ کی علامات نظر آتی ہیں۔

طرز ساخت اور اصطلاحی خصوصیات کے لحاظ سے جو
 بات ان مرقعوں میں نہایت عجیب معلوم ہوتی ہی
 وہ یہ ہی کہ حیوانی اور انسانی تصویروں میں تو
 غیر معمولی بہدہاں اور خامی پائی جاتی ہی مگر آرائشی
 کام نہایت زردار اور اعلیٰ درجے کا ہی۔ ہندوستانی
 کاریگروں نے آرائشی کندہ کاری میں عموماً اور پھول پتی
 کے کام میں خصوصاً، ہمیشہ ذرق سلیم اور اعلیٰ درجے
 کی قابلیت کا ثبوت دیا ہی اور اس قابلیت کا بہترین

حصول معرفت، وعظ اول، اور وفات کے مناظر فوراً شناخت ہو سکتے ہیں کیونکہ یہاں بھی ان واقعات کو انہیں علامات سے ظاہر کیا ہی جو ہم مابعد کے (یعنی ستویہ کلان کے) مرقعون میں دیکھ چکے ہیں۔ پھر یکشنی یا محافظ پری کی آشنا صورت بھی یہاں موجود ہے، کئی پہن والا ناگ بھی دکھائی دیتا ہے اور بے شمار حقیقی اور خیالی جانور بھی نظر آتے ہیں جن میں بعض کوتل ہیں اور بعض پر سرار بیٹھے ہیں۔ یہ جانور ان جانوروں سے بہت مشابہ ہیں جو ستویہ کلان کے پہاتکون (۱) میں مربع تھونیوں پر بندے ہوئے ہیں۔ علاوہ برین ہاتھی، گھوڑے، بیل، ہرن، پرندار شیر، گھڑیاں، سیمرغ اور بعض ایسے فرضی اور خیالی جانور بھی ان مرقعون میں بندے ہوئے ہیں جو پہلے ہماری نظر سے

(۱) بعض سواروں کی تصویر میں رکابوں کے تسے بھی نظر آتے ہیں۔ رکاب کے استعمال کی دنیا میں یہ سب سے پہلی مثال ہے اور تمام معلومہ مثالوں سے قریباً پانسر سال قدیم تر ہے۔ ایران میں رکاب کا رواج ساسانی زمانے سے قبل نہیں ہوا۔ پروفیسر گالز کی سند پر مسٹر سیوکنگ مجھے اطلاع دیتے ہیں کہ چین میں رکاب کا ذکر کتاب فن شہ میں آیا ہے جو پانچویں چھٹی صدی عیسوی کی تصنیف ہے۔ یونان اور روما کے قدیم لٹریچر میں رکاب کا کہیں نام تک نظر نہیں آتا اور معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں غالباً عہد وسطی کے اوائل سے پہلے رکاب نہیں آئی۔

اس ستوپے کے کتھرون کے بہت سے شکستہ ٹکڑے
 حال کی کھدائی میں زمین سے برآمد ہوئے ہیں۔ یہ
 سب کتھرے اسی نمونے کے ہیں جیسے ستوپہ کلان اور
 ستوپہ نمبر ۳ کے کتھرے ہیں، اسلئے انکی ساخت کے
 متعلق کچھ لکھنا غیر ضروری ہی - چھوٹے کتھرون کی
 آرائشی مذبت کاری بھی دوسرے ستوپوں کے کتھرون
 کے نقش و نگار سے بہت مشابہہ ہی - لیکن برے یعنی
 فرش کی کتھرے پر جو ابھران نقش بنے ہوئے ہیں وہ
 نہایت دلچسپ اور ہندوستان میں اس قسم کے کام کی
 واحد مثال ہیں، اسلئے کہ چند مابعد کے مرقعوں کے
 سوا، جنکا ذکر آگے کیا جائیگا، ان مرقعوں میں ہندی
 صنعت کی قدیم حالت اور وہ خالص ملکی خصوصیات
 نظر آتی ہیں جو ابتدائی مدارج طے کرنیسے قبل اس
 میں پائی جاتی تھیں - مناظر و واقعات تو انمیں بھی
 بالعموم وہی دکھائے گئے ہیں جو ہم ستوپہ کلان کے
 پہاٹرون کی تصویروں میں دیکھ چکے ہیں لیکن ان کے
 طریق ساخت میں بہت سادگی اور خامی پائی جاتی
 ہی اور تصویروں میں خالص آرائشی خوبصورتی پیدا
 کرنے کا خیال زیادہ رکھا گیا ہی - ان مرقعوں میں بدھ
 کی زندگی کے چار اہم واقعات یعنی اُسکی ولادت،

مہاموگلانہ اور شاري پترا جن کے تبرکات ستوپہ نمبر ۳ سے دستیاب ہوئے تھے، گوتم بدھ کے چیلے اور رفیق تھے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ستوپہ بھی بدھ کے زمانے کا بنا ہوا ہی۔ اسی طرح جن مبلغوں کے ”آثار“ ستوپہ نمبر ۲ میں محفوظ تھے ان سب کا یا ان میں سے بعض کا شہنشاہ اشوک کے ہم عصر ہونے سے بھی یہ لازم نہیں آتا کہ یہ ستوپہ عہد موريا ہی میں تعمیر ہوا تھا۔ برخلاف ازین، چونکہ یہ ممکن نہیں کہ ان سب مبلغوں کی وفات ایک ہی وقت میں واقع ہوئی ہو اسلئے ضرور ہی کہ یہ ”تبرکات“ پہلے کسی اور جگہ دفن ہوئے ہوں اور بعد میں وہاں سے لاکر اس ستوپے میں رکھ دیئے گئے ہوں۔ تبرکات کے مدفن کی یہ تبدیلی غالباً عہد شنکا میں ہوئی ہوگی کیونکہ بعض ایسی شہادتیں موجود ہیں جنکی بنا پر وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ستوپہ اسی عہد میں تعمیر ہوا تھا (۱)۔

(۱) جنرل کننگہم کی رائے ہے کہ اصل میں یہ ستوپہ صرف کاشپ گوت اور رچھی سویجیت کے ”آثار“ کی خاطر بنایا گیا تھا کیونکہ پتھر کی صندوقچی پر صرف انہی دونوں کے نام کندہ ہیں (”دی ہدیسلہ ٹریس“ صفحہ ۲۹۱)

- (۱) کاشپ گوت
 کااسپگوت (کاश्यपगोत्र) } تمام همارتي قبایل کا معلم
2. सभिस (मध्यम) (۲) مَجَهْم
3. हारितीपुत्र } (۳) هاريتي پُت
 (हारितीपुत्र)
4. वच्छि-सुविजयत } (۴) رَجَهي سُوِي جَيَت
 (वात्सि-सुविजयत ?).
5. महवनाय. (۵) مهنا ونايه
6. आपगौर (۶) آپ گير
7. कौटिलिपुत्र } (۷) كوتلي پُت
 (कौटिलीपुत्र)
8. कौशिकिपुत्र } (۸) كوشكي پُت
 (कौशिकीपुत्र)
9. गोतिपुत्र (गौसीपुत्र) (۹) گوتي پُت
10. मौगलिपुत्र } (۱۰) موللي پُت
 (मौगलीपुत्र)

(فوت نوت بسلسله صفحہ گذشتہ)

جو سانچي اور سُناري سے دستیاب ہوئي هيں (ديکھو رساله
 جرنل رائل ايشياٹک سوسائٲي بايٲ سنہ ۱۹۰۵ع صفحہ ۶۸۳
 و آئندہ، فرگسن صاحب کي تاليف ”انڌين اينڌ ايسترن
 آرکي ٲيکچر“ مطبوعہ سنہ ۱۹۱۰ جلد اول صفحہ ۶۸ -
 گيگر صاحب کي ”مهارنس“ کا ديٲاچہ صفحہ XIX)

قدیم براہمی حروف میں ایک کتبہ کندہ تھا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہی :-

”رشی کاشپ گوت ارر رشی راچھی سوبی جیت
معلم سے لے کر تمام معلموں کے (تبرکات)“

سنگ صابون کی چارون دیویوں پر بھی کتبہ تھے -
ان سے معلوم ہوا کہ ان دیویوں میں بودھ مذہب کے
دس رشیوں اور مبلغوں کے ”تبرکات“ محفوظ تھے
جن میں سے بعض تو اہل بودھ کی تیسری ”مجلس“
میں شامل ہوئے تھے جو شہنشاہ اشوک کے زمانے میں
منعقد ہوئی تھی اور باقی اُن عقاید کی نشر و تبلیغ
کے لئے جو اس مجلس میں طے پائے تھے کرہ ہمالہ کے
علاقے میں بھیجے گئے تھے (۱) - ذیل میں وہ دس نام
درج کئے جاتے ہیں جو ان دیویوں پر کندہ تھے :-

(۱) کتاب ”دیپ ونس“ میں اُن چار مبلغوں کے نام
دئے ہوئے ہیں جو کاشپ گوت کوٹی پتر کے ہمراہ علاقہ ہماونٹ
میں قبیلہ یکھا کو بودھ مذہب کی دعوت دینے گئے تھے - یہ نام
حسب ذیل ہیں :-

”مجھم“ دے دے بھسر، سہدیو اور مڑلک دیو - انہیں سے خود کاشپ
گوت اور مجھم اور دے دے بھسر کے نام اُن دیویوں پر لکھے ہوئے ہیں

لپنی اپنی جگہ قائم تھے۔ بڑا فرق ان دونوں ستوپوں میں یہ ہی کہ ستوپہ نمبر ۲ کے چاروں دروازن میں سے ایک کے سامنے بھی تورنا یا منقش پھاٹک نہیں تھی۔ لیکن اس کمی کو اس کا فرشی کٹھہر جو مسلم موجود اور بے شمار دلچسپ تصاویر سے آراستہ تھی، بخوبی پورا کر دیتا تھی۔

سنہ ۱۸۲۲ع میں کپتان جانسن نے اس ستوپے میں کھدائی کر کے اسکو بہت نقصان پہنچایا تھا۔ لیکن ”تبرکات“ کی دریافت اور ساتھ ہی گنبد کی مکمل تباہی، جنرل کننگھم کے حصے میں آئی جب کہ انہوں نے اس میں سنہ ۱۸۵۱ع میں دوبارہ کھدائی کی۔ تبرکات کا خانہ ستوپے کے ٹھیک وسط میں ہونے کی بجائے مرکز سے دو فٹ مغرب کو ہٹا ہوا تھا اور چبوترے کے فرش سے سات فٹ بلند تھا۔ اس خانے میں سفید پتھر کی ایک (گیارہ انچ لمبی ۹ ۱/۲ انچ چوڑی اور اتنی ہی اونچی) صندوقچی رکھی ہوئی ملی جس میں سنگ صابروں کی چار ڈبیاں بند تھیں اور ہر ڈبیا میں انسانی ہڈی کے چند ذرا ذرا سے ٹکڑے محفوظ تھے (۱)۔ صندوقچی کے اوپر ایک طرف

(۱) ”دی بھیلہ ٹریس“ مصنفہ کننگھم کے صفحات ۲۸۵

تا ۲۹۴ پر اس دریافت کا مفصل حال تحریر ہے۔

جانب ايڪ اور چھوٽا سا ٿيله هي جسڪي اڀر پٿر کا
ايڪ بهت بڙا پيالہ رکها هوا هي - اس پيالہ کا بيروني قطر
آڻه فيٽ آڻه انچ هي اور جنرل ڪنگهم صاحب کا
خيال هي ته اس ميٺن نيٽل (Nettle) کا ره متبرڪ
پورا لگا هوا تھا جسڪي بابت مشهور هي ته خود
بدھه ٺه اسڪي قلم اچي ٺانٺون سه ڪات ڪر لڳائي تهبي -
ليڪن ميري رائے ميٺن ايسا خيال ڪرني ڪي ڪوئي
رجه نهين ۽ ڪيونڪه جنرل موصوف ڪي يه رائے سانچي
اور سانچي ڪو (جس کا ذڪر فاهيان ٺه ڪيا هي)
ايڪ سمجهني پر مبغبي هي ۽ حالانڪه يه تعيين خود
غلط هي - ميرا خيال هي ته يه پيالہ غالباً ايڪ بهت بڙا
ڪشڪول تھا جس ميٺن اهل بودھ نذراني ۽ چترهارے
وغيره ڏالديا ڪرتي ته -

يه ستريہ اپني جسامت ۽ نقشے اور طرز تعمير ڪے
لحاظ سه ۽ ستريہ نمبر ۳ ڪے ساٿ بهت مشابھت رکھتا
هي اور حال ڪي تجديد و ترميم ڪے بعد ستريہ نمبر ۳
ڪي جو شڪل صورت نڪل آئي هي اس سه ستريہ
نمبر ۲ کا اسوقت کا نقشه ناظرين ڪي آنڪھن ميٺن
پهر جائے گا جب اسڪي چھتري اور ڪٺرے صحيح و سالم

مَور جاتا تھا - آجکل یہ رستہ ستوپے سے ذرا اوپر
جدید رستہ میں مل جاتا ہی -

قدیم رستے کے نزدیک
کھنڈرات

قدیم رستے کے دونوں جانب بہت سی پرانی
عمارتوں کے آثار پائے جاتے ہیں جن میں ایک قوسی
مندر کی شکستہ کرسی بالخصوص قابل ذکر ہی -
اس مندر کا دروازہ مشرقی جانب تھا اور اسکی کرسی
۶۱ فیت لمبی اور ۳۲ فیت چہ انچ چوڑی ہی -
باقی آثار محض چند شکستہ چبوترے ہیں جنکی
چنائی بھدی اور ناہموار ہی اور بالائی عمارتیں
بالکل ضائع ہو چکی ہیں - ان میں سے تین چبوترے
قوسی مندر کے مغرب و شمال مغرب میں واقع ہیں ،
چوتھا اُسکے مشرق میں ، اور پانچواں قدیم رستہ کی
دوسری جانب چوتھے چبوترے سے کوئی ستر گز شمال کو
ہی - پانچویں چبوترے سے قریباً اسی گز اوپر کی طرف
در اور چبوترے قریب قریب نظر آتے ہیں - ان کے
شمال میں شکستہ اینٹوں اور پتھروں کے ملبے کا وسیع
انبار ہی جس میں عہد وسطی کی ایک خانقاہ کے
کھنڈر مدفون ہیں (جدید رستہ ملبہ کے اس تیلے کے
بیچوں بیچ سے گذرتا ہی) - اسکے قریب ہی مغربی

باب ۱۰

ستوپہ نمبر ۲ و دیگر آثار

پہاڑی کی چوٹی پر جس قدر آثار و عمارات واقع ہیں ان سب کے حالات بیان ہو چکے۔ اب ہم پہاڑی کے اُس مسطح حصے کی طرف جائینگے جس پر ستوپہ نمبر ۲ بنا ہوا ہے اور پہاڑی کی مسطح چوٹی سے قریباً ۳۵۰ گز نیچے پہاڑی کے مغربی پہلو پر واقع ہے۔ ستوپہ کلان کے مغربی پہاڑ کے سامنے، چار دیواری کے ساتھ لگا ہوا، ایک پختہ زینہ ہے۔ اس زینے سے اتر کر ہم اُس پگڈنڈی پر پہنچتے ہیں جو فی زمانہ ستوپہ نمبر ۲ کی طرف جاتی ہے۔ یہ زینہ اور پگڈنڈی دونوں زمانہ حال کے بنے ہوئے ہیں۔ قدیم رستہ (جس میں پتھر کی بڑی بڑی سلون کا فرش لگا ہوا تھا) موجودہ پگڈنڈی سے جنوب کو واقع تھا اور نسبتاً زیادہ چکر دار تھا۔ یہ رستہ ستوپہ نمبر ۷ کے جنوب سے شروع ہو کر پتھر کی ایک قدیم کان کے برابر سے (جس کو بعد میں تالاب بنا لیا گیا) گذرتا ہوا اب دور تک چکر کھاتا ہوا ستوپہ نمبر ۲ کی جانب

اس عمارت کی چار دیواری اور برجوں کی تعمیر
میں برے برے ، مختلف جسامت کے ، پتھر استعمال
کئے گئے ہیں۔ ان میں بعض پتھر گیارہویں یا بارہویں
صدی عیسوی کی شکستہ عمارات سے لئے ہوئے معلوم
ہوئے ہیں مگر چونکہ یہ پتھر دیواروں کے بالائی حصوں
میں لگے ہوئے ہیں اسلئے ممکن ہی کہ کسی بعد کی
مرمت سے تعلق رکھتے ہوں۔

اس عمارت کے اندر کھدائی کر نیسے رسطے قریب
چند حجرے آشکار ہوئے جنکے شمال میں ایک صحن
ہی۔ یہ کسی قدیم خانقاہ کے آثار ہیں جو غالباً
ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی میں اس جگہ
تعمیر ہوئی تھی۔ اس خانقاہ کا فرش ، بالائی فرش سے
بارہ فیت نیچا ہی اور اس کی پتھر کی دیواریں ،
جنکی چنائی خشک اور معمولی ہی ، اسوقت بھی
چھہ اڑسٹ فیت کے درمیان بلند ہیں۔ اس طرح
انکے بالائی حصے سطح زمین سے صرف پانچ چھ فیت
نیچے ہیں۔

مشرقي پہلو ميں هي - اسڪے سامنہ ايلڪ اور دروازہ هي جس سے گذر کر وسطی کمرے ميں پہنچتے هيں ليڪن يہ عجيب بات هي کہ پہلرون ڪے کمرن ميں صرف ڪهڙيائون بنائي گئي هيں اور جو شخص ان کمرن ميں داخل هونا چاهي آسڪو گهڻون ڪے بل جانا پڙتا هي -

عمارت نمبر ۴۳

رہ مٿي مٿي ديوارون والي عمارت (نمبر 43) جس کا ڪجهہ حصہ مشرقي سطح مرتفع پر اور ڪجهہ اُسڪے جنوب ڪي طرف پست زمين پر واقع هي ، سانچي ڪے آخري دور تعمير ڪي يادگار هي - يہ عمارت شاه ڪنشڪ ڪے مشهور و معروف ستوبہ واقع پشاور سے بہت مشابہ هي ڪيونکہ اسکا سطحي نقشہ صليب ڪي شڪل کا هي اور چارون ڪونون پر چار مدور برج بنے هونے هيں - ليڪن چونکہ بالائي عمارت کا کوئي نشان نہيں ملا اسلئے يہ بات مشتبہ هي کہ ڪبهي اسپر کوئي ستوبہ بهي تها يا نہيں - عمارت ڪي موجودہ ڪيفيت يہ هي کہ ايڪ بلند صحن ڪے گرد پست سي چار ديواري بني هون هي اور ڪهين ڪهين چند اندروني ديوارون ڪے نشان بهي ملتے هيں - يہ ديوارين زمانہ مابعد ڪي بني هون معلوم هون هيں اس لئے نقشے ميں نہيں دکھائي گئيں -

ديوار اسڪے اوڀر ٻڏي هوندي هئي - يه ديوار سات فٽ بلند هئي اور اسڪي چٽائي ڪجهه ايسي مضبوط نهين هئي - اسڪے جنوبي سرے ڪے قريب بعد ميڻ ايڪ چھوٽي سي عمارت (نمبر ۴۹) تعمير ڪي گئي تهبي جسڪي صرف ڪرسي باقي ره گئي هئي - ايڪ اور عمارت جو (اس ديوار ڪے قريب) بعد ميڻ طيار هوندي ره ه جو نقشه ميڻ نشان (50) سے ظاهر ڪي گئي هئي - اسڪي تعمير ڪے لئه احاطي ڪي ديوار ڪا گچھ حصه منهدم ڪرنا پڙا تھا - اب اس عمارت ڪي صرف ديوارين ، ستونون ڪي ڪرسيان اور چند سنگي فرش باقي ره گئے هيڻ ، مگر ان سے بهي صاف ظاهر هوتا هئي ڪه يه عمارت ڪوئي خانقاه تهبي اور قريب قريب اُسي زمانے ميڻ بناڻي گئي تهبي جبڪه خانقاه نمبر ۴۷ تعمير هوندي -

اس خانقاه ڪے قريب هي ايڪ چھوٽا سا مندر (نمبر ۳۲) هئي جو بظاهر اس ڪے صحن ميڻ بنا هوا معلوم هوتا هئي - يه مندر عهد وسطي ڪے اواخر ڪي تعمير هئي اور سطح زميڻ سے آڻه فٽ بلند هئي - اسميڻ تين چھوٽے چھوٽے ڪمرے هيڻ جنڪے سامنه ايڪ پيش ڪمره اور وسطي ڪمرے ڪے نيچے ته خانه هئي - مندر ميڻ داخل هونے ڪا دروازه پيش ڪمرے ڪے

سلون کا فرش لگا ہوا تھا جو چار سے آٹھ آٹھ انچ تک موٹی اور اُن سلون سے کہیں زیادہ وزنی تھیں جو مندر نمبر ۴۰ کے فرش میں یا قدیم ستوپوں کے ملحقہ فرش میں استعمال کی گئی تھیں۔ بڑے صحن کی فرش بندی کے نیچے (کھدائی کرنیسے) قدیم زمانے کے بے شمار عمارتی اجزا دستیاب ہوئے جن میں ایک کپتائی رُضع کا ستون بھی تھا۔ اس سے نیچے، سطح فرش سے کوئی تین اُبت گھرائی پر، کسی قدیم عمارت کا سنگی فرش ملا، اس سے نواچ نیچے ایک ”کچا“ فرش تھا اور اس سے بھی ذر فیت تین انچ نیچے ایک اور فرش نکلا جو چرنے اور کنکر کا بنا ہوا تھا۔ یہ سب فرش اُن قدیم خانقاہوں سے تعلق رکھتے ہیں جو موجودہ عمارت سے قبل اس جگہ تعمیر ہوئی تھیں لیکن چونکہ سب سے نیچے والا فرش عہد گپتا سے قبل کا نہ تھا اس لئے کھدائی کو جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا گیا۔

احاطے کی وہ طویل دیوار جو عمارات نمبر ۴۹ ر ۵۰ کے عقب میں ہی اور خانقاہ نمبر ۴۷ کے شمال مشرقی گوشے سے آکر ملتی ہی خانقاہ مذکور سے بہت پہلے کی تعمیر معلوم ہوتی ہی، اس لئے کہ خانقاہ کی مغربی

ستون دار برآمدہ اور مندر ہی اور اُنکے پیچھے ایک دالان اور پانچ حجرے بنے ہوئے ہیں - اس چوک میں آمد و رفت کا بڑا دروازہ مغربی دالان کے شمالی سرے پر ہی اور ایک اور چھوٹا دروازہ (جسکے سامنے دو سیرھی کا زینہ ہی) ' شمالی برآمدے کے مشرقی سرے پر بھی ہی - اس دروازے سے چھوٹے چوک (نمبر ۴۶) میں داخل ہوتے ہیں جو کسی قدر بلند سطح پر واقع ہی - بڑے صحن کی طرح اس کے بھی تین پہلوؤں پر حجرے بنے ہوئے ہیں -

یہ خانقاہ نسبتاً اچھی حالت میں ہی :- چھتوں کے بعض حصے اور بہت سے ستون اب تک بدستور اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں - دیواروں کی چٹائی بھی اکثر صاف اور باقاعدہ ہی ، لیکن جنوبی پہلو کے برآمدے اور کمرن اور چھوٹے صحن کی بعض اندرونی دیواروں کی چٹائی نسبتاً گھٹیا ہی - ممکن ہی کہ یہ بعد میں اضافہ کئے گئے ہوں - غالباً ان دیواروں اور ستونوں پر استرکاری کی بھی تجویز تھی مگر گچ کا کہیں کوئی نشان نہیں ملتا اس لئے گمان یہ ہی کہ اس تجویز پر عمل درآمد نہیں ہوا -

خانقاہ کے دونوں صحنوں میں پتھر کی بڑی بڑی

ہی جسکے مغربی پہلو کے وسط میں ایک زینہ ہی - دیواروں کی اندرونی چٹائی نا تراشیدہ پتھروں کی ہی ، صرف رخ پر دونوں جانب ترشے ہوئے چوکور پتھر استعمال کئے گئے ہیں - کرسی کے اوپر ، دیواروں کے بیرونی جانب ، کسکے چھوٹے ہوئے ہیں -

خانقاہ نمبر ۴۶ و ۴۷ مندر نمبر ۴۵ کے سامنے جو حجروں والا صحن ہی اُسکی شمالی اور مغربی دیواروں کے عقب میں ایک اور خانقاہ ہی جو نسبتاً زیادہ وسیع اور شاندار ہی - یہ خانقاہ مندر مذکور کی تعمیر ثانی کے بعد بنائی گئی تھی ، اسلئے بارہویں صدی عیسوی سے قبل کی تعمیر نہیں ہوسکتی - نقشہ (پلیٹ ۱۵) دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اس خانقاہ میں دو چوک ہیں جنکو نقشے میں نشان 46 اور 47 سے تعبیر کیا گیا ہی - بڑا چوک (نمبر ۴۷) مع اُن برآمدوں اور حجروں کے جو اسے تین جانب واقع ہیں ، شمالاً جنوباً ۱۰۳ فیت اور شرقاً غرباً ۷۸ فیت ہی - اس کے جنوبی پہلو پر ایک ستون دار برآمدہ اور برآمدے کے پیچھے دو کمرے ہیں ایک بالکل چھوٹا اور دوسرا بہت لایا مگر تنگ - مغربی جانب صرف ایک سایبان سنگی ستونوں پر قائم ہی - اور شمال میں سامنے ایک

ستون دار برآمدہ اور مندر ہی اور اُنکے پیچھے ایک دالان اور پانچ حجرے بنے ہوئے ہیں - اس چوک میں آمد و رفت کا بڑا دروازہ مغربی دالان کے شمالی سرے پر ہی اور ایک اور چھوٹا دروازہ (جسکے سامنے در سیڑھی کا زینہ ہی) ، شمالی برآمدے کے مشرقی سرے پر بھی ہی - اس دروازے سے چھوٹے چوک (نمبر ۴۶) میں داخل ہوتے ہیں جو کسی قدر بلند سطح پر واقع ہی - بڑے صحن کی طرح اس کے بھی تین پہلوؤں پر حجرے بنے ہوئے ہیں -

یہ خانقاہ نسبتاً اچھی حالت میں ہی :- چھتوں کے بعض حصے اور بہت سے ستون اب تک بدستور اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں - دیواروں کی چٹائی بھی اکثر صاف اور باقاعدہ ہی ، لیکن جنوبی پہلو کے برآمدے اور کمرن اور چھوٹے صحن کی بعض اندرونی دیواروں کی چٹائی نسبتاً گھٹیا ہی - ممکن ہی کہ یہ بعد میں اضافہ کئے گئے ہوں - غالباً ان دیواروں اور ستونوں پر استرکاری کی بھی تجویز تھی مگر گچ کا کہیں کوئی نشان نہیں ملتا اس لئے گمان یہ ہی کہ اس تجویز پر عمل درآمد نہیں ہوا -

خانقاہ کے دونوں صحنوں میں پتھر کی بڑی بڑی

ہی جسکے مغربی پہلو کے وسط میں ایک زینہ ~~ہی~~۔
دیواروں کی اندرونی چٹائی نا تراشیدہ پتھروں کی ~~ہی~~،
صرف رخ پر دونوں جانب ترشے ہوئے چوکور پتھر استعمال
کئے گئے ہیں۔ کرسی کے اوپر، دیواروں کے بیرونی جاقب
کسکے چھوٹے ہوئے ہیں۔

خانقاہ نمبر ۴۶ و ۴۷ مندر نمبر ۴۵ کے سامنے جو حجروں والا صحن ~~ہی~~
اُسکی شمالی اور مغربی دیواروں کے عقب میں ایک ~~ب~~ اور
خانقاہ ~~ہی~~ جو نسبتاً زیادہ وسیع اور شاندار ~~ہی~~۔ یہ
خانقاہ مندر مذکور کی تعمیر ثانی کے بعد بنائی گھاٹی
تھی، اسلئے بارہویں صدی عیسوی سے قبل کی تعمیر
نہیں ہو سکتی۔ نقشہ (پلیٹ ۱۵) دیکھنے سے معلوم
ہوگا کہ اس خانقاہ میں دو چوک ہیں جنکو نقشہ میں
نشان 46 اور 47 سے تعبیر کیا گیا ~~ہی~~۔ بڑا چوک (نمبر
۴۷) مع اُن برآمدوں اور حجروں کے جو اس کے تین جانب
واقع ہیں، شمالاً جنوباً ۱۰۳ فیت اور شرقاً غرباً ۷۸ فیت
~~ہی~~۔ اس کے جنوبی پہلو پر ایک ستون دار برآمدہ اور
برآمدے کے پیچھے دو کمرے ہیں ایک بالکل چھوٹا اور دوسرا
بہت لاتبا مگر تنگ۔ مغربی جانب صرف ایک سایبان
سنگی ستونوں پر قائم ~~ہی~~۔ اور شمال میں سامنے ایک

مذکورہ بالا مندر کے جنوب میں عمارت نمبر ۴۴ واقع
 ہی یہ عمارت غالباً آٹھویں یا نویں صدی عیسوی میں
 تعمیر ہوئی تھی اور اسکی بنیادوں کے نقشے سے پایا جاتا
 ہی کہ یہ ایک چھوٹی سی ، مگر غیر معمولی طرز کی ،
 خانقاہ تھی ۔ اس کے عرض میں ایک پیش دالان اور اس کے
 پیچھے ایک بڑا مستطیل ہال تھا ۔ [دالان عمارت کے
 تمام عرض میں بنا ہوا تھا یعنی اسکا طول عمارت کے
 عرض کے برابر تھا] ہال میں پتھر کا فرش تھا جس کے
 نشان اب تک موجود ہیں اور اس کے پیچ میں ایک ستونہ
 تھا ۔ اس ہال یا بڑے کمرے کے دونوں جانب کچھ
 بنیادیں ملی ہیں جن کے نقشے سے ظاہر ہوتا ہی کہ غالباً
 ان کے اوپر چھوٹے چھوٹے حجرز کے دو سلسلے تعمیر کئے گئے
 تھے ۔ لیکن اگر بنیاد کے نقشے سے بالائی عمارت کے نقشے کا
 صحیح صحیح اظہار ہوتا ہی تو یقیناً یہ حجرے
 بھکسورن کی رہائش کے لئے بہت ہی چھوٹے ہیں اور
 ممکن ہی کہ ان میں صرف بت رکھے جاتے ہوں جیسا
 کہ صوبہ سرحدی میں اہل بردہ کے بعض قدیم مندروں
 اور اہل چین کی عبادت گاہوں میں اکثر دیکھا گیا ہی ۔

یہ خانقاہ پتھر کی چار فیکٹ اونچی کرسی پر قائم

پہاڑی نظر آئیگی جو (آجکل لوہانگی کے نام سے مشہور
 ہی اور) شاہان گپتا کے رقت سے بھیل سوامن یعنی
بھیل سے ارک قلعہ کا کام دیتی آئی ہی (دیکھو
 صفحہ ۶۰ گذشتہ) - بھیل سے قریباً دو میل جانب
 شمال مغرب کوہ اردے گری ہی - اس میں بہت
 سے برہمنی مندر (۱) ہیں جو عہد وسطی کے ارائل
 میں پہاڑ کو کات کر بنائے گئے تھے - ان مندروں پر بہت
 سی ابھروان تصویریں بنی ہوئی ہیں اور کچھ کتے
 بھی کندہ ہیں -

ان دو پہاڑوں کے مابین ایک وسیع قطعہ زمین ہی
 جو قدیم شہر رندیشا کے کھنڈرات سے پتا پتا ہی - اس
 مدفون شہر کے ایک حصے پر بیس نگر کا چھوٹا سا گاؤں
 آباد ہی جس میں ہیلپوڈرس کی لاٹھ کھڑی ہی -
 کچھ دن ہوئے اس رقت میں کھدائی کی گئی تھی -
 کھدائی سے دلچسپی کی بے شمار چیزیں دستیاب
 ہوئی تھیں جن میں سے اکثر لاٹھ کے قریب ہی ایک
 سایبان کے نیچے رکھی ہوئی ہیں -

(۱) یعنی ان مندروں کا بوندھیا جین مذہب والوں سے کوئی
 تعلق نہیں ہی (مترجم) -

سے بالکل مختلف ہی - اسکی وجہ غالباً یہ ہی کہ مندر اور حجرن کی تعمیر بعض نامعلوم اسباب کے باعث دفعۃً رک گئی تھی اور کچھ عرصہ تک دوبارہ شروع نہیں کی جا سکی -

ان حجرن کے برآمدے کی تعمیر میں جو ستون استعمال کئے گئے وہ اُس قدیم خانقاہ سے لئے گئے تھے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ ان میں سے ایک ستون کے نقش و نگار غیر مکمل حالت میں چھوڑ دئے گئے تھے اور ستون مذکور کو اس جگہ قائم کرتے وقت اُن کا اوپر کا حصہ کاٹ دیا گیا تھا - ستونوں کی کرسیاں اور تاج گلدستے کی صورت میں ہیں اور درمیان کے مربع حصوں پر تین کیرتی مکھ بنے ہوئے ہیں جنکی طرز ساخت عبادتگاہ کے نیم ستونوں کی منبت کاری سے بہت مشابہ ہے -

مشرقی میدانوں
نظارہ

مندرجہ نمبر ۱۵۵ کے شمال میں ایک کشادہ جگہ ہے - یہاں سے اُن زیریں میدانوں کا دلغریب منظر دیکھنا چاہئے جو دریائے بیس اور بیتوا کے کنارے واقع ہیں - اگر ریل کی لائن کے ساتھ ساتھ نظر درزائی جائے تو سانچی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر بھیلہ کی وہ بلند اور تنہا

دیواروں پر طاقچوں کے علاوہ بے شمار آبشار، دباؤ، اور گہرے افقی حاشیہ بنے ہوئے ہیں جن سے سایہ اور روشنی کا اثر ویسا ہی غیر معین ہوتا ہی جیسا بالعموم چالوکی تعمیرات میں پایا جاتا ہی۔ ہر طاقچے میں ایک یا زیادہ مورتین ہیں جنمیں بعض عشقیہ بھی ہیں۔ یہ مورتین اُس زمانے کی رسمی طرز کے مطابق بنی ہوئی ہیں، اور طاقچوں کے اوپر کی زیبائشی منبت کاری میں، جو چہت کے نمونے کی ہی، نیز افقی حاشیوں پر کنول کی گلکاری اور دیگر پھول پتی کے کام میں بھی رسم کی پابندی رسی ہی نمایان ہی جیسی کہ ان تصاویر میں۔

مندر کے شمالی اور جنوبی پہلوؤں میں تین تین حجرے کی در قطاروں ہیں جنکے سامنے ہرآمدے بنے ہوئے ہیں۔ وہ درنوں حجرے جو مندر کے متصل واقع ہیں، انکی چوکھٹوں کے بازو بالکل اُسی قسم کے نقش و نگار سے مزین ہیں جیسے خود مندر کے دروازے پر کندہ ہیں۔ علاوہ ازیں مندر کے دروازے کی سردل کی طرح ان حجرے کی سردلین بھی زمانہ مابعد کی بنی ہوئی ہیں اور انکی طرز ساخت چوکھٹوں کی ساخت

یہ بے شمار اجڑا آپس میں ایسے گڈمڈ ہو گئے ہیں کہ انکی مدد سے شکھر کی بلندی کا صحیح اندازہ لگانا اور اُسکو اُس بلندی تک مرمت کرنا محض ناممکن ہی - شکھر کا جو حصہ زمانے کی دستبرد سے بچا ہی اور اپنی جگہ پر قائم ہی رہ ایک تو رہ چھوٹا سا کمرہ ہی جو عبادت گاہ کی چھت پر واقع ہی اور دوسرے اُسکے سامنے ایک چھوٹی سی دیوڑھی کے کچھ نشان ہیں جس کا ایک حصہ نیچے والے پیش دالان کی چھت پر بنا ہوا تھا -

اُس پیررنی دیوار میں ، جو طرف گاہ (پردکھنا) کے گرد واقع ہی ، دو خوش تناسب کھڑکیاں بنی ہوئی ہیں جنمیں پتھر کی بھاری بھاری جالیاں لگی ہیں - یہ جالیاں منقش پھولوں اور پری چکروں سے مزین ہیں اور انکی چوکھٹوں پر کنول کے پتوں کی رسمی طرز کی منبت کاری ہی -

مندر کے سامنے جو بلند چبوترہ ہی اُسکی فرش بندی میں متعدد قدیم عمارتوں کے پتھر استعمال کئے گئے تھے اور ستویہ نمبر ۳ کے بہت سے ٹوٹے ہوئے ستون اور کتھرے کے ٹکڑے بھی انمیں شامل تھے - چبوترے کی

بعض ناموں کے حروف الٹے ہیں جس سے ثابت ہوتا
 ہی کہ یہ کتبہ، جو دسویں صدی عیسوی کے رسم
 خط میں لکھے ہوئے ہیں، مندر کی تعمیر سے قبل
 ان پتھروں پر کندہ کئے گئے تھے (۱) -

شکھر یا مخروطی گنبد جو عبادتگاہ کے اوپر بنا ہوا تھا
 اُسی منحنی طرز کا تھا جیسے شمالی ہند کے منادر کے
 شکھر عام طور پر بڈائے جاتے ہیں - اسکی چوٹی پر
 معمولی رضع کا ایک بھاری آملک (۲) اور اُسے اوپر
 کلس بنا ہوا تھا جسکے بہت سے شکستہ ٹکڑے مندر کے
 قریب ہی شمال مغربی جانب پترے ہوئے ملے ہیں -
 علاوہ برین شکھر کے بے شمار آرائشی اور عمارتی پتھر
 بھی ملبے میں دستیاب ہوئے ہیں - جن سے ظاہر
 ہوتا ہی کہ شکھر کے بیرونی رخ کی کندہ کاری میں
 کثرت کے ساتھ آملک کی تصویریں بنی ہوئی تھیں
 جنکے بیچ میں ایک خاص رضع کے چمکتیا کندہ تھے لیکن

(۱) یعنی یہ پتھر کسی قدیم عمارت سے لئے گئے ہیں (مترجم) -

(۲) آملہ کی گڈھلی کی شکل کا ایک بہت بڑا پتھر جو
 ہندی منادر کی چوٹی پر قائم کیا جاتا ہی - اسکا وزن کم رہنے سے
 اکثر شکھر خود بخود گر جاتے ہیں (مترجم) *

جو حصہ اسوقت موجود ہی اُس کے نقش و نگار سراسر دائیں بازو کے نقش و نگار سے ملتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہی کہ نیچے والے مربع میں بجائے جمنائے گنگا (یعنی دریائے گنگا) کی اور اُسکے واہن، گھڑیاں کی تصویر بنی ہوئی ہی۔

باہر کی طرف مندر کی دیواریں بالکل سادہ ہیں۔ صرف شمالی جنوبی اور مشرقی جانب اُن کے بیچ میں تین طاقچے بنے ہوئے ہیں۔ جنوبی طاق میں ایک دیوتا جو شاید میور و دیا راجہ ہی بائیں ہاتھ میں کنول کی شاخ لئے کنول کے تخت پر بیٹھا ہی، تخت کے نیچے دیوتا کا واہن یعنی مور بنا ہوا ہی اور دونوں طرف ایک ایک پرستار کھڑی ہی۔ مشرقی طاقچے میں بدھ کی صورت رکھی ہی جس میں بدھ کو بحالت استغراق کنول کے تخت پر بیٹھا ہوا دکھایا ہی جو در شیرن کے اوپر قائم ہی، بدھ کے دونوں طرف ایک ایک خادم ہی جسکے دائیں ہاتھ میں چوڑی اور بائیں میں کنول کی شاخ ہی۔ شمالی طاقچہ خالی ہی۔

مندر کی دیواروں کے بعض پتھروں پر کچھ نام بھی کندہ ہیں جو غالباً سنگتراشوں کے نام ہیں۔ انمیں سے

ۛ ٲارڻ ۛ قريٲ ايك ڪڇهوا بنا هوا هي جو اُسڪي
 سوار ي هي - جمنآ ۛ ٲيڇي ايك خواص اُسڪي سر ٲر
 چهٽري لڳائ ڪهڙي هي - جمنآ اور خادمه ۛ ٲيڇ ميڻ
 ايك اور چهڙٽي تصوير هي جو شايد ڪسي ٻڄي ڪي
 هي اور اس س ٻهي چهڙٽي تصوير لوح ۛ بائين
 گوشي ميڻ جمنآ ۛ هائين ٲارڻ ۛ قريٲ ٲيڇي هوئي
 نظر آئي هي - جمنآ ۛ سر س ذرا اور ڪسي ناگا ڪا
 اور ڪا دهر بنا هوا هي اور خادمه ۛ سر ۛ اور ڪنرل ڪا
ٲهرل هي جس ميڻ بدھه ڪي چهڙٽي سي تصوير
 بهومي سپر سا رضع ميڻ بني هوئي هي - اور ڪي
 عمر دي ٲٽريون ميڻ سٲ س اندر رالي يعني بائين
 جانب ڪي ٲٽري ٲر مرغوله نما گلڪاري هي - دوسري
 ٲٽري ميڻ 'جسڪو ايك ٲسته قد ديو اُٿهائ هوئي هي'
 هاتھيرون ۛ اور سپمڻ ڪهڙي هيڻ اور اُن ڪي
 ٲشت ٲر سوار ٲيٽي هيڻ - ٽيسري ٲٽري 'ڪه ره ٻهي
 ايك ٲسته قد ديو ٲر قائم هي' ٽين حصون ميڻ منقسم
 هي اور هر حصي ٲر ايك ايك مرد اور دو دورتون
 ڪي تصويرين بني هوئي هيڻ - چوٿي ٲٽري ايك
 منقسم نيم ستون ڪي شڪل ڪي هي - بائين بازو ڪا

سے یہ ستون لئے گئے تھے وہ خود بھی مکمل نہیں
 ہوئی تھی -

دروازے کی چوکھٹ پر کثرت کے ساتھ آرائشی
 کندہ کاری ہی - دھلیز کے پتھر کا رسطی حصہ کسی قدر
 ابھرا ہوا ہی اور آسپر کنول کی بیل بنی ہوئی ہی
 جس کے پھولوں پر پرندے بیٹھے ہیں - کنول کے
 دونوں طرف دھلیز پر آدھ آدھ کیرتی مکہ ،
 پھر چھوٹی چھوٹی انسانی تصویریں جنکے ہاتھوں میں
 برتن ہیں ، انکے بعد رسمی طرز کے مطابق بنے ہوئے
 شیر ، اور سرور پر کبیر کی بھاری بہر کم تصویریں
 بحالت نشست بنی ہوئی ہیں - بائیں بازو کا اکثر حصہ
 اور سردل ضائع ہو چکے ہیں - لیکن دایان بازو قریب قریب
 صحیح و سالم موجود ہی - چوکھٹ کے دونوں جانب
 جو کندہ کاری ہی آسمین ایک حسین عورت ایک درخت
 کے نیچے کھڑی ہوئی دکھائی ہی اور اُس کے اوپر ”عربی
 رضع“ کی بیل بنی ہوئی ہی - چوکھٹ کے دائیں بازو کے
 روکار پر نیچے چار تصویریں ہیں اور انکے اوپر بالائی حصے کی
 آرائش چار عمودی پتھروں میں منقسم ہی - نیچے والے
 موقع میں بڑی تصویر جمنا (دریائے جمنا) کی ہی جس

قریباً دسویں صدی عیسوی کے حررف میں بودھ مذہب کا کلمہ تحریر ہی جو مجسم کی طیاری کے بعد لکھا گیا تھا - سنگھاسن کے وسط میں کرسی کا ایک حصہ آگے کو بڑھا ہوا ہی جس پر دو انسانی تصویریں شکستہ حالت میں ہیں - انمیں ایک شخص چاروں شانے چٹ پڑا ہی اور دوسرا فاتحانہ انداز سے اُسکے سینے پر کھڑا ہی - بالکل اسی قسم کی تصویریں مقام الرا کی غار نمبر ۱۱ میں بودھ کے ایک اور مجسم کی کرسی پر بھی بنی ہوئی ہیں جو ساتویں صدی عیسوی کی ساخت ہی - میرا خیال ہی کہ ان تصویروں میں بودھ کی اُس فتح کا اظہار کیا گیا ہی جو اُسکو بودھی درخت کے نیچے مارا کی شیطانی فوجوں پر حاصل ہوئی تھی -

پیش دالان کے دونوں نیم ستون ، عبادتگاہ کے نیم ستونوں سے ذرا مختلف ہیں - انکی آرائشی منبت کاری بھدی ہونے کے علاوہ نامکمل حالت میں چھوڑ دی گئی ہی اور شمالی ستون بیچ سے کٹا ہوا ہی - غالباً اس کو موجودہ جگہ پر قائم کرتے وقت ایسا کیا گیا تھا جس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جس عمارت

پلے کسی اونچی کرسی پر قائم ہو، یا کوئی ارڈر
مجسمہ تھا جسکی بجائے بعد میں موجودہ صورت کو
یہاں رکھ دیا گیا۔ موجودہ مجسمہ جس کرسی پر
رکھا ہوا ہے اس پر ٹھیک نہیں بیٹھتا جس سے
صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اصل میں یہ مجسمہ
اس کرسی کے لئے نہیں بنایا گیا تھا۔ علاوہ برین
عبادتگاہ کی عقبی دیوار اور منقش ستونوں کے
ایک حصہ کو اس چنائی میں پوشیدہ کرنا بھی
مقصود نہ تھا جو مجسمہ کو قائم رکھنے کی غرض سے
اسکے اور دیوار کے درمیانی فاصلے میں کرنی پڑی۔ مگر
اس مجسمے کی طرز ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ
مذہب سے بہت پہلے کا ہوا ہے اس لئے ممکن ہے
کہ اصل میں موجودہ کرسی کے اوپر ایک اور تین
چار فیت اونچی کرسی رکھ کر اسکے اوپر مجسمہ کو
رکھا گیا ہو اور بعد میں کسی وقت اسکی اونچائی
کم کر دی گئی ہو۔

اس تصویر میں بدھ کنول کے تخت پر، جس کے
نیچے ایک اور شیراز والا سنگھاسن ہے، بھومی سپرشا
وضع میں بیٹھا ہے۔ کنول کے پتوں کی زیریں قطار پر

عبادتگاہ کی چھت حسب معمول بتدریج چھوٹے
 ہونے والے مربع کے نمونے کے مطابق بنی ہوئی ہی (۱)
 اور چار شہتیروں پر قائم ہی جنکے سرے ستونوں کے
 اوپر والی بریکٹوں پر رکھے ہوئے ہیں۔ شہتیروں کو زیادہ
 مستحکم کرنے کی غرض سے اُن کے نیچے ہر دیوار کے وسط
 میں اسی طرح کی اور بریکٹیں لگادی گئی ہیں۔
 ن بریکٹوں اور شہتیروں کے متعلق دو باتیں بالخصوص
 قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ عقبی دیوار والی بریکٹ
 نامکمل حالت میں ہی دوسرے یہ کہ اُسکے اوپر والے
 شہتیر کی نچلی کور، غالباً شہتیر کے سامنے کسی اور
 چیز کے لئے جگہ بنانے کی غرض سے، قریباً دو فیت تک
 تھوڑی تھوڑی کٹی ہوئی ہی۔ اب یہ قیاس کچھ
 بے جا نہیں معلوم ہوتا کہ جس چیز کی خاطر اس
 شہتیر کو کاٹا گیا وہ غالباً بدھ کے مجسمے کا ہالہ ہوگا۔
 لیکن یہ سوال ابھی فیصلہ طلب ہی کہ آیا وہ مجسمہ
 یہی تھا جو اس رقت مندر میں موجود ہی اور شاید

(۱) اس چھت کا نقشہ یہ ہی: — (مترجم)



عبادت گاہ کے چاروں کونوں میں ایک ایک مربع نیم ستون ہی جس کے بالائی نصف حصے کے درنوں رخ ”گلدستہ“ کے نمونے کی نہایت خوبصورت کندہ کاری سے مزین ہیں۔ ”گلدستہ“ کے نیچے ایک ایک کیرتی مکھ اور اوپر پھول پتی کی منبت کاری اور سب سے اوپر ”پامت (۱)“ کی سنجافی آرائش ہی۔ تاجون پر ابھراں دھاریاں بنی ہوئی ہیں اور انکی تنگ گردنوں پر ”بدھی“ کے نمونے کی رسمی آرائش ہی۔ تاجون کے اوپر ہندوئی رضع کی سادہ بریکٹیں (brackets) ہیں۔ ان نیم ستونوں کے نقش و نگار کی طرز، سنگتراشی کے بعض اُن قدیم نمونوں سے بہت مشابہہ ہی جو بارو (واقع ریاست گوالیار) کے مندر میں پائے جاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہی کہ یہ نیم ستون آٹھویں یا نویں صدی عیسوی سے تعلق رکھتے ہیں اور اصل میں اس مندر کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس خیال کی تائید خود ان نیم ستونوں کی کورن کی ناہموار تراش سے بھی ہوتی ہی کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہی کہ اصل میں انکے کچھ حصے دیواروں کی چنائی میں دبے ہوئے تھے۔

(۱) Palmette - کھجور کے چھوٹے درخت کے مشابہہ ایک آرائش جو یونانی اور دیگر قدیم عمارات میں پائی جاتی ہی (مترجم)۔

کا گنبد ہی جس کا بالائی حصہ ضائع ہو چکا ہی - مندر
ایک بلند چبوترے کے پچھلے یا شرقي حصہ پر قائم ہی -
چبوترے پر چڑھنے کے لئے مغربی پہلو میں پختہ زینہ
ہی - مندر کے تین جانب طواف گاہ یا پرکھنا اور اُسکے
گرد ایک بلند دیوار بنی ہوئی ہی -

اس زمانے کے دوسرے مندروں کی طرح اس مندر
کی تعمیر میں بھی بڑے بڑے پتھر استعمال کئے گئے
ہیں - یہ پتھر ایک دوسرے کے ساتھ اچھی طرح پیوست
نہیں اور گو اُن کے بیرونی رخ صاف ہیں مگر باقی
رخ ناہموار ہیں - مندر کے عمارتی مسالے کا اکثر حصہ
بلا شبہ کچھ تر اُس مندر سے لیا گیا تھا جو اس سے پہلے
اس جگہ قائم تھا اور کچھ اور قدیم عمارات سے - لیکن
منبت کاری اور آرائشی تصاویر زیادہ تر عہد وسطی کے
اولخر کی بنی ہوئی ہیں اور غالباً اسی مندر کی خاطر
بنائی گئی تھیں - اس طرح دروازے کے منقش بازو،
عبادت گاہ کی منقش چھت اور اسکے بیرونی طاقچوں کی
مورتیں، نیز چبوترے اور شکھر کی آرائشی کندہ کاری
سب کی سب مندر کی ہم عصر ہیں - لیکن کونوں کے
نیم ستون (اور غالباً بدھ کا وہ مجسمہ بھی جو عبادت گاہ
میں رکھا ہوا ہی) قدیم زمانے سے تعلق رکھتے ہیں -

مرئی تہ سے جو اُسکے اوپر جمع ہو گئی تھی ، اس خیال کی بخوبی تائید و تصدیق ہوتی ہی ۔

بظاہر تو یہ خیال ہوتا ہی کہ جب اہل بوندھ نے اس عمارت کی دوبارہ تعمیر شروع کی تو اُن کا پہلا کام یہ ہونا چاہئے تھا کہ تمام پرانے ملے کو ایک طرف کرے جہاں تک ہوتا قدیم عمارت کا مصالحہ ہی استعمال کرتے ۔ لیکن مذہبی یا دیگر وجوہ کی بنا پر انہوں نے اس ملے کو ہموار کر کے قدیم فرش سے ڈھائی فیت اوپر ایک نیا فرش لگانا اور صحن کے مشرق میں از سرنو ایک بالکل جدید مندر بنا کر اُسکے دونوں طرف حجرے تعمیر کرنا زیادہ مناسب خیال کیا ۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے صحن کے باقی ماندہ تین پہلوؤں کے پرانے حجرے کی مرمت بھی نئے سرے سے کر دی اور اُنکی دیواروں اور چھتوں کو پانچ چھ فیت اونچا کر کے اُنکے سامنے آٹا ہی بلند برآمدہ بنا دیا جو نئے صحن کے فرش سے قریباً تین فیت اونچا ہو گیا ۔

مرجورہ مندر

نئے مندر میں صرف ایک عبادت گاہ ہی جسکے اندر ایک پیش دالان ہو کر داخل ہوتے ہیں ۔ عبادت گاہ کے اوپر ایک خالی شکھر (शिखर) یعنی مخروطی شکل

قصداً گرا دیا گیا تھا - اس ستوپے کا نقشہ صلیبی شکل کا
 ہی اور صلیب کے چاروں سرور کے رکارڈوں پر چند طاق بند
 ہوئے ہیں جن میں بلا شبہ کسی زمانے میں بت رکھے
 ہوئے تھے - قدیم مندر اور ملحقہ حجروں کے آثار جو صحن
 کے مشرقی پہلو پر واقع تھے سراسر عمارات متاخرہ کے نیچے
 دب چکے ہیں مگر قدیم مندر کے سامنے جو چبوترہ تھا
 اُس کا کچھ حصہ موجودہ مندر کے چبوترے کے نیچے
 ملبہ وغیرہ ہٹا کر برآمد کیا گیا ہی - یہ قدیم چبوترہ
 اگرچہ اوپر والے چبوترے سے کسی قدر چھوٹا ہی لیکن
 بظاہر دونوں ایک ہی طرز پر بنے ہوئے تھے (۱) اور قیاس
 کیا جاتا ہی کہ غالباً سابقہ مندر کا نقشہ بھی جدید
 عمارت کے نقشے سے بہت کچھ مشابہ تھا -

معلوم ہوتا ہی کہ سانچی کی اور بہت سی
 عمارات کی طرح یہ قدیم مندر بھی آگ کی نذر ہو گیا
 تھا اور زمانہ دراز تک اسی بربادی کی حالت میں پڑا
 رہا - چنانچہ اُس سوختہ ملبے سے جس کی کثیر مقدار
 صحن کے فرش پر ملی ہی ' اور نیز مٹی کی اُس

(۱) قدیم چبوترے کے حصہ پائین پر ”غلطہ اور گولا“ کی
 آرائش ہی جسپر ”کنول اور تیر“ کی کندہ کاری ہی -

سامنے جو درآمدہ تھا وہ آٹھ فیت سے کچھ زیادہ چوڑا اور سطح صحن سے آٹھ انچ کے قریب اونچا تھا اور ایک سنگی حاشیہ اُسکو صحن سے جدا کرتا تھا۔ اس حاشیہ میں برابر برابر فاصلے پر پتھر کے مربع چوکے لگے ہوئے ہیں جنہیں درآمدے کے ستون قائم تھے۔ انہیں سے ایک ستون صحن کے جنوب مشرقی گوشے میں نمونے کے طور پر دوبارہ اپنی اصلی جگہ پر قائم کیا گیا ہی۔ یہ چھ فیت نو انچ بلند ہی اور اس کے گوشے کسی قدر ترشے ہوئے ہیں جس سے عمود ہشت پہلو سا (۱) ہو گیا ہی۔ ستون کے عریض پہلوؤں کو آرائشی کندہ کاری سے مزین کرنا مقصود تھا۔

قدیم صحن کے سنگی فرش میں پتھر کی مختلف شکل اور پیمائش کی بہاری بہاری بے ڈول سلین لگی ہوئی ہیں۔ ان تین ستویوں میں سے جو صحن میں اس فرش کے اوپر بنے ہوئے تھے، در تو موجودہ مندر کی تعمیر سے پیشتر منہدم ہو چکے تھے اور بجز کرسیوں کے ان کا کوئی نشان باقی نہ رہا تھا اور تیسرے ستوپے کا کچھ حصہ معلوم ہوتا ہی کہ نئے مندر کے فرش کی خاطر

(۱) یعنی آٹھوں پہلو یکساں نہیں۔ کونے والے چار پہلو نسبتاً تنگ ہیں اور سامنے والے چار پہلو ذرا چوڑے ہیں (مترجم)۔

اور برآمدے جو اس مندر کے شمالی اور جنوبی پہلوؤں پر بنے ہوئے ہیں -

باقی رہا حجرِون کا وہ سلسلہ جو صحنِ زیرین کے شمالی، جنوبی اور مغربی پہلوؤں پر بنا ہوا ہے، نیز اُن تین ستونوں کی کرسیاں جو اسی صحنِ میں الگ الگ واقع ہیں اور پتھر کا وہ حاشیہ جو حجرِون کے سامنے والے برآمدے کی حد بندی کرتا ہے، تو یہ سب قدیم زمانے سے تعلق رکھتے ہیں -

رازِ خانقاہ پرانی خانقاہ کے حجرِون میں چھوٹے چھوٹے پتھر، کی خشک اور صاف ستھری چٹائی ہے جو اُس زمانے میں رائج تھی اور ان کی بنیادیں پورے نو فیت فیچے لے جا کر خاص چٹان پر رکھی گئی ہیں - کونے کے حجرے میں داخل ہونیکے لئے عموماً متصلہ حجرے کے اندر سے ہو کر جانا پڑتا تھا لیکن اس خانقاہ میں ایسا نہیں کیا گیا بلکہ (متصل سلسلوں کے سرور والے) دو حجرِون کے درمیان ایک گلی چھوڑ کر کونے والے حجرے کا دروازہ گلی کی جانب بنا دیا گیا ہے - اسی طرح خانقاہ کے دروازے سے صحنِ میں داخل ہونے کے لئے بھی مغربی پہلو کے بیچ میں ایک اور گلی بنا دی گئی ہے - حجرِون کے

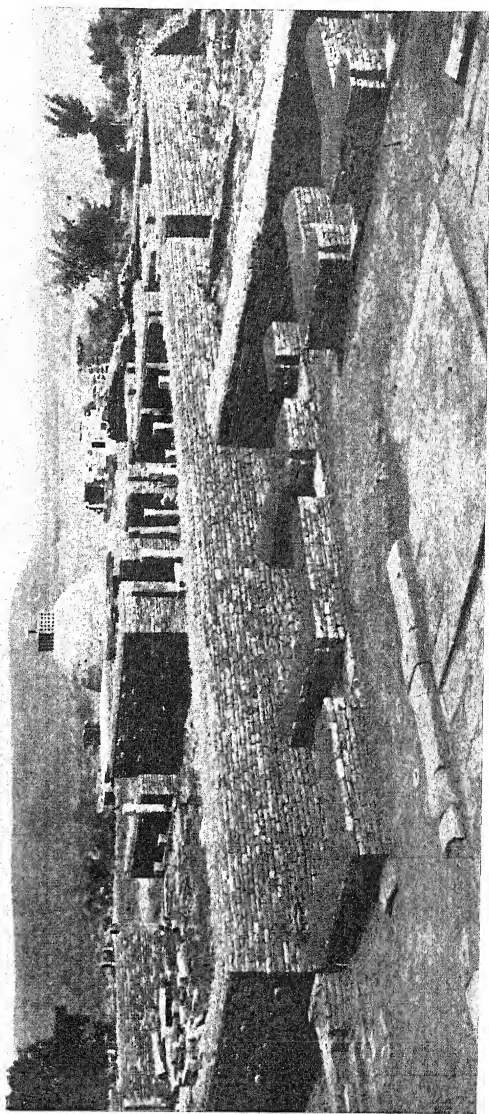
باب ۹

مشرقی رقبہ

مندر خانقاہ
نمبر ۴۵

اب ہم مشرقی رقبہ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں جسکے سب سے بلند حصے پر مندر اور خانقاہ نمبر ۴۵ واقع ہیں (دیکھو پلےٹ ۱۲ - Plate XII) - مندر مذکور ۱۵ویں یا گیارہویں صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے اس لئے ساقچی کی اُن عمارات میں سے ایک ہی جو سب کے بعد تعمیر ہوئیں - اس سے دو یا تین صدی قبل اسی مقام پر ایک اور مندر بنا تھا جس کے سامنے ایک کشادہ چوکور صحن ، صحن کے گرد بھکشورن کے رهنے کے لئے حجرون کے سلسلے اور بیچ میں چند ستوپے تھے - اس قدیم مندر کے آثار مابعد کی عمارات سے کسی قدر پست سطح پر واقع ہیں اور بآسانی پہچانے جا سکتے ہیں -

بعد کے زمانے کی تعمیر ایک تورہ (در منزلہ) مندر ہی جو صحن کے مشرقی پہلو میں ایک بلند چبوترے کے پچھلے حصے پر واقع ہے اور دوسرے وہ حجرے



GENERAL VIEW OF MONASTERIES 45, 47, AND OF STUPA 3, FROM S.-E.

خانقاہ کا دروازہ مغربي جانب ہی اسلئے یہ رمنا بھی غالباً مغربي جانب ہی ہوگا۔

عمارت نمبر ۴۲ یہ عمارت مندر نمبر ۴۰ کے شمال ميں واقع اور اسوقت قريباً چہہ فیت بلند ہی - اسکے جو حصے کھدائی کرنیسے آشکار ہوئے ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہی کہ یہ بھی کسی مندر کی عمارت ہی جو شاید مندر نمبر ۴۴ سے مشابہ ہوگا۔

خانقاہ نمبر ۳۸

یہ خانقاہ ، نمبر ۳۶ سے تھوڑے ہی دنوں کے بعد تعمیر ہوئی تھی - اور اسکی چنائی بھی نمبر ۳۶ کی چنائی کی طرح نہایت بھدی اور ٹاھوار ہی - معلوم ہوتا ہی کہ اس جگہ پہلے کوئی اور عمارت بنی ہوئی تھی جسکی پختہ بنیادوں کے کچھ حصے اب تک موجود ہیں - علاوہ ازیں شمالی پہلو کے درمیانی حجرے میں ایک خشتی دیوار بھی بنی ہوئی ہی جو بعد میں اضافہ کی گئی تھی ، - لیکن جو اینٹیں اسکی تعمیر میں لگائی گئیں وہ کسی قدیم عمارت سے لی گئی تھیں - اُس مربع چبوترے کی بجائے جو دوسری خانقاہوں میں عموماً ملتا ہی ، اس خانقاہ کے صحن میں ایک مربع نشیب ہی جیسا کہ اکثر قدیم رومی مکانات میں پایا جاتا ہی اور نشیب کے گرد چاروں طرف برآمدہ ہی جو کسی قدر بلند کرسی پر قائم ہی - بالائی منزل پر جانے کا زینہ جنوب مغربی گوشے میں بنا ہوا ہی -

اس عمارت کے اُس پاس کھدائی نہیں کی گئی لیکن خیال ہی کہ نمبر ۳۶ و ۳۷ کی طرح غالباً اسکے سامنے بھی رَمنا یا احاطہ بنا ہوا ہوگا اور چونکہ

سلیں پٹی ہوئی تھیں۔ یہ نالی اُس تنگ رستے کے نیچے سے گذرتی تھی جو عمارت کے جنوب مغربی گوشے میں بنا ہوا ہے۔ خانقاہ کا دروازہ مشرقی پہلو میں ہے اور دروازے کے سامنے ایک بد قطع سا احاطہ تھا جسکی دیواروں کے آثار اب تک موجود ہیں۔

سطحی نقشے کے لحاظ سے یہ خانقاہ مذکورہ بالا خانقاہ کی نسبت زیادہ وسیع اور مکمل ہے اور اسکی چنائی بھی نسبتاً صاف اور بہتر ہے۔ ساتویں صدی عیسوی کے بنے ہوئے مربع ستروں کی طرح اس خانقاہ کی دیواروں میں بھی بیرونی جانب کسکے چھوڑے ہوئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عمارت بھی ساتویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوئی ہوگی۔ صحن کے وسط میں جو چبوترہ ہے اُس کے چاروں گوشوں پر پتھر کے چار مربع چوے لگے ہوئے ہیں جو چنائی کو مستحکم کرنے کے علاوہ برآمدے کے ستونوں کی کرسیوں کا بھی کام دیتے تھے۔ حجروں کی جنوبی اور مغربی قطاروں کے عقب میں بھی چند کمرے بنے ہوئے ہیں جو ذرا غیر معمولی سی بات ہے۔ مگر کچھ صاف پتہ نہیں چلتا کہ ان کمروں سے خاص کام کیا لیا جاتا تھا۔

ایک زائد کمرہ بھی ہی - آمد و رفت کا رستہ خانقاہ کے کسی پہلو کے درمیانی حجرے میں سے گذرتا ہی اور اسکے دونوں پہلوؤں پر بیرونی جانب ایک ایک برج بنا ہوا ہی - نیچے کی منزل میں پتھر کی خشک چٹائی ہی مگر بالائی منزل کا اکثر حصہ غالباً لکڑی کا بنا ہوا تھا - سب سے پہلے خانقاہ نمبر ۳۶ بنی تھی جو اس رقبے کے وسط سے قریب تر ہی - اُسکے بعد نمبر ۳۸ اور اخیر میں نمبر ۳۷ -

خانقاہ نمبر ۳۶

اس خانقاہ کی چٹائی ناہموار ہی اور بہت بے اعتنائی سے کی گئی ہی - صحن کے وسط میں جو مربع چبوترہ ہی اُس پر اینٹ کی روزی اور چرنے کی کرئی تین انچ موٹی تھ جمائی گئی ہی - چبوترے کے بیرونی کناروں کے گرد ایک پست سی دیوار تھی جس پر برآمدے کے ستون قائم تھے - بالائی منزل پر چائیکے لئے شمال مغربی گوشے میں ایک زینہ بنا ہوا تھا جسکی صرف ایک سیڑھی رہ گئی ہی اور وہ بھی کثرت استعمال سے بہت فرسودہ ہو گئی ہی - بارش کا پانی صحن میں جمع ہو کر ایک زمین دوز نالی کے ذریعے سے باہر جاتا تھا ' جسپر پتھر کی

ایک مربع (شکل کا) مندر بنا ہوا تھا جس کی بالائی عمارت غالباً لکڑی کی تھی - اس قسم کی عمارتیں سنویہ کلان کے منقش پھانکوں پر کئی مرقعون میں نظر آتی ہیں -

جس مقام پر زینہ والے دھندے کا جنوبی پہلو اور کرسی کا مشرقی پہلو آکر ملتے ہیں اُس جگہ زمانہ مابعد میں ایک مستطیل قطعہ زمین دیوار بنا کر گھیر لیا گیا تھا - معلوم ہوتا ہے کہ یہ محاط کی دیوار عہد وسطی میں تعمیر ہوئی ہوگی -

جنوبی رقبہ میں جو اور عمارتیں برآمد ہوئی ہیں وہ تین خانقاہیں۔ نمبر ۳۶، ۳۷ و ۳۸ ہیں - یہ تینوں خانقاہیں قریب قریب ایک ہی نقشے کے مطابق بنی ہوئی ہیں اور یہ وہی نقشہ ہی جس سے ہم پہلے بھی ہندوستان کے دیگر مقامات میں آشنا ہو چکے ہیں، - یعنی ہر خانقاہ کے وسط میں ایک مربع صحن ہے جس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے حجرے، اور حجرے کے سامنے صحن کے گرد ایک ستون دار برآمدہ ہے اور صحن کے وسط میں ایک چبوترہ ہے - کسی کسی خانقاہ میں باہر کی جانب

خانقاہیں نمبر ۳۶ -

۳۸ - ۳۶

نقشے میں نشان 8 دیا گیا ہے - اب اس عمارت کی صرف کرسی رہ گئی ہے جو شکل میں مربع، سراسر ٹھوس بنی ہوئی اور شمالی پہلو پر اسوقت بھی چٹان سے بارہ فیت بلند ہے - کرسی کے سامنے، مشرقی پہلو کے وسط میں، ایک پُشّہ یا دمدمہ سا باھر کو نکلا ہوا ہے جس کے نیچے کے سرے پر صرف چند سیڑھیاں موجود ہیں اور باقی سیڑھیاں اور اُنکے نیچے کی چٹائی چیتیا ہال نمبر ۱۴ کی چٹائی سے ملتی جلتی ہے مگر فرق یہ ہے کہ اس کرسی کا تمام اندرونی حصہ سراسر ٹھوس اور ناٹراشیدہ پتھروں سے بھرا ہوا ہے اور اس کے اندر بنیادی دیواریں نہیں ہیں -

جنرل کنگھم نے اس کرسی کے وسط میں ایک عمیق گڑھا کھدوایا تھا اور اسمین انگہڑ پتھروں کی بھرائی دیکھ کر، عمارت کا نقشہ دریافت کئے بغیر ہی، خیال کر لیا تھا کہ یہ بھی کوئی قدیم ستوپہ ہوگا - لیکن جس زمانے کی یہ عمارت بنی ہوئی ہے اُس زمانے میں ستوپوں کی کرسیاں مربع نہیں ہوتی تھیں اور کوئی وجہ نہیں کہ عمارت زیر بحث اس عام رواج سے مستثنیٰ ہو - میرے خیال میں اس کرسی پر

نشان ملا، نہ کوئی اور عمارتی اجزا دستیاب ہوئے اور نہ بالائی فرش پر چھت کی جلی ہوئی لکڑیوں ہی کے نشانات پائے گئے۔ یہ سب باتیں دلالت کرتی ہیں کہ اس دوسری عمارت کی تعمیر ستونوں کے قائم کرنے کے بعد موقوف کر دی گئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد یعنی ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے قریب کرسی کے مشرقی جانب ایک اور مندر تعمیر ہوا جس کا دروازہ اور دیوڑھی مغرب کو تھے اور غالباً اسی وقت وہ چھوٹے چوکور ستون بھی، جن کا ذکر اوپر آیا ہے، اپنی موجودہ جگہ پر نصب کئے گئے۔ اس نئے مندر کی دیوڑھی کے سامنے تین سیرھیں کا زینہ بنایا گیا جو قدیم چیتیا کے مشرق میں، بغلی رستے کے اوپر واقع ہے۔ - زینے کے سامنے چند ستونوں کے حصص زیریں قائم تھے جنکو کات کر فرش کے برابر کر دیا گیا کہ آمد و رفت میں مزاحم نہ ہوں۔ خود دیوڑھی کی اندرونی پیمائش شمالاً جنوباً ۲۴ فیت اور شرقاً غرباً ۹ فیت ہے۔ اس کے عقب میں مندر کی دیواروں کے کچھ نشانات ملے تھے۔

اس رقبہ میں ایک اور قدیم عمارت رہی جسپر

عمارت نمبر ۸

نقشے میں نشان 8 دیا گیا ہے - اب اس عمارت کی صرف کرسی وہ گئی ہے جو شکل میں مربع، سراسر ٹھوس بنی ہوئی اور شمالی پہلو پر اس وقت بھی چٹان سے بارہ فیت بلند ہے - کرسی کے سامنے، مشرقی پہلو کے وسط میں، ایک پُشتہ یا دمدمہ سا باھر کو نکلا ہوا ہے جس کے نیچے کے سرے پر صرف چند سیڑھیاں موجود ہیں اور باقی سیڑھیاں اور اُنکے نیچے کی چٹائی چیتیا ہال نمبر ۴۰ کی چٹائی سے ملتی جلتی ہے مگر فرق یہ ہے کہ اس کرسی کا تمام اندرونی حصہ سراسر ٹھوس اور ناتراشیدہ پتھرن سے بھرا ہوا ہے اور اس کے اندر بنیادی دیواریں نہیں ہیں -

جنرل کنگھم نے اس کرسی کے وسط میں ایک عمیق گڑھا کھدوایا تھا اور اس میں انگھڑ پتھرن کی بھرائی دیکھ کر، عمارت کا نقشہ دریافت کئے بغیر ہی، خیال کر لیا تھا کہ یہ بھی کئی قدیم ستونہ ہوگا - لیکن جس زمانے کی یہ عمارت بنی ہوئی ہے اُس زمانے میں ستونوں کی کرسیاں مربع نہیں ہوتی تھیں اور کوئی وجہ نہیں کہ عمارت زیر بحث اس عام رواج سے مستثنیٰ ہو - میرے خیال میں اس کرسی پر

نشان ملا، نہ کوئی اور عمارتی اجزا دستیاب ہوئے اور نہ بالائی فرش پر چھت کی جلی ہوئی لکڑیوں ہی کے نشانات پائے گئے۔ یہ سب باتیں دلالت کرتی ہیں کہ اس دوسری عمارت کی تعمیر ستونوں کے قائم کرنے کے بعد موقوف کر دی گئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد یعنی ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے قریب کرسی کے مشرقی جانب ایک اور مندر تعمیر ہوا جس کا دروازہ اور دیوار تھی مغرب کو تھے اور غالباً اسی وقت وہ چھوٹے چوکور ستون بھی، جن کا ذکر اوپر آیا ہے، اپنی موجودہ جگہ پر نصب کئے گئے۔ اس نئے مندر کی دیوار تھی کے سامنے تین سیڑھیاں کا زینہ بنایا گیا جو قدیم چیتیا کے مشرق میں، بغلی رستے کے اوپر، واقع ہے۔ زینے کے سامنے چند ستونوں کے حصص زبریں قائم تھے جنکو کات کر فرش کے برابر کر دیا گیا کہ آمد و رفت میں مزاحم نہ ہوں۔ خرد دیوار تھی کی اندرونی پیمائش شمالاً جنوباً ۲۴ فیت اور شرقاً غرباً ۹ فیت ہے۔ اس کے عقب میں مندر کی دیواروں کے کچھ نشانات ملے تھے۔

اسلئے کہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان چھوٹے ستونوں کی تعمیر اور انکی موجودہ ترتیب بڑے ستونوں کی شکست و ریخت کے بعد عمل میں آئی تھی۔ باقی رہی ان ستونوں کی اصلی جائے قیام، تو اسکی نسبت محض قیاس سے کم لیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ ستون دار ہال کے گرد کوئی برآمدہ بنا ہو جسکی چھت ان ستونوں پر قائم کی گئی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہال کے جنوبی پہلو پر کسی حاشیہ کی عمارت میں استعمال کئے گئے ہوں۔ بہر حال کہیں بھی لگے گئے ہوں اتنا تو ان کے حصص زیریں کی ناہموار تراش سے صاف ظاہر ہے کہ وہ کسی زیریں منزل کے فرش پر قائم تھے، بالائی منزل پر نہیں تھے۔

ایک اور سوال، جسکی نسبت یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا، یہ ہے کہ یہ ستون دار ہال کبھی مکمل بھی ہوا تھا یا نہیں؟۔ بڑے ہشت پہلو ستون ایک دوسرے سے سات سات فیت کے فاصلے پر قائم ہیں اور اگر اس فاصلے سے اندازہ کیا جائے تو خیال ہوتا ہے کہ غالباً ان ستونوں کے اوپر لکڑی کی بجائے پتھر کے شہتیر رکھنے مقصد تھے۔ لیکن سوائے ان ستونوں کے نہ تو شہتیروں یا پرکاروں ہی کا کوئی

اسلئے کہ جو شہادت ہمارے پاس موجود ہی اُس سے
ستونوں کے پچاس سے زیادہ ہونے کا یقینی ثبوت نہیں
ملتا، - اور بین ثبوت کی عدم موجودگی میں نقشہ
میں صرف وہی ستون دکھانے مناسب سمجھے گئے جو
فی الواقع اپنی جگہ پر قائم اور موجود ہیں -

ان بڑے ہشت پہلو ستونوں کے علاوہ (ہال میں)
اور بہت سے چھوٹے ستون بھی برآمد ہوئے ہیں جو
قریب قریب انہی کے ہم عصر ہیں - یہ ستون نیچے
مربع اور اوپر ہشت پہلو ہیں اور بعض پر براہمی رسم خط
میں مختصر نذری (۱) کتبہ بھی کندہ ہیں - انہیں
سے کچھ ستون قدیم کرسی کے مشرقی پہلو پر ایک قطار
میں مرتب ہیں لیکن یہ جگہ وہ نہیں ہی جہاں یہ اصل
میں قائم کئے گئے تھے کیونکہ کھدائی کرنیسے معلوم ہوا
ہی کہ ان کے عمودوں کے صاف حصے عمارت کے قدیم
تہوں (کچے) فرش سے بھی کسی قدر نیچے جاتے ہیں
اور بڑے ستونوں کے شکستہ ٹکڑے انکی بنیادوں میں
استعمال کئے گئے ہیں - آخر الذکر واقعہ نہایت اہم ہی

(۱) Donatory inscriptions - ان کتبوں میں صرف نذر

گذرانے والے کا نام اور بعض اوقات نذر کا ذکر ہوتا ہی (مترجم)

ملیے میں جو عمارت کے چاروں طرف جمع تھا ، بہت سے شکستہ ستون دستیاب ہوئے ہیں جو روضہ قطع میں سراسر آن ستونوں سے مشابہ ہیں جو اب تک اپنی جگہ پر قائم ہیں ۔ پس یہ قیاس قرین عقل معلوم ہوتا ہی کہ شاید اصل میں یہ شکستہ ستون بھی توسیع یافتہ گرسی کے اوپر قائم تھے اور جب بعد کے زمانے کی محافظ دیوار کا بالائی حصہ گرا اور اپنے ساتھ چھ سات فیت پیچھے تک کی پتھروں کی بھرتی کر ، جو اس کے عقب میں بھری ہوئی تھی ، لے کر نیچے آ رہا تو یہ ستون بھی اُس کے ساتھ ہی گر گئے ۔ لیکن اس قیاس میں اعتراض کی بھی گنجائش ہی اور وہ یہ ہی کہ ملیے سے ستونوں کے جس قدر عمود برآمد ہوئے ہیں وہ سب کے سب بلا استثناء توڑے ہوئے ہیں اور اکثر ٹکڑے لمبائی میں تین چار فیت سے زیادہ نہیں ۔ پس عجب نہیں کہ یہ ٹکڑے دراصل اُن ستونوں کے اوپر کے حصے ہوں جو اس وقت اپنی جگہ پر قائم ہیں اور ان کے جن تراشیدہ حصوں کو ہم نیچے کے سرے خیال کرتے ہیں وہ اصل میں ستونوں کے نامکمل اوپر کے سرے ہوں ۔ اس دوسری صورت کا ذکر میں نے اس لئے نہیں کیا کہ میں اسکو یقینی یا کم از کم اغلب خیال کرتا ہوں ، بلکہ صرف

قدیم کرسی کی توسیع سے وہ دونوں زینے جو اُسکے مشرقی اور مغربی پہلوؤں میں بنے ہوئے تھے جدید تعمیر میں چھپ گئے اور انکی بجائے پشتے کی شمالی دیوار کے عرض کو المضاعف کر کے اُسکے ساتھ ایک دھرا زینہ بنا دیا گیا - موضع سناری (ریاست بہوپال) کے مندر میں بھی 'جو اسی توسیع کا ہم عصر ہی' سرے والی دیوار کے ساتھ اسی قسم کا دھرا زینہ بنا ہوا ہے -

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ اس ہال کے ہشت پہلو ستون 'جو سب کے سب پتھر کے بنے ہوئے ہیں' دس دس کی پانچ قطاروں میں مرتب تھے اور یہی ترتیب ہم نے نقشے میں بھی دکھائی ہے - جہاں تک ان پچاس ستونوں کا تعلق ہے انکی ترتیب میں کلام نہیں ہوسکتا ' کیونکہ اکثر ستونوں کے شکستہ عمود اپنی اصلی جگہ پر موجود ہیں - مگر یہ بھی ممکن ہے کہ اصل میں ان ستونوں کی تعداد پچاس سے بہت زیادہ ہو اور ستونوں کی ایک یا زیادہ قطاریں موجودہ سلسلے کے پہلوؤں یا سرروں پر ترتیب دی گئی ہوں -

في الحقیقت بادی النظر میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے (کہ انکی تعداد پچاس سے زیادہ تھی) کیونکہ اُس

بڑے منبت کار اور سادہ پتھر بھر دئے گئے جو غالباً قدیم عمارت ہی سے لئے گئے تھے - (ان بھرائی کے پتھروں میں ہاتھی کا ایک شکستہ مجسمہ بھی برآمد ہوا جسکی صنعت نہایت اعلیٰ ہی) - ان توسیع سے کرسی کا طول ۱۳۷ فیت اور عرض ۹۱ فیت ہو گیا - اسکے ساتھ ہی عمارت کا فرش بھی ایک فٹ چار انچ اونچا کر کے اسپر چھ سے آٹھ فیت تک لمبی اور سارے تین تین فیت چوڑی سلون کا فرش لگا دیا گیا -

اس جدید کرسی کے تین جانب یعنی شمالی ، جنوبی اور مغربی پہلوؤں میں مختلف جسامت کے تین برج ہیں اور خیال ہی کہ مشرقی جانب بھی غالباً اس قسم کا برج تھا لیکن اس طرف کھدائی نہیں کی گئی - ان میں سے شمالی اور مغربی برج تو پشتے کی دیوار کے ہم عصر ہیں مگر جنوبی پہلو کا برج بعد کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہی اس لئے کہ اس کا سطحی نقشہ بے ترتیب ہی اور چٹائی بھی پشتے کی دیوار کی چٹائی کے ساتھ وصل نہیں بلکہ اُس سے علیحدہ ہی - وہ دیواروں جو اس برج کے مشرقی اور جنوبی پہلوؤں پر بیرونی جانب بنی ہوئی ہیں اس سے بھی بعد کی تعمیر معلوم ہوتی ہیں -

ستون 'دس دس ستونوں کی' پانچ قطاروں میں مرتب
 ہیں لیکن انکی ترتیب میں قدیم عمارت کی بنیادوں کے
 نقشے کا مطلق لحاظ نہیں رکھا گیا - اس سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ جسوقت ان ستونوں کی تعمیر عمل میں آئی
 اس وقت قدیم عمارت کا سطحی نقشہ کسی کو یاد
 نہیں رہا تھا - مگر چونکہ ستونوں پر قدیم براہمی رسم خط
 میں کچھ کتبے کندہ ہیں (۱) اس لئے وہ پہلی
 صدی قبل مسیح سے بعد کے نہیں ہو سکتے بلکہ ممکن
 ہے کہ اس سے بھی بہت پہلے کے بنے ہوئے ہوں - ان
 وجہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قدیم (چیتیا کی)
 عمارت غالباً عہد مہوریہ میں تعمیر ہوئی تھی - چنانچہ
 عمارت کی طرز ساخت اور نیز اسکی بنیادوں اور اصل
 چٹان کے مابین کسی ملے وغیرہ کی عدم موجودگی سے
 ہمارے اس خیال کی پوری تائید و تصدیق ہوتی ہے -

ان ستونوں کو قائم کرتے وقت پرانی کرسی کو
 بڑھا کر بڑا کر لیا گیا - وہ اسطرح کہ کرسی کے چاروں
 طرف اس سے کچھ فاصلے پر ایک مستحکم
 پشتے کی دیوار بنا کر دونوں کے درمیانی خلا میں بڑے

(۱) یہ تحریریں ابتدائی نمونے کے رسم خط میں کندہ ہیں -

اور اندرونی دیوار اسی کی ہم شکل تھی - ان دیواروں کی چٹائی محض بھدی تھی اور ان سے صرف بنیادوں کا کام لیا جاتا تھا مگر ان بنیادوں کے نقشے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ انکے اوپر ضرور ایک چیتیا ہال بنا ہوا تھا جو اپنی رضع قطع میں بھاجا اور مغربی ہند کے دیگر مقامات کے اُن بڑے بڑے چیتیاروں سے ملتا جلتا تھا جو پہاڑ کات کر بنائے گئے ہیں - اگر کوئی نمایاں فرق تھا تو صرف یہ کہ ان پہاڑی چیتیاروں میں قرسی حصے کے سامنے ایک یا زیادہ دروازے ہوتے ہیں اور سانچپی کے اس عمارتی چیتیا میں صرف پہلوڑن کی لمبی دیواروں میں ایک ایک دروازہ تھا - اسکی اس خصوصیت کو دیکھ کر غار سداسا اور عہد موریا کے دیگر غاری منادر یاد آتے ہیں جو کرہ برابر میں واقع ہیں -

اس عمارت کا بالائی حصہ زیادہ تر لکڑی کا بنا ہوا تھا اور ایام قدیم ہی میں آگ کی نذر ہو گیا تھا کیونکہ لکڑیوں کے چند سوختہ اجزا کے سوا جو اس عمارت کے قدیم کچے فرش پر دستیاب ہوئے اور کڑی نشان بالائی عمارت کے ملیے کا نہیں ملا -

اس آتشزدگی کے زمانے کا کچھ پتہ اُن ستونوں سے چلتا ہی جو بعد میں اس قرسی پر قائم کئے گئے - یہ

باب ۸

جنوبي رقبہ

مندر نمبر ۴۰

جنوبي سلسلہ عمارات کے آثار ميں رہ ہوا مندر سب سے اہم ہی جو نقشے ميں نشان ۴۰ سے تعبیر کیا گیا ہی اور اس حصے کی اور عمارات کی طرح کچھ دنوں قبل تک ملبے ميں چھپا ہوا تھا - اصل ابتدا ميں یہ مندر ایک قوسي چیتیا ہال (Chaitya-hall) تھا اور اس نمونے کا یہ قدیم ترین چیتیا ہی جسکے کچھ آثار اب تک باقی ہیں -

قدیم عمارت کی اب صرف ایک مستطیل سنگی کرسی رہ گئی ہی جس کے مشرقی اور مغربی پہلوؤں پر ایک ایک زینہ ہی - اس کرسی کی ظاہری وضع قطع سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ بالائی عمارت مدور شکل کی تھی یا کیا - مگر اسکے وسطی حصے ميں ، جو بظاہر تھوس معلوم ہوتا تھا ، کھدائی کرنیسے اسکے اندر در جداگاہ دیواروں ميں جنکے درميانی خلا ميں ملبہ بھرا ہوا تھا - بیدرونی دیوار کے جذربي سرے کا اندرونی رخ ذرا قوسي شکل کی گولائی لئے ہوئے تھا

بلند ہو گیا تھا اور گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے کی
 بنی ہوئی نہیں بلکہ اغلب تو یہ ہی کہ مندر نمبر ۴۵
 کی ہم عصر ہو۔ اس کی تعمیر کے وقت ضرور کچھ
 ملکہ اسکی مغربی جانب بھی جمع ہوگا کیونکہ اسکی
 بنیاد مشرقی میدان کی سطح سے نیچے نو فیت سے
 زیادہ نہیں جاتی۔ دیوار کے وسط میں ایک پختہ
 زینہ ہی جس کے ذریعہ سے وسطی رقبہ سے مشرقی میدان
 پر چڑھتے ہیں۔ کچھ زمانے کے بعد جب اس دیوار
 کی مرمت کی گئی تو اس کے اُس حصے کے نیچے،
 جو موجودہ زینے کے شمالی جانب ہی، پتھر و نکی خشک
 چٹائی کر کے، اس کے ساتھ مٹی کا پُشتہ بنا دینا کافی
 سمجھا گیا لیکن باقی دیوار کو توڑ کر، اور اُسکی بنیاد
 کو اور سات فیت نیچے لے جا کر، از سر نو بنایا گیا۔

غالباً ساتویں صدی عیسوی کی بنی ہوئی ہیں - سرک صرف نو فیت چوڑی ہی اور قریباً $\frac{1}{4}$ کی نسبت (رتار) سے مشرق کی جانب بلند ہوتی چلی گئی ہی - اس کے فرش میں گول گول پتھر لگے ہوئے ہیں جنکی فرسودگی سے اندازہ کیا جاتا ہی کہ یہ سرک مدتوں تک مستعمل رہی ہوگی -

عمارت نمبر ۲۳ کا صرف دروازہ برآمد ہوا ہی جسکی دھلیز کے سامنے نصف دائرے کی شکل کا ایک پتھر جمایا ہوا ہی - عمارت نشان ۱۹ کی موجودہ دیواریں صرف ایک اور دو فیت کے درمیان بلند ہیں اور آنکی خشک اور بھدی چٹائی میں معمولی نیم تراشیدہ سے پتھر لگے ہوئے ہیں - بخلاف اسکے عمارت ۲۱ کی تعمیر میں کوہ اودے گری کے بھاری بھاری پتھر استعمال کئے گئے ہیں اور کرسی کے دامن پر بطور آرائش چاروں طرف ” زناری گولہ “ بنا ہوا ہی جس سے ظاہر ہوتا ہی کہ عمارت مذکور عہد گپتا کی تعمیر ہی - پشتے کی دیوار جو ان عمارت کے اوپر سے گذرتی ہی اُس وقت بنائی گئی تھی جب مشرقی رقبہ ملیے کے اجتماع کے باعث (چودہ فیت کے قریب

اُن عمارات کا جنکے آثار اس دیوار کے نیچے برآمد ہوئے
ہیں، کچھ ذکر کر دیا جائے۔

اُس کشادہ رقبے کے تذکرے میں جو ستونہ کلان کے
کرد واقع ہی اور جس میں پتھر کی سلون کا فرش
لگا ہوا ہی، میں بیان کر چکا ہوں کہ یہ سنگی فرش
ابتداءً اِس محافظ دیوار کے مشرق میں بہت دور تک
پھیلا ہوا تھا۔ یہ کیفیت پہلی صدی قبل مسیح میں
قہی اور غالباً اُسکے بعد بھی تین سو سال یا اس سے
کچھ زیادہ زمانے تک اس فرش پر کسی قسم کا
ملبہ جمع نہیں ہوا، لیکن جب مشرقی حصے کی
عمارتیں بوسیدہ ہو کر گرنی شروع ہوئیں تو رفتہ رفتہ
اُن کا ملبہ اس فرش پر جمع ہونے لگا۔ ان قدیم
مندمہ (عمارات کے آثار پر اور نئی عمارتیں بنیں اور
ہرور ایام تباہ ہو گئیں۔ غرض ساتویں صدی عیسوی
کے قریب تک شکست و ریخت کا یہی عالم برابر رہا
اور آخر اس ملبے کے اجتماع سے ایک پانچ فیت اونچا
خیلہ سا بن گیا جس کا طول محافظ دیوار کے موجودہ
طول کے برابر تھا۔

عمارات نمبر ۱۹ ر
۲۱ و ۲۳ اور سڑک
نمبر ۲۰

عمارات نشان ۱۹، ۲۱ و ۲۳ اور نیز سڑک نمبر ۲۰ جو
عمارت ۱۹ کے شمال کی طرف واقع ہی سب کی سب

جگہ قائم کیا گیا ہوگا کہ ہر طرف سے بخوبی دیکھا جاسکے۔ اس کے نیچے کی جانب ایک بڑی چول ہی جو ابتداءً کسی سنگی چوکی میں بٹھائی ہوئی تھی۔ لیکن عہدِ وسطیٰ کے اواخر میں جب مجسمہ کو اس جگہ منتقل کیا گیا جہاں وہ اسوقت قائم ہی تر چوکی کو غیر ضروری سمجھکر وہیں چھوڑ دیا گیا اور مجسمہ کی بنیادی کرسی کو پتھر کی خشک چٹائی میں چن دیا گیا۔ بعد میں کسی وقت یہ مجسمہ تختوں کے اوپر سے ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا چنانچہ اس کا زبردین حصہ تو اپنی اصلی جگہ اور بالائی حصہ اس کے قریب ہی ذرا فاصلے پر پڑا ہوا ملا ہی۔ مذکور کے چھوٹے کی چٹائی میں بعض نشان ایسے پائے جاتے ہیں جن سے گمان ہوتا ہی کہ غالباً اس تصویر کے جراب میں زینے کی مشرقی جانب ناگا یا ناگی کا ایک اور بھی مجسمہ قائم تھا۔

وسطی رقبہ کا بیان ختم کرنیسے قبل مناسب معلوم ہوتا ہی کہ اس طویل پُشتے کی دیوار کا جو وسطی میدان کے مشرقی پہلو پر بنی ہوئی ہی، اور نیز

وسطی اور مشرقی
رقبوں کے درمیان
پُشتے کی دیوار

اس تصویر کے ہاتھ کہنیوں تک ضائع ہو چکے ہیں، مگر چونکہ سینے پر شکستگی کے دو نشان موجود ہیں اسلئے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں ہاتھ سینے کے سامنے اتنے ہوئے تھے اور اس تصویر میں بدھ کو دھرم چکر مَدرا یعنی تلقین کی وضع میں دکھایا گیا تھا۔ یہ مجسمہ جس قدیم چوکی پر رکھا ہوا ہے اُسی کا ہم عصر یعنی چھٹی ساتویں صدی عیسوی کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن چونکہ یہ اس چوکی پر ٹھیک نہیں بیٹھتا اس لئے ماننا پڑے گا کہ مندر کے بعض ستونوں کی طرح یہ بت بھی کسی دوسرے مندر سے لے کر اس چوکی پر رکھ دیا گیا ہے۔

ناگی کا مجسمہ

ایک دلچسپ یادگار جو کھلائی کے دروازے میں اس مندر کے چبوترے کے قریب ہی برآمد ہوئی وہ ناگی کا وہ مجسمہ ہے جو زینے کی مغربی جانب، چبوترے اور زینے کے درمیانی گوشے میں قائم ہے۔ یہ مجسمہ، نیچے کی چول سمیت، سات فیت چھ، انچ بلند ہے اور چوتھی یا پانچویں صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے، اور چونکہ ابھراں نہیں بلکہ چاروں طرف سے مکمل ہے اسلئے اصل میں ضرور کسی ایسی کہلی

اور وہ چرکي بهي جسپر بدھہ کا کنول والا تخت رکھا ہوا
ہی سابقہ مندر ہی سے تعلق رکھتی ہی اور موجودہ
مندر کی سطح فرش سے کسی قدر نیچے اب تک
اپنی اصلی جگہ پر موجود ہی -

قدیم مندر کی تعمیر ضرور چھٹی یا ساتویں صدی
عیسوی میں عمل پذیر ہوئی ہوگی اس لئے گمان
غالب ہی کہ موجودہ عمارت کے ستونوں میں سے
وہ دو نیم ستون جو رضع قطع میں چیتیا ہال نمبر ۱۸ کے
ستونوں سے مشابہ اور بوجہ مشابہت اُسی زمانے کے
بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، سابقہ مندر سے تعلق رکھتے تھے -
باقی ستونوں میں سے دو ستون ارائل عہد گپتا کے بنے ہوئے
ہیں - یہ ضرور کسی دوسری عمارت سے لئے گئے ہونگے
اور ممکن ہی کہ جن منہدم شدہ عمارتوں کی کرسیاں
حال ہی میں مشرقی جانب والی پُشتے کی دیوار کے
نیچے آشکار ہوئی ہیں انہی عمارتوں میں سے کسی
کے یہ ستون ہوں - بدھہ کا وہ مجسمہ جو اس مندر میں
رکھا ہی سرخی مائل بھرے رنگ کے ریتلے پتھر کا
بنا ہوا ہی اور اس میں بدھہ کو کنول کے شگفتہ
پھول پر چار زانر بیٹھا ہوا دکھایا ہی - سرے اتفاق سے

جگہ پر قائم ہی بلکہ اُسکے بھی روکار کے پتھر ضایع ہوچکے ہیں اور صرف اندرونی فائرشیدہ پتھروں کی چٹائی باقی رہ گئی ہے۔ لیکن کرسی کے اوپر جو ملبہ پڑا تھا اُس میں، اور بہت سے عمارتی اجزاء کے علاوہ، پتھر کے دو بڑے اور دو چھوٹے نیم ستون برآمد ہوئے ہیں جنکی وضع قطع سے پایا جاتا ہے کہ یہ عمارت بھی ارائل عہد گپتا کی یادگار ہے۔ ان ستونوں کے عمود، نیچے مربع، وسط میں ہشت پہلو اور اوپر شانزدہ پہلو ہیں۔ - گردنوں پر ”دروہی“ کے نمونے کی آرائش اور سرورں پر ”کمرکی گلدان“ بنے ہوئے ہیں۔

مندر نمبر ۳۱

اس رقبہ میں چوتھا مندر نمبر ۳۱ ہی جو ستوپہ نشان ہ کے عین پس پشت، شمال مشرقی گوشے میں، واقع ہے۔ اس میں صرف ایک سادہ، مسطح چھت کا، ستون دار کمرہ ہے جو ایک بہت چوڑے چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ کمرے کے اندر، دروازے کے بالکل سامنے، بدھ کا ایک مجسمہ کرسی پر رکھا ہے جو کنول کی گلکاریوں سے آراستہ ہے۔

مندر کا یہ چبوترہ اصل میں کسی اور قدیم مندر کے لئے تعمیر ہوا تھا جو اسی مقام پر بنایا گیا تھا

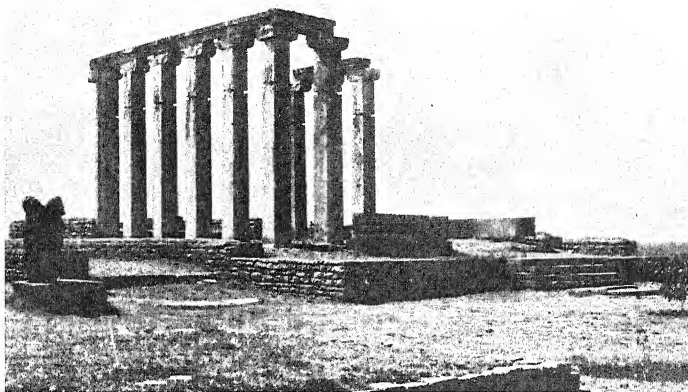
میں یونانی دل و دماغ میں رونما ہوئی تھی۔
 پس اگر، ہندی تخیل کی طرح، ہندی صنعت
 میں بھی وہی عقل سلیم کا اتباع، حسن کا صحیح
 امتیاز، اور اظہار و اتمام مقصد کا احساس نظر آئے
 جو یونانی صنعت میں پایا جاتا ہی تو کچھ تعجب
 کا مقام نہیں ہی۔ حقیقت یہ ہی کہ جس زمانے
 میں یہ مندر تعمیر ہوا وہ زمانہ تقلید کا نہیں بلکہ
 ایجاد و اختراع کا زمانہ تھا اور اس چھوٹی سی عمارت
 کے ایک ایک پتھر میں اُس زمانے کے مذاق اور
 اُسکے بنانے والوں کے میلان طبع کا سچا عکس نظر آتا
 ہی اور اگر ہم اس عمارت کو عہد اندھرا کی عمارت سے
 مقابلہ کرنے کی تکلیف گوارا کریں تو معلوم ہو جائیگا
 کہ یہ مندر اُس انقلاب کی بھی مکمل فہرست ہی
 جو سنہ عیسوی کی پہلی چار صدیوں کے دوران میں
 ہندوستان کے تمدن و تہذیب میں رونما ہوا۔

مندر نمبر ۹

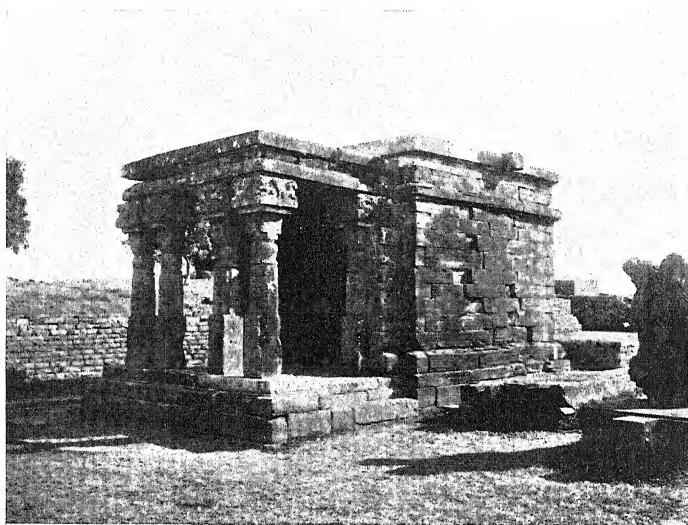
جس مندر (نمبر ۱۷) کا ابھی ذکر ہوچکا ہی
 اُس سے کسی قدر بڑا اور قریباً اُسی زمانے کا ایک
 اور مندر، چیتیا ہال نمبر ۱۸ کے شمال مغرب میں بنا ہوا
 تھا۔ اس وقت اس مندر کی صرف کرسی الہی

دوسری طرف اس مندر کا رنگ لس وگٹری (۱) کے مندر واقع قلعہ آیتھنز جیسی کسی یونانی عمارت سے مقابلہ کیجئے۔ دونوں عمارتیں ایک دوسرے سے اسقدر مشابہ ہیں کہ خواہ مخواہ سوال پیدا ہوتا ہی کہ یہ مندر اور اس زمانے کی دیگر ہندی تعمیرات کہیں مغربی نمونوں سے تو نقل نہیں کی گئیں؟ اس سوال کا جواب یقیناً نفی میں ہی - گو اس میں کلام نہیں کہ عہد گپتا کی صنعت بعض مضامین اور خیالات کے لئے مغربی دنیا، بالخصوص ایشیائے کوچک اور مصر، کی شرمندہ احسان ہی، تاہم اس مندر کی اور اس زمانے کی دیگر عمارات کی مستند وضع کسی اندھا دھند تقلید کا نتیجہ نہیں ہی بلکہ اس کے اسباب کچھ اور ہی ہیں اور، جیسا کہ پہلے بیان ہوچکا ہی، اس واقعہ سے تعلق رکھتے ہیں کہ عہد گپتا میں اہل ہند کی ذکاوت اور خیالات میں قریب قریب ویسی ہی ہمہ گیر اور فوری نشر و نما ظاہر ہوئی جیسی پانچویں اور چوتھی صدی قبل مسیح

(۱) "Wingless Victory" - بے پر کی فتح (کی دیوی) -



a. TEMPLE 18.



b. TEMPLE 17.

ايڪ ڪمره اور آسڪي سامڻي سٽونن ڀر ايڪ ساڻبان هي -
 ڏرون کي چهڻين مسطح هيٺن - مگر باوجوديڪه
 يه عمارت مختصر سي هي اور آس نفاست اور وضاحت
 سي، جو يوناني فن تعمير کي امتيادي خصوصيات
 هيٺن، معرّا بهي هي، ٿاهم اس سي انڪار نهين هو سڪتا
 كه اس عمارت کي طرز ساخت ميٺن، آرائش کي
 مرزنيٺ ميٺن، اور جزئيّات ڪي صحيح تناسب ميٺن
 يوناني تعميرات کي سي مشابھت ضرور پائي جاتي
 هي (ڏيکهر پليٽ ۱۱ ب - Plate XI, b) -

ايڪ لمحہ ڪي لئس اس عمارت ڪا سٽوپ ڪلان ڪي
 بھانڊون سي مقابلہ ڪيڃئو جو عھد اندھرا ڪي بڻو هوئو
 هيٺ اور ڏيکھئو كه پھانڊون کي چوني طرز تعمير کي
 بچائو، جو بالڪل غير معقول اور ناموزون بلڪه مضحڪه
 انگيز هي، اس مدر ميٺن پتھر کي سب چيزين
 سنگي طرز تعمير ڀر بني هوئي هيٺن جو بهت معقول
 هي، - عمارت ڪا هر جزو خواه ڪرسي يا سٽون، پرڪالہ
 يا چهجه، ايڪ معقول فرض ادا ڪر رھا هي جو بالڪل
 راضع اور سنگي تعمير کي ضروريّات ڪي عيٺن مطابق
 هي، - اور آرائش رزيٺائش ميٺن بهي نسبه اعتدال
 اور سادگي اگهي هي -

اگلے حصے کے نیچے واقع ہی ، لیکن اصل میں مصنف
 ہذا سے پہلے کسی اور محقق نے اسکو آشکار کیا تھا
 اور چونکہ اسے متعلق کوئی تحریر نہیں ملتی
 اس لئے اس کا تصفیہ مشکل ہی کہ جس جگہ یہ چوکا
 ہمیں ملا وہی اسکی اصلی جگہ بھی تھی یا نہیں -
 علاوہ بریں اسکی ظاہری وضع قطع سے یہ پتا لگنا بھی
 دشوار ہی کہ اس سے کیا کام لیا جاتا تھا ، لیکن
 پتھر کی خاص قسم اور چوے کی طرز ساخت سے
 ایسا پایا جاتا ہی کہ وہ غالباً عہد وسطی کا ہذا ہوا ہی -

دوسرے باب میں ، جہاں ہندی صنعت کے
 ارتقاء کا ذکر کیا گیا ہی ، یہ بیان ہوچکا ہی کہ
 گپتاہی صنعت کی اصلی خصوصیت اسکا ذوق
 سلیم کے موافق ہونا ہی جسکو دیکھ کر یونان کی
 بہترین صنعت کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہی - اس
 خصوصیت کے اظہار کی عمدہ مثال وہ چھوٹا سا مندر
 ہی جو چیتیا ہال نمبر ۱۸ سے چند قدم مشرق کو
 واقع اور پانچویں صدی عیسوی کے آغاز کا تعمیر
 شدہ ہی -

یہ مندر نہایت سادہ ہی اور اس میں صرف

اب یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ آیا ارنچائی میں پہلی دیوار کے برابر ہی تھی یا کچھ کم رہی۔

جس مقام پر میدان مرتفع کے جنوبی ضلع کی پشت کی دیوار اُس محافظ دیوار سے، جو ہال کے مغربی پہلو میں واقع ہے، زائدہ قائمہ بناتی ہوئی کر ملی ہے، رہان ملے کا ایک عظیم انبار جمع تھا جس کا اکثر حصہ ضرور اُس اتر رالہ چبوترے سے گرا ہوگا جسپر موجودہ ہال واقع ہے۔ اس ملے کے اندر سے، تہ کے قریب، پختہ مٹی کے بہت سے کھپڑوں کے علاوہ پتھر کا ایک شکستہ پیالہ بھی دستیاب ہوا جو قدیم صنعت کی ایک نفیس یادگار ہے۔ یہ کھپڑے غالباً موریا کی عمارت کی چھت سے گرے ہوئے جسکی بنائے فوقانی، اُس زمانے کی دیگر عمارات کی طرح، غالباً لکڑی کی تھی۔

ہال یا مندر کے مدور حصے کے سامنے ایک بڑا چوکور پتھر رکھا ہے جو چار فیت مربع اور بیچ میں (اڑھلی کی طرح) مجوف بنا ہوا ہے۔ یہ چوکا کھدائی کے زمانے میں عہد موریا کی اُس سنگی دیوار کی کرسی پر رکھا ہوا ملا تھا جو گول کمرے کے

دور تک بنی ہوئی ہی - بات یہ ہی کہ میدان مرتفع کے اس پہلو پر پہاڑی کی سطح یکایک جنوب کی طرف دھالو ہو گئی ہی اسلئے عہد موریہ کے معماروں کو اپنی عمارتوں کے لئے ایل ہموار کرسی حاصل کرنے کی غرض سے بھاری بھاری پُشتے کی دیواریں بنائی پڑیں جنکے درمیانی خلا کو بعد میں مٹی اور بڑے بڑے پتھر بھر کر مسطح کر لیا گیا - یہ دیواریں دو اور تین فیت کے درمیان موٹی، بارہ تیرہ فیت اونچی اور اسی قسم کے نیم تراشیدہ پتھروں کی بنی ہوئی ہیں جیسے بعد کے زمانے میں سنہریہ کلان کی توسیع کے وقت استعمال کئے گئے - معلوم ہوتا ہی کہ پُشتے کی وہ دیوار، جو اس ہال کے پاس جنوب میں واقع ہی، دبار کے مقابلے کے لئے ناکافی ثابت ہوئی کیونکہ اسکی بیرونی جانب تھوڑے ہی زمانے کے بعد ایک اور دیوار تعمیر کی گئی اور دروں کے درمیانی خلا کو انگھڑ پتھروں سے بھر دیا گیا - اس دوسری دیوار کی بنیاد بھی چٹان ہی پر رکھی گئی ہی، موتائی چار فیت سے کچھ زیادہ ہی اور بیرونی جانب کچھ چھوڑے ہوئے ہیں - اس دیوار کا بالائی حصہ ضائع ہو چکا ہی اس لئے

پانچويں يا شايد چھٹی صدي عيسويءَ سے تعلق رکھتا هي، اس سے نيچے والا پہلي يا دوسري صدي قبل مسيح سے اور تيسرا يعني سب سے نيچے والا فرش عهدِ موريا سے منسوب ڪيا جاسکتا هي (۱)۔ بحريءَ کي اُس قديم فرش کي مانند جو آشور کي لائيه کي گره بنا هوا هي، اس زمين فرش کي نيچے بهي پيل چٿان کي سطح تک گول گول پتھر جمائے گئے هيں جو گویا اسکي بنياد کا کام ديتے هيں۔ ليکن چونکہ يه فرش ايک مسقف عمارت کي اندر نبي حصے ميں بڊايا گیا تھا اس لئے ان پتھروں کي اوڀر مورتی موتی بحريءَ بچھانے کي بجائے صرف تھوري سي مٿي ڌال کر خراب ڪرڻ دي گئي اور اسکي اوڀر چوٽي کا صندلہ ڪرڊيا گیا۔ جس زمانے سے اس زمين فرش کا تعلق هي اُسي زمانے کي ره پشته کي ديوارين بهي هيں جو اس چيتيا کي مشرق، جنوب، اور مغرب ميں نظر آتي هيں اور نيز ره ديوار جو اسکي مغرب ميں وسطي سطح مرتفع کي جنوبي ڪنارے کي ساٿه ساٿه

(۱) جس ڪهڊائي ميں يه فرش آشڪار هو، تہ اُس کي دوباره بهروا ڏيا گیا هي۔

ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے حروف میں بودھ مذہب کا کلمہ منقوش ہے - اڑپر والی مہریا تو گول ہی یا بیضوی شکل کی ہے اور اُس میں بھی یہ کلمہ لکھا ہوا ہے -

اس مقام کی قدیم
عمارات

اس مندر یا چیتیا ہال کی تاریخ تعمیر کا ذکر کرتے ہوئے میں نے اشارہ کیا تھا کہ اسکی تعمیر سے قبل اس مقام پر کچھ قدیم عمارات بنی ہوئی تھیں - ان عمارات کے بقیہ آثار میں حسب ذیل چیزیں ملتی ہیں :- (۱) گول کمرے کے موجودہ فرش کے نیچے چند اور قدیم فرش جنکو ملیہ کی تھیں ایک دوسرے سے جدا کرتی ہیں (۲) اُن دیواروں کے نیچے جو گول کمرے اور بغلی رستوں کے عقب میں ہیں چند قدیم دیواروں کی بنیادیں اور (۳) چار دیواری کے گرد مضبوط پشتے کی دیواریں جو عہد موریا کی بنی ہوئی ہیں -

قدیم فرش تعداد میں تین ہیں اور اگر سانچہ کے دیگر آثار کے حالات سے اندازہ کیا جائے تو سب سے اوپر والا فرش (جو چوڑے اور کنکر کا بنا ہوا ہے)

اسکی بنیاد بھی کچھ ایسی گہری نہ تھی کیونکہ
اب اس کا کہیں نشان بھی نہیں ملتا۔

چھوٹی چھوٹی قدیم اشیاء جو اس چیتیا مندر سے
برآمد ہوئیں انمیں صرف (پختہ) مٹی کی چند
چھوٹی چھوٹی تختیاں قابل ذکر ہیں جو ساتویں
یا آٹھویں صدی عیسوی کی بنی ہوئی ہیں اور
گول کمرے کے مشرق میں جو بغلی رستہ ہی اُسکے
فرش پر اکٹھی ایک ہی جگہ پڑی ہوئی ملی تھیں۔
یہ تختیاں مختلف ناپ کی ہیں مگر نمونہ قریب قریب
ایک ہی ہی یعنی ہر تختی پر دو مہرین ثبت ہیں
اور کنارے صدف نما آرائش سے مزین ہیں۔ نیچے
والی مہر ذرا بڑی اور شکل میں پیپل کے پتے سے
مشابہ ہی اس میں بدھ کی ایک تصویر بنی ہوئی
ہی جو بھومی سپرسا (۱) رضع میں کنول کے تخت
پر بیٹھا ہی۔ بدھ کے سر کے قریب دونوں طرف
دو ستوپے ہیں اور نیچے جسم کے دونوں طرف

(۱) (भूमि स्पर्श मुद्रा) یعنی بدھ چار زانو بیٹھا ہی اور
دائیں ہاتھ سے زمین کی طرف اشارہ کر رہا ہی (مترجم)

کئے گئے نیز ان قدیم عمارات کے کھنڈروں سے جو موجودہ مندر سے قبل اس مقام پر تعمیر ہوئی تھیں، اس تاریخ کی بخوبی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔ ما بعد کے اضافوں میں ایک تو پتھر کی رہ بھرائی ہے جو گول کمرے کے اندر ملی ہے اور دوسرے اندرونی دروازے کی سنگی چوکھٹ جس کا شرقی بازار چند سال قبل تک اپنی جگہ قائم تھا مگر اب زمین پر پڑا ہوا ہے۔ چوکھٹ کے اس بازار کی ساخت میں جو پتھر استعمال ہوا ہے وہ اندرونی ستونوں کے پتھر سے بالکل مختلف ہے اور اس پر کچھ ابھراں تصویریں بنی ہوئی ہیں جن کی طرز ساخت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بازار دسویں یا گیارہویں صدی عیسوی میں طیار ہوا تھا۔

کسی زمانے میں گول کمرے کے اندر ایک ستونہ بنا ہوا تھا جس کے کھنڈر سنہ ۱۸۵۱ء میں جنرل میسنر نے دریافت کئے تھے۔ اس کھنڈر میں سنگ صابون کی ایک شکستہ تہیا ملی تھی اور قیاس یہ ہے کہ اس تہیا میں کبھی تبرکات رکھے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ستونہ گول کمرے میں عقبی دیوار کے بالکل قریب بنا ہوا تھا اور مندر کی دیواروں کی طرح

شہتیر موجود رہے یہ ستون بھی اپنی جگہ پر قائم رہے
لیکن شہتیروں کی شکست و ریخت کے بعد مغربی
جانب کا نیم ستون اور شمال مغربی کونے کے تین ستون
تو بالکل گر گئے اور باقی خطرناک طور پر مختلف
اطراف میں جھک گئے اور اگر ان کے اوپر پتھر کی
بھاری بھاری سولہیں نہ ہوتیں تو کب کے گر گئے ہوتے۔

وہ دلچسپ اور عجیب و غریب نقش جو ان ستونوں
کے چاروں پہلوؤں پر کندہ ہی اور بظاہر نامکمل حالت
میں چھوڑا ہوا معلوم ہوتا ہی ساتویں صدی عیسوی
میں سانچي کے صناعتوں کا منظور نظر تھا اور اس زمانے
کی اور عمارات میں بھی پایا جاتا ہی جو سانچي سے
نہایت دور دراز مسافت پر واقع ہیں، مثلاً دکن میں
بمقام الرّا اور احاطہ بمبئی میں بمقام آیہولی (ضلع
دھاروار)، لیکن جہانگیر محلہ علم ہی ساتویں صدی
سے بعد کی کسی عمارت میں یہ نقش نظر نہیں آتا۔
پس ان ستونوں سے صاف ظاہر ہوتا ہی کہ یہ مندر
تخمیناً سنہ ۶۵۰ء کے قریب تعمیر ہوا تھا، اور بعض
دیگر شواہد سے بھی، خصوصاً دیواروں کی طرز تعمیر
سے، اور ان اضافوں سے جو اس عمارت پر بعد میں

اب ہمارے پاس اس امر کی تحقیق کا کوئی ذریعہ نہیں کہ کھڑکیاں کس طرح ترتیب دی گئی تھیں، انکی پیمائش کیا تھی اور وہ تعداد میں کتنی تھیں۔ لیکن یہ قیاس کچھ زیادہ غلط نہ ہوگا کہ پہلو کی ہر دیوار میں آٹھ آٹھ اور پشت کی دیوار میں شاید چار کھڑکیاں تھیں جو ایک دوسرے سے مساری فیصلوں پر بنی ہوئی تھیں۔ قوس کی اندرونی اور بیرونی دیواریں حسب معمول پتھر کی ہیں، انکی چٹائی خشک اور عہد وسطی کے ان ستونوں سے ملتی جلتی ہی جن کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ وسطی کمرے کے قدیم ستون اور نیم ستون سب سترے سترے فیکٹ لمے اور چوکور مگر اوپر کی جانب دو ذرا گولہم ہیں اور ہر ستون ایک ڈال پتھر کا بنا ہوا ہے۔ انکے زبریں حصے زمین میں گڑے ہوئے نہیں ہیں بلکہ اوپر ہی پتھر کی سلوں پر قائم کئے گئے ہیں جو خود بھی کچھ ایسی مضبوط اور پایدار نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس عمارت کے مہندس کو اعتماد تھا کہ چھت کے چوبی شہتیر ان ستونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح مربوط کر دیں گے کہ یہ اپنی جگہ پر بخوبی قائم رہ سکیں گے۔ اسمیں شک نہیں کہ جب قلع

باب ۷

وسطی رقبے کے مندر

مندرنمبر ۱۸

وسطی رقبہ پر جو چند مندر بنے ہوئے ہیں انمیں دلچسپی اور شان و شوکت کے لحاظ سے مندر نمبر ۱۸، جو ستوبہ کلان کے جنوبی پہاڑ کے سامنے ایک پست سی کرسی پر واقع ہے، سب سے اہم ہے (دیکھو پلٹ ۱۱ - الف - Plate XI, a) - اس مندر کا سطحی نقشہ، جو کھدائی کرنیسے آشکار ہوا ہے، ان چیتیا مندروں کے نقشے سے مشابہ ہے جو کارلی اور دیگر مقامات کے پہاڑوں میں چٹانوں کو تراش کر بنائے گئے تھے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہاڑوں میں ترشے ہوئے مندروں کے قوسی ضلع کے گرد ستون ہوتے ہیں اور اس مندر میں ستونوں کی بجائے ایک دیوار بنی ہوئی ہے۔ اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ یہ عمارت چاروں طرف سے کھلی تھی اور اس لئے اس کے اندر روشنی پہنچانے کا انتظام بیرونی دیوار میں کھڑکیاں بنا کر کیا جاسکتا تھا۔ اس دیوار کا موجودہ حصہ اندرونی فرش کی سطح سے کچھ کم در فیت بلند ہے اس لئے

انہیں سے ایک تکرے میں جرس نما تاج بنا ہوا ہی
 جسکے اوپر (گردن پر) ڈھری نما آرائش اور نیچے
 عمود کا ایک قلیل حصہ ہی - دوسرے تکرے میں
 ایک گول کرسی بنی ہوئی ہی جسکے اوپر شیر کا
 مجسمہ قائم ہی - ان چیزوں کی صنعت سے صاف
 ظاہر ہی کہ وہ عہد گپتا کی بنی ہوئی ہیں لیکن
 اگر ان کا اسی زمانے کی اور یادگاروں سے مقابلہ
 کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انکی ساخت بہت بہتری
 اور نادرشیدہ ہی اور دھرتا تاج تو بالکل ہی ناموزن
 اور نہایت ہی ادنیٰ درجے کی صنعت کا نمونہ ہی -

سوراخ بنے ہوئے ہیں - ظاہر ہی کہ اپنی موجودہ حالت میں یہ حالہ مجسمہ کے قدر و قیمت کے لحاظ سے بہت چھوٹا ہی - اور معلوم ہوتا ہی کہ کنارے کے سوراخ ، حالہ کے گرد شعاعیں لگانے کے لئے بنائے گئے تھے جو غالباً ملع شدہ قاذبہ کی تھیں اور باقی تمام تصویر پر شاید سنہری یا کوئی دوسرا رنگ کیا گیا تھا - کنگھم اور میسی کے اس بیان میں کہ یہ مجسمہ اس ستون کے اوپر استادہ تھا ، مجھے شک و شبہ کی قطعی گنجائش نظر نہیں آتی اور جو شخص ہندی سنگتراشی کی تاریخ سے واقفیت رکھتا ہی وہ بغیر کسی مزید دلیل کے تسلیم کریگا کہ مجسمہ مذکور عہد گپتا کی یادگار ہی -

ستون نمبر ۳۴

پانچواں اور آخری ستون نمبر ۳۴ ہی جو کسی وقت ستوپہ کلان کے مشرقی پھاٹک کے (جنوبی) پہلو میں قائم تھا - جنرل میسی نے اپنی کتاب میں اس ستون کی ایک تصویر اُس وقت کی دی ہی جب وہ سنہ ۱۸۵۱ء میں بالکل صحیح و سالم کھڑا تھا - اب اسوقت اصلی جگہ پر تر اس ستون کا کوئی نشان نہیں ملتا مگر اُس ملیے میں جو ستوپہ کلان کے گرد جمع ہو گیا تھا اسکے دو ٹکڑے دستیاب ہوئے ہیں -

ستون کا جمشیدی تاج اور آسکے اوپر کی مربع کرسی جو کتھرے کے ابھران نقش سے آراستہ ہی ، درون ایک پتھر سے تراش کر بنائے گئے ہیں ۔ یہی کیفیت اُس مجسمے کی ہی جو کنگھم اور میسی کر اس تاج کے قریب پڑا ہوا ملا تھا اور اصل میں غالباً اس ستون کے اوپر قائم تھا (دیکھو پللیت ۱۰ - ب - Plate X, b) - یہ مجسمہ (رجرا پانی)

بودھی ستوا کا ہی جو ایک سادہ دھرتی باندھ گھڑا ہی - اسکے ہاتھوں میں کنگن ، کان میں مرکیاں ، گلے میں جڑاؤ ہیکل اور سر پر موصع پگڑی ہی - پشت اور شانوں پر گھونگریالے بال اور بالوں کے نیچے پیٹھ پر دو فیتون کے سرے لٹک رہے ہیں - تصویر کی ایک دلچسپ خصوصیت یہ حالہ ہی جس کے کنارے کے گرد مساوی فاصلوں پر بارہ چوٹے چھوٹے

[فوٹ نوٹ بسلسلہ صفحہ گذشتہ]

ان اعداد کے ساتھ چندرا کی لوہے کی لائے (واقع قطب ، دھلی) کے تجزیہ کا مقابلہ کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا جو ذیل میں درج ہے :-

کاربن - سلفر - سیلیکون - فاسفورس - میگنیز - لوہا

0.08 0.006 0.046 111. ندارد 99.72

اب رہی اس ستون کی بنیاد (جو ایک مضبوط چار دیواری کے بیچ میں بھاری بھاری پتھر جما کر بنائی گئی ہے)، سوہمارے پاس ابھی اور مقامات سے اتنا کافی مصالحہ جمع نہیں ہوا ہے کہ اسکو زمانۂ تعمیر کے تعین کا صحیح اور معتبر معیار قرار دے سکیں، تاہم اتنا ضرور ہے کہ اشرک کی لاٹھ کی نسبت اس ستون کی بنیاد کا نقشہ زیادہ صاف اور باقاعدہ ہے۔ عطرہ بریں اس ستون کی کرسی کے گود جو پتھر کا چبوترہ بنا ہوا تھا اُس کا نقشہ اور طرز تعمیر عہد گپتا کے مخصوص طرز کے مطابق ہے اور وہ لوہے کے فائے جو ستون مذکور کو صحیح عمر دی حالت میں قائم رکھنے کی غرض سے اس کے نیچے دئے ہوئے ہیں اُن کے کیمیائی امتحان سے بجنسہ رہی اجزاء برآمد ہوئے ہیں جو عہد گپتا کی دیگر آہنی اشیاء کے تجزیہ سے (۱)۔

(۱) اس تجزیہ کے لئے میں سُر رابرٹ ہیڈ فیلڈ

(Sir Robert Hadfield) کا ممنون ہوں۔ اس کے اعداد حسب

ذیل ہیں:—

کاربن - سلفر - سلیکن - فاسفورس - میگنیز

.09 .303 .009 .09 .05

طریق تکمیل، الغرض تمام خط و خال عہد گپتا کی صنعت کا صحیح نمونہ پیش کرتے ہیں۔

ستون کے عمود کا اکثر حصہ ضائع ہو چکا ہے مگر حصہ زیریں ابھی تک اپنی اصلی جگہ پر قائم ہے۔ بنیاد بالکل صحیح و سالم ہے، ستون کے گرد جو چبوترہ بنا ہوا تھا اُسکا نقشہ صاف نظر آتا ہے، اور تاج اور وہ مجسمہ جو اس کے اوپر قائم تھا دونوں نسبتاً اچھی حالت میں محفوظ ہیں۔ عمود کا موجودہ حصہ نر فیت بلند ہے جس میں سے اوپر کا تین فیت دس انچ کا تکرار مدور اور صاف ستھرا بنا ہوا ہے۔ باقی حصہ جو اصل میں ستون کی کرسی کا کام دیتا تھا شکل میں مربع ہے اور نیم تراشیدہ سا ہے۔ عہد گپتا میں دستور تھا کہ ایسے ایک ڈال پتھر کے ستونوں کی کرسیاں مربع رکھتے تھے اور عہد موریہ میں (جہاں تک مجھے علم ہے) ہمیشہ گول بنایا کرتے۔ علاوہ بریں عہد موریہ کے جتنے ستون اس وقت تک دریافت ہوئے ہیں اُنکی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اُنکی سطح نہایت صاف اور ہموار اور آسپرنہایت چمکدار جلا ہوتی ہے، حالانکہ ستون زیر بحث کی سطح اس قسم کی جلا سے بالکل محروم ہے۔

میں جو تاج کی مدور کرسی کے رخ پر بنی ہوئی
 ہیں۔ ان تصویروں میں مختلف قد و قامت کے
 پرند اور کنول کے پھول نہایت بے ترتیبی کے ساتھ
 بنے ہوئے ہیں اور ان کی ساخت میں اُس توازن
 اور تناسب کا لحاظ نہیں کیا گیا جو قدیم ہندی صنعت
 کی خصوصیت تھی۔ جنوبی پھاتک کے بہدے
 مضحکہ انگیز شیروں کی مانند ان شیروں کے بھی
 ہر پنچے میں پانچ پانچ ناخن بنے ہوئے ہیں اور دیگر
 امور میں بھی ان کی بشارت میں مشابہت بالاصل
 اور صنعتی مراعات کا بہت ہی کم لحاظ رکھا گیا ہے۔

ستون نمبر ۳۵

ستونہ کلان کے شمالی پھاتک کے قریب جو ستون
 استادہ ہی، وہ بھی عہد گپتا ہی میں تعمیر ہوا تھا۔
 اس ستون کی نسبت (زمانہ حال کی تصنیفات میں)
 اکثر بیان کیا گیا ہے کہ اشوک کی لائے کا جواب اور
 اُسکا ہم عصر ہے۔ لیکن اس کے سرسری معاینے سے
 ہی واضح ہو جائیگا کہ اس کو عہد موریہ سے منسوب کرنا
 سخت غلطی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ستون کی
 طرز ساخت، اس کے اجزاء کی ترتیب، اور اُس کا اصطلاحی

اور یہ تکررے ایسی بری طرح تُوڑے ھیں کہ اُنکے جوڑ ملا کر ستون کو پھر سے درست کرنا ممکن نہیں۔
عمود کے حصّہ زبرین پر، جو ابھی تک اپنی اصلی جگہ قائم ھی، شمال مغربی جانب ایک شکستہ سی تحریر عہد گپتا کے حروف میں کندہ ھی جس میں لکھا ھی کہ یہ ستون کسی ”رہار سُوامی“ (یعنی خانقاہ کے سردار) نے بنوایا تھا جو ”گوشور سنہا بل“ کا بیٹا تھا۔ عہد گپتا کے دوسرے ستونوں کی طرح اس ستون کی کرسی بھی شکل میں مربع اور سطح زمین سے ایک فٹ دو انچ اوپر نکلی ہوئی تھی اور اسکے گرد ایک چھوٹا سا چوکور چبوترہ بنا ہوا تھا۔

اس ستون کا شیر والا تاج، اُس تاج کی کمزور اور بھدی سی نقل ھی جو اشوک کی لائے پر قائم تھا۔ صرف جزئیات میں کسی قدر اختلاف ھی اور شیر و نگہ اوپر ایک چکر بڑھا دیا گیا ھی۔ جزئیات کا اختلاف ایک تو ”دری“ کی اُس آرائش میں نظر آتا ھی جو ”گردنہ“ پر بنی ہوئی ھی اور جس کو خلاف معمول چند اکھری رسیوں کے گرد ایک چوڑا فیٹہ لپیٹ کر ظاہر کیا گیا ھی۔ اور دوسرے اُن تصویروں

آرائش اور آرپر ”دائہ ولوز“ کی کڈہ کاری ہی -
 گردن کے اوپر ایک مربع کرسی ہی جسکے چاروں طرف
 کتھرے کا نقشہ منبٹ ہی - اور کرسی پر غالباً شیر
 کا مجسمہ قائم تھا جواب ضائع ہو چکا ہی -

ستون نمبر ۲۶

تیسرا ستون (نشان 26) مذکورہ بالا ستون سے
 کسی قدر شمال کو واقع ہی اور آغاز عہد گپتا کا بنا ہوا
 ہی - یہ ستون طرز ساخت کے علاوہ اپنے پتھر کی
 غیر معمولی نفاست اور رنگ کے باعث بھی اس مقام کے
 دوسرے ستونوں سے امتیاز رکھتا ہی - اردے گری کے
 پہاڑ سے جو پتھر عموماً نکلتا ہی اُس کی بہ نسبت یہ
 زیادہ سخت ہی اور رنگ بھی قدرے بھرا زردی مائل
 ہی جس میں کہیں کہیں فالسی رنگ کے دھبے اور
 دھاریاں بھی ہیں - سانچی میں اس قسم کا پتھر صرف
 عہد گپتا کے آثار میں پایا جاتا ہی -

یہ ستون بائیس فیت چھ انچ بلند اور صرف
 دو پتھروں کا بنا ہوا تھا - ایک سے مربع کرسی اور
 اسطوانہ نما عمود تراشا گیا تھا اور دوسرے سے گھنٹہ نما
 تاج ستون ، گردنہ ، اور ، شیر اور آنکے اوپر کا چکر - لیکن
 افسوس ہی کہ ستون کا عمود ٹوٹ کر تین ٹکڑے ہو گیا

تاج کو شامل کر کے ستون کی اونچائی پندرہ فٹ ایک انچ (۱) اور بنیاد کے قریب اس کا قطر ایک فٹ چار انچ ہی - نیچے سے ساڑھے چار فٹ تک ستون ہشت پہلو شکل کا ہی اور اس سے اوپر سولہ پہلو - ہشت پہلو حصے کے تمام ضلعے مسطح ہیں لیکن بالائی حصے کے زائد آٹھ پہلو مٹمن کے کزنز کو مجوف تراش کر بنائے گئے ہیں جس سے ہر تیسرا پہلو مقعر یعنی کسی قدر گہرا ہو گیا ہی - ستون کے پہلوؤں کی یہ مقعر ساخت، اور در مختلف الشکل حصوں کے مقام اتصال پر گوشوں کی مخصوص تراش، اور انکی تکمیل کا دلنشین طریق، دوسری اور پہلی صدی قبل مسیح کے طرز کی خصوصیات سے ہیں اور جہاں تک ہمیں علم ہی بعد کی سنگتراشی میں نہیں پائی جاتیں -

ستون کے عمود کا مغربی حصہ ضائع ہو چکا ہی مگر اسکی چوڑی پر وہ چول اب تک موجود ہی جس پر تاج یا پرکالہ قائم کیا گیا تھا - یہ پرکالہ حسب معمول جمشیدی طرز کا بنا ہوا ہی، اس کے ”دوش“ سے کنول کی پتیاں لٹک رہی ہیں، - ”گردن“ پر پہلے ”دڑی نما“

(۱) یعنی اگر قدیم سطح زمین سے ناپا جائے -

تاریخی ترتیب کے لحاظ سے اب ہم اُس ستون کا تذکرہ کرتے ہیں جس کو نقشے میں نشان (25) سے ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ ستون دوسری صدی قبل مسیح میں اُس زمانے کے قریب طیار ہوا تھا جس وقت بیس نگر کا ستون ”کہام بابا“ نصب کیا گیا اور میسی اور دیگر مصنفین کا یہ خیال محض غلط ہے کہ یہ عہد گپتا کی یادگار ہے۔

ستون کے جنوبی پہلو پر، سطح زمین سے چہ فیت بلند، عہد وسطی کے ایک کتبے کے چند حروف نظر آتے ہیں اور جنوب مغربی پہلو پر، کرسی کے قریب، سنگ (۱) کے نمونے کی کچھ مٹی ہوئی سی عبارت کندہ ہے۔ یہ دونوں کتبے ستون کے نصب ہونے سے بہت بعد اُس پر لکے گئے تھے، اسلئے ان سے اُسکے زمانہ تعمیر کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ لیکن ستون کی طرز ساخت اور اُسکی سطح کی تراش و تکمیل وغیرہ سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ عہد شنگا کے قریب طیار ہوا تھا۔

(۱) Shell characters - ایک قسم کا رسم خط جو آج تک کسی سے پڑھا نہیں گیا۔ اس کے حروف بہت پیچ در پیچ اور کسی قدر سنگ سے مشابہ ہوئے ہیں۔ ان کتبوں کی زبان غالباً سنسکرت ہے اور کنگھم صاحب کا خیال ہے کہ یہ خط غالباً ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے قریب رائج تھا، (مترجم)

گرد آس مقام پر بنا ہوا ہی جہاں عمود کا مصفی حصہ ختم اور کھردرا حصہ شروع ہوتا ہی - ستون کے قیام کے وقت یہ فرش سطح زمین کے برابر تھا لیکن آجکل پتھر کے آس شکستہ فرش سے ، جو موجودہ سطح زمین پر لائے کے آس پاس نظر آتا ہی ، قریباً چار فیت نیچے ہی - ان دونوں فرشوں کے درمیان تین اور فرش ملے ہیں جنکے درمیانی فاصلوں میں ملے کی مختلف مقدار ملتی ہی - اب جو شخص ہندوستان کے قدیم مقامات کی کھدائی سے کماحقہ ، واقفیت رکھتا ہی رہ بخوبی سمجھ سکتا ہی کہ ملے کا یہ انبار (جو چار فیت گہرا ہی اور جسمیں تین فرش بھی بنے ہوئے ہیں) ایک صدی سے کم عرصے میں جمع نہیں ہوا ہوگا بلکہ اغلب یہ ہی کہ اس عمل کی تکمیل میں اس سے بھی زیادہ وقت صرف ہوا ہو - پس پتھر کا فرش (جو موجودہ سطح زمین پر نظر آتا ہی کسی طرح بھی) دوسری صدی قبل مسیح کے نصف ثانی سے پیشتر کا نہیں ہو سکتا اور چونکہ یہ فرش ستونہ کلان کے سنگی روکار اور فرشی کتھرے کا ہم عصر ہی اسلئے ظاہر ہی کہ اس روکار کی چنائی بھی دوسری صدی قبل مسیح کے نصف ثانی ہی میں عمل پذیر ہوئی ہوگی -

نے دریائی وسائل بار برداری سے فائدہ اٹھایا ہوگا اور
برسات میں دریائے گنگا، جمنا، اور ییتوا میں سترن کو
کشتیوں پر لے ہوئے۔ پھر بھی اس قدر زنی پتھر کو
کشتیوں پر منتقل کرنا، اور پھر سانچی کی بلند
اور ڈھلوان پہاڑی کی چوٹی پر پہنچانا، ایسا دشوار
کام ہی کہ قابل سے قابل انجینیر بھی اس کی تکمیل پر
بچا فخر کر سکتا ہی۔

اب رہی وہ شہادت جو یہ لائق ستویہ کلان کے
سنگی رکار اور آسکے فرشی کتھرے کی تاریخ تعمیر کے
متعلق مہیا کرتی ہی، سورہ اُن قدیم فرشوں پر مبنی
ہی جو دروان حفريات میں اس لائق کے اور ستویہ کلان
کے گرد آشکار ہوئے تھے۔ خود لائق کی بنیاد موجودہ
سطح زمین سے بارہ فیت نیچے چٹان پر قائم ہی۔ پہلے
آٹھ فیت تک اس کا عمود قریباً مدور اور نیم تراشیدہ اور
بترے بترے پتھروں کی مضبوط بھرتی میں جمایا ہوا
ہی۔ ان پتھروں کو اپنی جگہ پر قائم رکھنے کی غرض
سے بنیاد کے چاروں طرف بھاری بھاری دیواریں بنائی
گئی تھیں جن کا سطحی نقشہ قریب قریب مستطیل
شکل کا ہی اور دیواروں اور بھرائی کے پتھروں کے اوپر
”بھری“ اور چرنے کا چھہ انچ موٹا فرش سترن کے

بظاہر اس میں بھی رہی احکام لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو سارناتھ اور کرشامبھی کے منادات میں ہیں - یہ فرمان مذہب میں تفرقہ اندازی کی سزا کے متعلق ہی اور اس کا ترجمہ حسب ذیل ہی -

”بھکشورن اور بھکشیرون کے لئے ایک طریق عمل مقرر کر دیا گیا ہے - جب تک میرے بیٹے اور میرے بیٹروں کے پوتے برسر حکومت ہیں اور جب تک چاند اور سورج قائم ہیں، ہر آس راہب اور راہبہ کو جو شنگھا میں تفرقہ ڈالے مجبور کیا جائیگا کہ وہ سفید لباس پہنے اور شنگھا سے علیحدہ رہے - کیونکہ میری خواہش کیا ہے؟ بس یہی کہ شنگھا میں اتفاق رہے اور وہ زمانہ دراز تک قائم رہے“ -

جس ریٹیلے پتھر کا یہ ستون بنا ہوا ہے وہ چنار (۱) کے پہاڑ سے لایا گیا تھا جو سانچی سے کئی سو میل کے فاصلے پر واقع ہے - اور اشوک کے انجینروں کی قابلیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے جو چالیس فیت سے زیادہ طویل پتھر کو، جس کا وزن قریباً اٹھ ہی ٹن (یعنی ۱۱۰۰ من کے قریب) ہوگا، اسقدر دور و دراز فاصلے سے یہاں تک صحیح و سالم لے آئے - اس میں شک نہیں کہ انہوں

(۱) ضلع اعظم گڑھ - مہراجات متحدہ (E. I. Ry) - مترجم

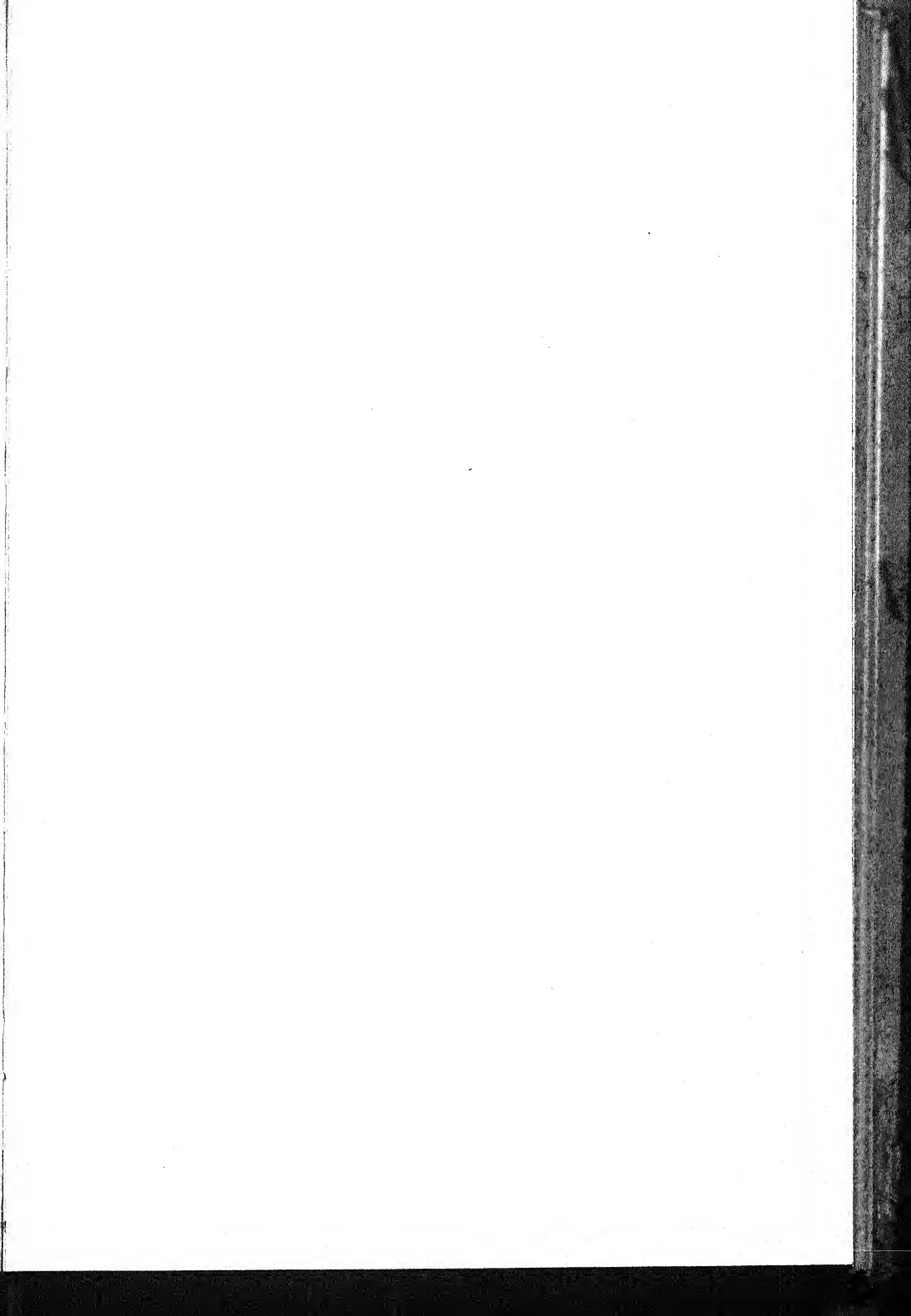
خالي ازلچسپي نه هوگا كه يه يوناني اثر بهي ايران هي
 كي راه سے ، يا شايد يه كهنا زياده مناسب هي كه ايران
 كے آس حصے سے هندوستان پہنچا جو كسي زمانے ميں
 صوبہ باختر كهلاتا تھا اور اسوقت شاہان سلجوق كي
 حكومت سے آزاد ہونے كي كوشش كر رها تھا (۱) -

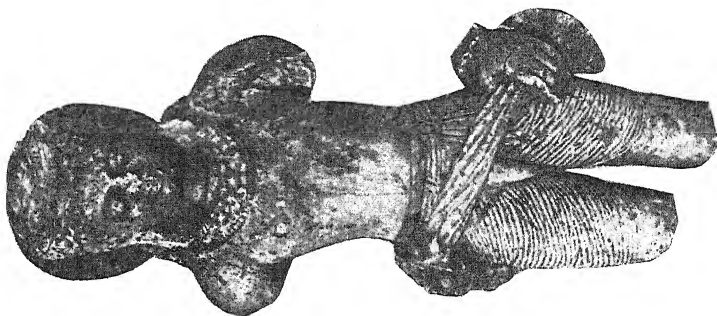
وہ شاہي فرمان جو اس ستون پر براہمي رسم خط
 ميں كندہ هي آس كا بيشتتر حصہ ضايع ہوچكا هي - ليكن

(۱) ان ستونوں كي تعمير كے وقت يونانيون كي اس طاقتور
 نو آبادي كو قائم ہوئے ، جو سكندر اعظم كے باختر ميں آباد كي
 تهي ، دونسل سے كچھ هي زياده عرصہ گزرا هوگا - يه يوناني ايك
 ايسے حصہ ملك ميں آباد تھے جو سلطنت موريا كي عين دھليز
 پر واقع تھا اور جہاں هندوستان ، ايران ، اور وسط ايشيا كي
 تجارتي شاہراہين آكر ملتي تھين - اور چونكه يه لوگ مغربي
 ايشيا كي تہذيب كے بڑے بڑے مركزوں سے باخبر اور خلط ملط
 رفتے تھے اسلئے ضرور هي كه يوناني صنعت اور تہذيب كو هندوستان تك
 پہنچانے ميں انہوں نے معتدبہ حصہ ليا هو - في الحقيقت
 تمام شہادتوں سے ، خواہ وہ جغرافيائي حالات پر مبني ہوں ،
 يا ان سياسي اور تجارتي تعلقات پر جو هندوستان اور مغربي
 ايشيا كے درميان قائم تھے ، يا ايراني اور يوناني صنعتوں كي خوش
 آئند آميزش پر جو ان آثار ميں نظر آتي هي ، غرض سب سے يہي
 ثابت ہوتا هي كه جن صناعتوں نے يه يادگارين تعمير كي تھين
 وہ غالباً باختر هي سے مستفيض ہوئے تھے -

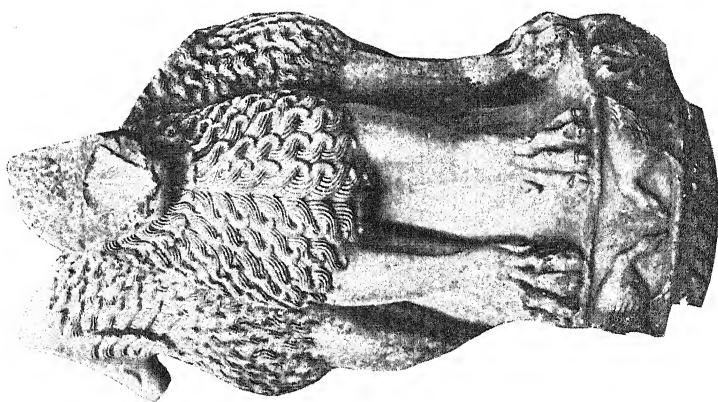
کی لائٹھ ایرانی یونانی صناعتوں کی دستکاری کا نمونہ
 ہی چنکی ہے شمار نسلین صنعتی جدوجہد میں
 سرگرم رہی تھیں - فی الحقیقت لائٹھ نے ہر خط و خال
 میں یہاں تک کہ اُس کتبہ میں بھی جو اُسپر کندہ
 ہی ، یونانی یا ایرانی اثر صاف عیاں ہی -

یہ بات تو زمانہ دراز سے معلوم ہی کہ اشوک کے
 منادات میں ایران کے اُخْمِیْنِی بادشاہوں نے اُن منادات
 کو پیش نظر رکھا گیا ہی جو کوہِ بیستون کی چٹانوں
 پر یا دیگر مقامات پر کندہ ہیں - لیکن ایران ہی میں
 جرس نما تاج بھی ایجاد ہوا - ایرانی نمونوں سے
 جو مرغاب کے میدانوں ، اصطخر ، نقش رستم اور
 پرسی پولیس وغیرہ میں اب تک موجود ہیں ، موریائی
 ستونوں کے صاف اور سادہ عمود بھی نقل کئے گئے - اور
 ایران ہی سے ، جہاں اس فن کی بہت سی مثالیں
 پرسی پولیس وغیرہ میں پائی جاتی ہیں ، اشوک کے
 کاریگروں نے پتھر کو ایسی نفیس جلا دینا بھی سیکھا -
 علاوہ برہمن سانچے کے اس ستون پر ، اور نیز اشوک کی
 دروسی لائٹھ (واقع سارناتھ) پر جو اس سے بھی زیادہ
 شاندار اور خوبصورت ہی ، بعض حیوانی تصویریں بنی
 ہوئی ہیں جنکا ذمہ دار تاریخ عالم کے اُس زمانے میں
 صوف یونانی صنعت کا اثر ہوسکتا تھا اور یہ معلوم کرنا





b. STATUE FROM THE SUMMIT OF
PILLAR 35.



a. LIONS FROM THE SUMMIT OF
ASOKA'S PILLAR.

مثال ھیں (پلیٹ ۱۰ - الف - Plate X, a)
 دیکھئے ' ان کے جوش قوت کا اظہار کس خوبی سے
 کیا ھی اور آرائشی جزئیات کی ساخت میں ایک حد
 تک قواعد تعمیر کی پابندی کی ھی کہ ستون کی
 عمارتی حیثیت کے ساتھ ایک قسم کی مناسبت پیدا
 ہو جائے - علاوہ بریں شیروں کے پتھروں کی مضبوط
 نشو و نما اور انکی اُبھری ہوئی رگوں ' فولادی پنجنوں '
 اور چھوٹی چھوٹی گھونگر پالی ایالرن کا پرزور طریق ساخت
 بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ھی -

اب اگر ان شیروں کا ستونہ کلان کے جنوبی پہاٹک
 کے شیروں سے مقابلہ کیا جائے تو زمین آسمان کا فرق
 نظر آئیگا اور ایک ہی نگاہ میں ان کی فوقیت ظاہر
 ہو جائیگی - یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ھی کہ بارجردیکہ
 اس دو سو سال کے عرصے میں ' جو ان شیروں اور جنوبی
 دروازے کے شیروں کی ساخت کے مابین حائل ھی '
 ہندی صنعت نے نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کی
 ھی پھر بھی لاثہ کے شیروں کو اس قدر فرقیست کیوں
 حاصل ھی - اس کا جواب یہ ھی کہ جنوبی پہاٹک
 تو خالص ہندی صنعت کی یادگار ھی جس نے ابھی
 بمشکل ابتدائی منزلین ہی طے کی تھیں اور اشوک

غرض ہے ، اسکے عمود کو کاٹنا چاہا تھا - مگر لائٹھ کا زیریں حصہ ابھی تک اپنی اصلی جگہ پر قائم ہی ، عمود کے برے برے ٹکڑے اس کے قریب ہی پڑے ہیں ، اور شیرون کی تصویر جو لائٹھ کے اوپر قائم تھی مندر نمبر ۱۷ کے سامنے رکھی ہی (۱) - مکمل حالت میں یہ لائٹھ بیالیس فیت بلند تھی - عمود شکل میں گول اسطوانہ نما ، کسی قدر مخروطی اور ایک ڈال پتھر کا بنا ہوا تھا - تاج ستون یا پرکالہ شکل میں جرس نما تھا ، اسکے اوپر ایک گول کرسی تھی جسپر چار شیر بدر پشت بہ پشت کھڑے تھے ، - اور اوپر سے نیچے تک تمام ستون کو نہایت عمدگی اور صفائی سے مکمل ر مجلے کیا گیا تھا - تاج کی کرسی پر ہنی شکل (۲) کے چار پھول بنے ہوئے ہیں اور پھولوں کے درمیان ایک ایک چوڑا راج ہنس کا بنا ہوا ہی جن سے شاید اہل ہونہ کی جماعت مراد ہی -

شیرون کی تصویریں بہت کچھ خستہ ہو گئی ہیں مگر اس حالت میں بھی فن پیکر سازی کی بہترین

(۱) اب یہ شیر عجائب خانے میں رکھ دیئے گئے ہیں (مترجم)

(۲) Honey-suckle (زہر العسل)

باب ۶

وسطی رقبہ کے ستون اور لائٹھیں

ستوپوں کے علاوہ جو ارر آثار ستوپہ کلان کے آس پاس ملتے ہیں وہ ستونوں اور مندروں کی شکل میں ہیں۔ ستونوں کی تعداد کسی زمانے میں بہت زیادہ ہوگئی کیونکہ ستونوں کے تاج اور عمودوں کے بہت سے شکستہ ٹکڑے ملیے میں دستیاب ہوئے ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر ستون عہد گپتا کے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے اور نہایت معمولی حیثیت کے ہیں اور صرف پانچ ستون ایسے ہیں جو قابل ذکر ہیں:—

اشوک کی لائٹھ

ان ستونوں میں سب سے قدیم اشوک کی وہ لائٹھ ہی جو ستوپہ کلان کے جنوبی پہاٹک کے قریب استادہ ہی۔ یہ خاصکو اس لئے دلچسپ ہی کہ اول تو اسکی ساخت نہایت اعلیٰ ہی، (۲) اسکی عمروں پر چند شاہی منادات کدہ ہیں اور (۳) یہ کہ ستوپہ کلان کے زمانہ تعمیر کے تعین پر قابل قدر روشنی ڈالتی ہی۔ کہتے ہیں کہ زمانہ ہوا ایک مقامی زمیندار نے اس لائٹھ کو کرا کر، ایک کے کولہو میں استعمال کرنے کی

تھی - پیالیوں کی اس سادہ ڈیبا میں ذرا سی یادگاری
 ہدیہ اور مٹی کے برتن کے چند شکستہ ٹکڑے ملے جن
 کی مجلی سطح اور عمدہ اور سبک ساخت عہد موریہ اور
 عہد شنگا کے برتنوں سے ملتی جلتی ہی - اس قدیم
 اور شکستہ برتن کا ایک ایسی ڈیبا ملنا جو خود بالکل
 صحیح و سالم ہی ، نیز ان اینٹوں کی گہنگی جن سے
 ستوپے کا وسطی حصہ تعمیر ہوا ہی ، اس خیال میں شک
 و شبہ کی مطلقاً گنجائش نہیں چھوڑتے کہ یہ یادگاری
 ہدیہ ابتداً کسی اور قدیم ستوپے میں رکھی گئی تھی
 اور اڑائل عہد گپتا میں ، جب وہ ستوپہ خراب و خستہ
 ہو گیا ، تو اس چھوٹے ستوپے میں منتقل کر دی گئی
 جس کے اندر سے راقم الحروف کو دستیاب ہوئی - تبرکات
 (یعنی ہدیہ کے ٹکڑوں) کو اس چھوٹے ستوپے میں
 رکھتے وقت اس شکستہ برتن کے چند ٹکڑے جس
 میں وہ بچے محفوظ تھے اور نیز قدیم عمارت کی چند
 اینٹیں بھی اس ستوپے میں رکھ دی گئیں - ان
 اینٹوں کی جسامت اور طرز ساخت سے ظاہر ہوتا ہی
 کہ قدیم ستوپہ عہد موریہ میں تعمیر ہوا تھا اگرچہ اب
 اس کی صحیح جائے وقوع معلوم نہیں ہو سکتی -

چند اور ستوپے اس وقت موجود ہیں۔ انمیں سے کچھ تو ستوپہ نمبر ۷ کے قریب واقع ہیں اور کچھ مندر نمبر ۳۱ کے سامنے، جہاں ملیے کے وسیع اندازوں نے، جو آئندہ اوپر جمع ہو گئے تھے، انکو محفوظ و مصروف رکھا۔

ستوپہ ہائے نمبر ۲۸
۲۹
مندر نمبر ۳۱ کے قریب جو ستوپے ہیں انمیں در چھوٹے چھوٹے ستوپے (نمبر ۲۸ و ۲۹) جو اس مندر کی سیزہیروں کے دونوں طرف واقع ہیں، بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں ستوپے عہد گپتا کے بنے ہوئے ہیں، ان کی کرسیاں بلند اور مربع شکل کی ہیں اور چٹائی میں کسے اور کارنس بنائے گئے ہیں جو اوائل عہد گپتا کی خصوصیات ہیں۔ دونوں ستوپوں کی ظاہری وضع قطع ایک سی ہی مگر اندرونی بناوت مختلف ہے۔ جو ستوپہ زینے کے مغرب کی طرف واقع ہے وہ سراسر پتھر کا بنا ہوا ہے مگر مشرقی ستوپے کی اندرونی بھرائی میں بڑی بڑی اینٹیں دی ہوئی ہیں جو یقیناً کسی قدیم عمارت سے لی گئی تھیں۔ اینٹوں کی اس بھرتی کے وسط میں، سطح زمین سے تین فٹ بلند ”قبو کات“ رکھنے کا خانہ تھا جس میں مٹی کی ایک معمولی سی پیالی نیچے رکھی تھی اور دھکی سی ایک اور پیالی اس کے اوپر ڈھکی ہوئی

بنا پر بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ستوپہ ساتویں صدی عیسوی کے قریب طیار ہوا ہوگا۔ اس ستوپے کے تعمیر کے وقت اوائل عہد گپتا کے کثیر التعداد ستوپے شکست و ریخت کی حالت میں تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ مجسمہ مذکور کو انہیں میں سے کسی ایک ستوپے سے لے کر اور قابل احترام سمجھ کر اس ستوپے میں رکھ دیا گیا۔ عہد وسطیٰ میں قدیم مذہبی مجسموں کو (خواہ وہ سالم ہوں یا شکستہ) نئے ستوپوں میں دفن کرنے کا عام رواج تھا کیونکہ سانچی کے علاوہ سارناتھ سپیت مہیت اور اور قدیم مقامات میں بھی اس قسم کی مثالیں ملی ہیں۔

کسی زمانے میں اہل بودھ کے دیگر مشہور ستوپوں کی طرح سانچی کے ستوپہ کلان کے گرد بھی مختلف جسامت کے بے شمار ستوپے بنے ہوئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۸۳ - ۱۸۸۱ء میں جب ستوپہ کلان کی ملحقہ زمین فرشی کٹہرے کے چاروں طرف قریباً ساٹھ ساٹھ فیت صاف کی گئی اس وقت بہت سے ستوپے تلف ہو گئے ، چنانچہ جن ستوپوں کا مفصل حال اوپر بیان ہو چکا ہے ان کے علاوہ صرف

اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کرسی میٹریا
 بونہی ستوا کے کسی مجسمے کی ہے۔ ستونہ نمبر ۱۳
 کے اندر ایک مجسمہ ملا جو (مذکورہ بالا کرسی کی
 طرح ملے میں پڑا ہوا نہیں بلکہ) ”تبرکات“ کے
 خانے کی مغربی دیوار سے لگا ہوا رکھا تھا اور اُسکے
 سامنے ایک اور دیوار حفاظت کی غرض سے بنی ہوئی
 تھی۔ یہ مجسمہ بدھ کا ہے جسکو دھیان (استغراق)
 کی حالت میں بیٹھا ہوا دکھایا ہے۔ مذکورہ بالا
 کرسی کی طرح یہ مجسمہ بھی سرخ پتھر کا بنا ہوا
 اور متھرا کی صنعت کا نمونہ ہے مگر چہرے کے
 خط وخال خصوصاً لب اور آنکھوں کی ساخت،
 بالوں کے بنانے کا رسمی طریقہ اور لباس کی ترتیب
 اور اُسکے شکن وغیرہ دکھانے میں جو قواعد ترسیم کی
 حد سے زیادہ پابندی کی گئی ہے، یہ سب باتیں
 صاف ظاہر کر رہی ہیں کہ یہ مجسمہ عہد کشان کا
 بنا ہوا نہیں بلکہ ارائل عہد گپتا کی یادگار ہے۔
 ستونہ نمبر ۱۴ میں رکے جانیسے پیشتر ہی یہ مجسمہ
 زمانے کی دستبرد سے بہت کچھ خستہ ہو چکا تھا
 جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ستونہ مذکور نسبتاً
 بعد کے زمانے کی تعمیر ہے اور بعض دیگر وجوہ کی

نمبر ۱۷ کے قریب در قطاروں میں واقع ہیں سب قریب قریب ستویہ نمبر ۵ ہی کے ہم عصر ہیں ' سب کی کرسیاں مربع شکل کی ہیں اور انکے بھراؤ میں مٹی اور ناتراشیدہ پتھر بھرے ہوئے ہیں - مگر روکار پر صاف ترشے ہوئے پتھر لگے ہیں اور استحکام کی غرض سے چاروں طرف کسکے چھوڑے گئے ہیں - انہیں سے اکثر ستوپے تو بالکل ٹھوس ہیں مگر بعض کے اندر " تبرکات " رکھنے کے چوکور خانے بھی بنے ہوئے ہیں -

ستویہ نمبر ۷ میں کنگھم صاحب نے کھدائی کروائی تھی مگر اس میں " تبرکات " نہیں ملے - اس وقت یہ ستویہ پانچ فیت بلند ہی اور اسکے چاروں طرف ایک شکستہ چبوترہ ہی جسکو شامل کرنیسے ستوپے کی کرسی ۲۹ فیت مربع ہو جاتی ہے - یہ چبوترہ مابعد کا اضافہ معلوم ہوتا ہے اور اسکے شمالی پہلو پر ایک " چنکرم " یا روش کے آثار نظر آتے ہیں جو غالباً چبوترے ہی کی ہم عصر ہے - " چنکرم " کے مغربی سرے پر دو گول ستوپے تھے *

اس ستوپے کا " تبرکات کا خانہ " کھدائی سے قبل ہی تباہ ہو چکا تھا ، لیکن اسکی دیواروں کے ملیے میں متھرا کے سرخ پتھر سے بنے ہوئے ایک مجسمے کی

یہ حصے عہد گپتا کے چھوٹے سے مندر نمبر ۱۷ کے فرش سے (جو قریب ہی واقع ہی) کئی فیت نیچے جاتے ہیں ارر انکی تعمیر میں بڑے بڑے پتھر استعمال کئے گئے ہیں۔ عہد وسطی میں ان دیواروں کے وہ حصے جو موجودہ سطح زمین سے اڑھتے، چھوٹے چھوٹے صاف ترشے ہوئے پتھروں سے دوبارہ بنائے گئے تھے۔

ستوپہ ۵ ہائے ۵ نمبر
۷ وغیرہ

مذکورہ بالا ستوپوں کو چھوڑ کر ارر جس قدر ستوپے اس میدان پر واقع ہیں وہ سب عہد وسطی کے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا ستوپہ نمبر ۵ ہی جو غالباً چھٹی صدی عیسوی کے قریب کی تعمیر ہی۔ اسے جنوب میں اردے گری کے پتھر کی بنی ہوئی کسی مجسمے کی ایک کرسی رکھی ہوئی جو اپنی ظاہری رضع قطع اور طرز ساخت سے ساتویں صدی کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے بدھ کے آس مجسمے کے متعلق جو اس کرسی پر رکھا ہے وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اصل میں اسی کرسی پر رکھا گیا تھا یا نہیں۔

ستوپہ نمبر ۷، جو میدان کے جنوب مغربی گوشے میں ہی ارر نیز ستوپہائے نشان ۱۲ تا ۱۶ جو مندر

اس رقبہ میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا صرف ایک اور ستونہ ہی جو مندر نمبر ۱۸ کے مشرق میں واقع ہے - اس کے بہارے میں مذکورہ بالا ستونوں کی طرح برے برے پتھر لائے ہوئے ہیں جنکے درمیانی فاصلوں میں چھوٹی چھوٹی کھلیں بھر دی گئی ہیں - یہ بھرتی یقیناً مذکورہ بالا ستونوں کی ہم عصر ہے مگر رکار کی موجودہ چٹائی مابعد کی ہے اور بظاہر ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی میں اسوقت اضافہ کی گئی تھی جبکہ قدیم رکار بوسیدہ ہو کر گرچکا تھا - موجودہ چٹائی میں چھوٹے چھوٹے صاف ترشے ہوئے پتھر لگے ہوئے ہیں اور مزید استحکام کی غرض سے کرسی اور بالائی عمارت کی تعمیر میں حاشیہ بھی چھوڑے ہوئے ہیں جو قدیم عمارت میں کھپن نظر نہیں آتے - عہد وسطی کے اکثر ستونوں کی طرح اسکی کرسی بھی مربع ہے اور کچھ زیادہ بلند نہیں ہے - ستون کے بہارے کے قدیم ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جس چوک میں یہ ستونہ واقع ہے اُسکی شمالی اور مغربی دیواروں کے زیریں حصے (۱) بھی بہت قدیم زمانے کے ہیں -

(۱) اب یہ حصے نظر نہیں آتے کیونکہ کھدائی کو دوبارہ بھر دیا گیا ہے -

ستوپہ نمبر ۳ کے پس پشت ، جانب شمال مشرق ، ستوپہ نمبر ۴

ایک ارر ستوپہ ہی جو پیمائش میں اُس سے کسی قدر چھوٹا ہی - یہ ستوپہ اب قریب قریب منہدم ہو چکا ہی لیکن جو حصہ تباہی سے بچ گیا ہی اُسکی طرز تعمیر سراسر ستوپہ نمبر ۳ سے مشابہ ہی ارر اس میں شک نہیں کہ یہ دونوں ستوپے قریب قریب ایک ہی زمانے کے بنے ہوئے ہیں - پردکھنا یعنی طواف کے رستے پر پتھر کی سلون کا فرش لگا ہوا تھا جسکے بعض حصے اسوقت بھی موجود ہیں - قرشی کتھرے یا چبوترے ارر زینے کے کتھرون کا کوئی نشان نہیں ملا جس سے خیال ہوتا ہی کہ شاید اس ستوپے میں یہ کتھرے بنائے ہی نہیں گئے تھے - مگر برخلاف اسکے بالائی کتھرے کی مفقود کا ایک پتھر جسپر نہایت خوبصورت نقش رنگار بنے ہوئے ہیں ، اس ستوپے کے قریب ہی (جانب جنوب) دستیاب ہوا ہی ارر عجب نہیں کہ اسی ستوپے سے تعلق رکھتا ہو - یہ پتھر پانچ فیت سات انچ لمبا ہی (مگر اس کا ایک سرائوٹا ہوا ہی) ، ارر اس کا بیرونی رخ کنول کے پھول پتوں کی لہرار آرائش سے مزین ہی جن کے درمیان جابجا پرند بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں -

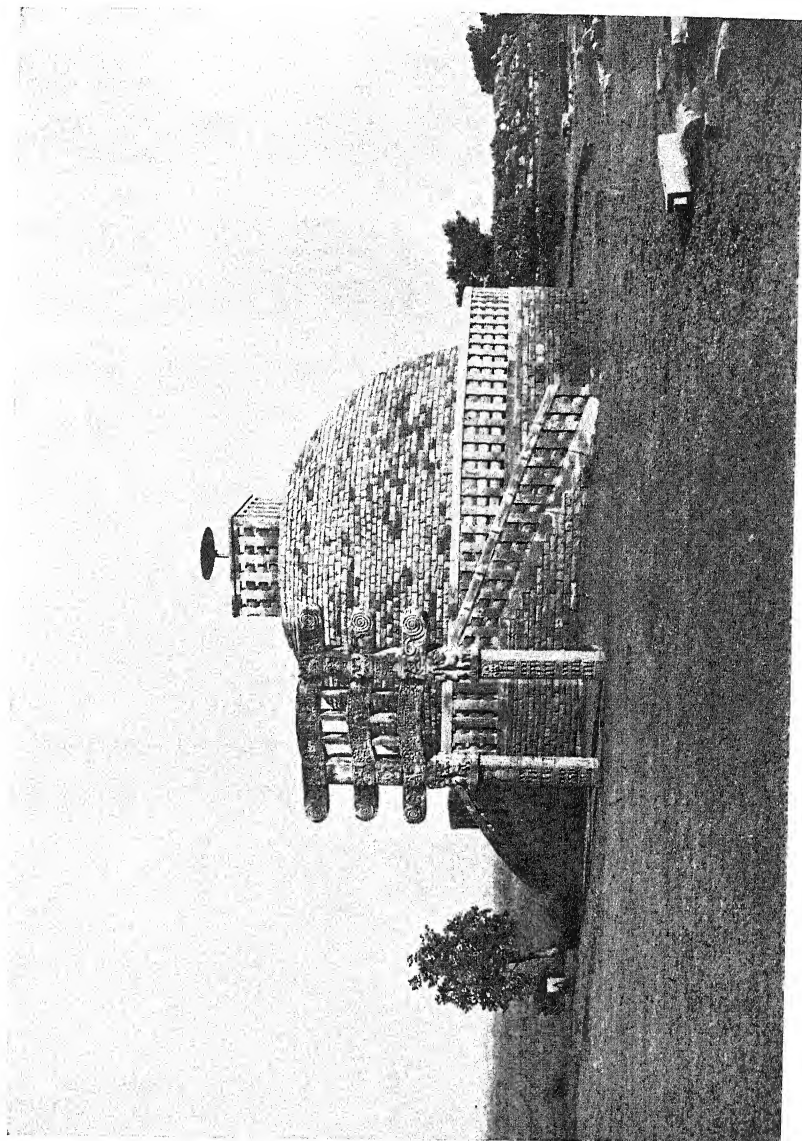
لئے اُنکا مفصل حال قلمبند کرنا محض تحصیل حاصل
 ہی - لیکن ایک مرقع، جو اس پہاڑک کے نیچے والے
 شہتیر کے رکار پر کندہ ہی، بتے پہاڑکوں کے مرقعون
 سے مختلف ہی - اس میں غالباً اندر دیرتا کی بہشت
 نندن دکھائی گئی ہی - وسط میں ایک شامیانے کے
 نیچے اندر دیوتا تخت پر جلوہ افروز ہی، چاروں طرف
 پریرن کا جھرمٹ ہی، سامنے دریائے منڈاکنی بہ رہا
 ہی جو نندن کو گھیرے ہوئے ہی، - شامیانے کے
 دائیں بائیں پہاڑ اور جنگل دیوتاؤں کی تفرج گاہ کا اظہار
 کرتے ہیں جو اسمیں آرام کر رہے ہیں - تاج ستون کے
 اوپر والی مربع تھونڈیوں کے قریب، کونوں میں، دو ناگ
 راجہ اور اُنکے خادم سات پھنوں والے سانپوں کے اوپر
 بیٹھے ہیں - سنگتراش نے ان سانپوں کے پیچ و خم دریا
 کے پانی کے ساتھ ملا کر شہتیر کے سرورن تک پہنچائے
 ہیں اور وہاں اُن چکروں میں ملا دئے ہیں جو سرورن پر
 بنے ہوئے ہیں - مربع تھونڈیوں پر پہلوان اور گھڑیاں
 کشتی لڑ رہے ہیں، - یہ تصویریں نہایت ہی مناسب
 مرقع اور موثر معلوم ہوتی ہیں خصوصاً اسلئے کہ
 گھڑیاں اور سانپوں کی دُوروں کے پیچ و خم باہم بہت
 خوبی کے ساتھ ملائے گئے ہیں -

نقشہ دکھایا گیا ہی - اس تصویر سے ستوپے کے بالائی کتھرے اور چھتری کا نقشہ اور اُنکی ترتیب بخوبی معلوم ہوسکتی ہی -

یہ ستوپہ اور اسکے کتھرے غالباً پہلی صدی قبل مسیح میں تعمیر ہوئے تھے مگر منقش پھاٹک، جو سانچی کے پھاٹکوں میں سب سے آخری معلوم ہوتا ہی، غالباً پہلی صدی عیسوی کے نصف اول میں اضافہ کیا گیا تھا - اس دروازے کے نصب ہونے سے پیشتر پردہ کھنا کے اوپر اور اُسکے چاروں طرف کچھ ملکہ جمع ہو گیا تھا جس سے اُس کی سطح دیرھ فٹ کے قریب بلند ہو گئی تھی اور طواف گاہ کا اصلی فرش اور زینہ کی زیریں سیڑھیاں ملکہ میں چھپ گئی تھیں - سیڑھیوں کو آشکار کرنے کے لئے ملکہ کو صاف کیا گیا مگر اُنکے حصہ پائین تک پہنچنے کے بعد کھدائی بند کر دی گئی کہ پھاٹک کی بنیاد کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچے -

ستوپہ نمبر ۳ کا
منقش پھاٹک

یہ پھاٹک ۱۷ فٹ بلند ہی اور اسکے منبت نقش کی صنعت برے پھاٹکوں کے کام سے ملتی جلتی ہی انمیں سے اکثر نقش انہیں مضامین و مناظر کا اعادہ کرتے ہیں جو برے پھاٹکوں پر دکھائے گئے ہیں، اس



STUPA 3 FROM S.S.-E.

ستوپہ کلان کے گنبد سے کچھ زمانہ بعد تعمیر ہوا تھا)
 زیادہ ترقی یافتہ نمونے کا اور قریباً نیم کروی شکل کا تھا ۔
 فرشی کتھرے کو قدیم زمانے میں ہی تور پھرز کر
 دوسری عمارات میں استعمال کر لیا گیا تھا اور بجز چند
 شکستہ ستونوں کے جو اس وقت اپنی اصلی جگہ پر
 قائم ہیں یا باسٹنٹا ان چند ٹکڑوں کے جو مندر نمبر ۴۵
 کی بنیادوں کے قریب دستیاب ہوئے ہیں باقی تمام کتھرے
 ضائع ہوچکا ہے ۔ تاہم ان شکستہ ستونوں سے اتنا تو
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتھرے قریباً آٹھ فٹ بلند اور
 کنڈل کی خوبصورت ابھری ہوئی گلکاریوں سے مزین تھا ۔ ان
 گلکاریوں کی طرز ساخت رسمی مگر زردار ہی اور پھول
 پتوں کے نقشے ، سنگتراش کے تخیل کے مطابق ہر ستون
 پر مختلف ہیں ۔

چبوترے اور زینے کے کتھرے بھی اپنے عام نقشے اور
 طرز ساخت کے لحاظ سے بڑے ستوپے کے کتھروں سے
 مشابہ ہیں ۔ زینے کی چوٹی پر ، جہاں درنوں طرف
 کی سیڑھیاں آکر ختم ہوتی ہیں ، منقش پھانٹک کے
 مقابل ، ایک کشادہ جگہ (یعنی چاندا) ہے ۔ اسکے
 کونے والے ستون پر ایک نہایت دلچسپ تصویر
 منبت ہے جس میں غالباً اس ستوپے کا ارتقاعی

لکھنر تھا (۱) - صندوقچیان دیرھ دیرھ فٹ مکعب

تھیں اور انکے دھکنے چھہ چھہ انچ موٹے تھے - ساری پترا والی صندوقچی میں سفید سنگ صابون کی ایک گول مسطح دبیہ تھی جسپر مٹی کی ایک نازک سی سیاہ رنگ کی طشتری دھکی ہوئی تھی - اور صندوق کی لکڑی کے درگزرے دبیہ کے پہلو میں رکھے ہوئے تھے (۲) - دبیہ کے اندر ہڈی کے ایک ذرا سے گزرے کے علاوہ مورتی، یاقوت، بلور، لاجورد اور نیلم کے چند سوراخدار دانے بھی تھے - مہاموگلانہ والی صندوقچی میں بھی سنگ صابون کی ایک دبیہ تھی جس میں ہڈی کے در ذرا سے گزرے محفوظ تھے -

جسامت کے علاوہ جن باتوں میں یہ ستوپہ برے ستوپے سے اختلاف رکھتا تھا وہ یہ ہیں: — اس کے فرشی کٹہرے پر ابھرے ہوئے نقش تھے، بجائے چار کے صرف ایک منقش پھانٹک تھا اور گنبد (جو

(۱) ان الفاظ کے معنی یہ ہیں: — ساری پترا کے (تبرکات)

اور مہاموگلانہ کے (تبرکات) - سہ حرف اضافت ہی -

(۲) گنگھم صاحب کا خیال ہی کہ صندوق کی لکڑی کے یہ

گزرے ساری پترا کی چتا سے لئے گئے ہونگے -

باب ۵

وسطی رقبے کے اور ستوپے

ستوپہ نمبر ۳

ستوپہ کلان سے قریباً پچاس گز جانب شمال مشرق
 اُس سے چھوٹا مگر اُسی نمونے اور نقشے کا ایک اور ستوپہ
 ہی (دیکھو تصویر پلیٹ ۹ - Plate IX) (۱) - اس
 میں جنرل کنگڈھم کو ساری پٹرا اور مہا موکلانہ ناسی
 بدھ کے در مشہور چیلون کے ” تہرکات “ دستیاب ہوئے
 تھے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ
 ستوپہ نہایت متبرک سمجھا جاتا تھا - ” آثار “
 یا ” تہرکات “ کا خانہ عمارت کے عین وسط میں کرسی
 کی سطح کے برابر تھا - اُسکے اوپر پتھر کی پانچ فیت
 لمبی سل تھکی ہوئی تھی اور اندر پتھر کی در
 صندوقچیاں تھیں جنکے تھکنوں پر مخصوص کتبے بھی
 کندہ تھے یعنی جو صندوقچی جنوب کی طرف رکھی ہوئی
 تھی اُسپر ساری پٹرا سہ اوز شمال والی پر مہاموکلانہ سہ

(۱) اس ستوپے کا قطر انچاس فیت چھ انچ اور بلندی

تخمیناً ۲۷ فیت تھی -

نیچے سولہ فیت گہرائی پر نہایت اچھی حالت میں
موجود ہی -

سطح مرتفع کے مشرقی حصے میں جون جون قدیم
عمارتیں شکستہ ہو کر گرتی گئیں ، نئی عمارتیں انکے
افتادہ ملبد پر تعمیر ہوتی گئیں اور تباہی اور تعمیر کا یہ
سلسلہ صدہا سال تک اسی طرح جاری رہا یہاں تک
کہ عہد وسطی میں اس حصے کی سطح خاصی بلند
ہو گئی اور ایک پختہ سڑک اُسکے وسط میں بنائی گئی
جس کا ایک سرا عمارت نمبر ۱۹ (دیکھو سطحی نقشہ
پلیٹ ۱۵ - Plate XV) کے شمال میں اسوقت بھی
نظر آتا ہی - اسکے بعد بارہویں صدی عیسوی کے قریب
جبکہ ان عمارتوں کا ملبد جمع ہو ہو کر قریباً چودہ فیت
بلند ہو گیا تو اُسکے سامنے شمالاً جنوباً ایک بڑی دیوار (۱)
تعمیر کر دی گئی کہ وہ اس مجتمع ملبد کو اُسی
حالت پر قائم رکھ سکے -

کہ یہ بے نظیر عمارت اپنے تمام ضروری خط و خال کے لحاظ سے مکمل ہو جائے (۱) -

سترپے کے گرد سنگی فرش اور مشرقی محافظ دیوار جس سنگی فرش کا ذکر اوپر آیا ہی وہ ستوپہ کلان کے سنگی غلاف اور فرشی کتھرے کا ہم عصر یعنی سنہ ۱۵۰ تا سنہ ۱۰۰ قبل مسیح کا بنا ہوا ہی - ابتداءً اسمین پتھر کی چہہ سے آٹھ فیت تک لمبی اور تین سے چار فیت تک چوڑی سلین لگی ہوئی تھیں مگر اسوقت یہ فرش بہت شکستہ حال میں ہی - اسے نیچے چار اور فرش چوڑے اور کنکر کے یا اور مصالح کے بنے ہوئے ملتے ہیں - سب سے قدیم فرش جو سنگی فرش کی سطح سے قریباً چار فیت نیچے ہی شہنشاہ اشوک کے زمانے کا ہی اور اُسکی مفصل کیفیت اشوک کی لائے کے حال میں لکھی جائیگی جو جنوبی پہاڑ کے قریب استادہ ہی - بالائی فرش ' جو اسوقت ستوپے کے گرد نظر آتا ہی ' ابتداءً تمام وسطی رقبہ پر ' بلکہ مشرقی جانب جو محافظ دیوار ہی اُس سے بھی بہت پورے تک لگا ہوا تھا - چنانچہ اس کا ایک حصہ عمارت نمبر ۴۳ کے

(۱) اب یہ کتھرے وغیرہ دوبارہ نصب کئے جاچکے ہیں اور عمارت ہر لحاظ سے مکمل ہوگئی ہی (مترجم)

پھاٹک اور فرش کتھرے کے وہ حصے جو ان پھاٹکوں کے قریب تھے کمزور ہو کر گر پڑے۔ تو کچھ تعجب کی بات نہیں، بلکہ تعجب تو اس بات کا ہی کہ ایسے کمزور اصول کے مطابق بنے ہوئے پھاٹک اب قلع صمیم و سالم کتھرے رہے۔

جنوبی اور مغربی پھاٹک میجر کول نے سنہ ۱۸۸۲ء میں دوبارہ قائم کئے تھے۔ اور اُس کام کے دوران میں جو گذشتہ چند سال میں مصنف کے زیر نگرانی ہوا ہی، ستوپے کے گرد و پیش سے تمام ملبہ صاف کر کے قدیم سنگی فرش کے بقیہ حصوں کو از سر نو، قدرے دھلوان لگا دیا ہی جس سے عمارت مذکور گرد و نواح کی زمین سے کسی قدر بلند ہو گئی ہی اور اُسکے قریب پانی جمع نہیں ہو سکتا۔ علاوہ بریں گنبد کا جنوب مغربی حصہ (جسکی مرمت سنہ ۱۸۸۳ء میں محض گارے اور چھوٹے چھوٹے پتھروں سے کی گئی تھی اور جو بوجہ کمزوری کے کھسک کر گرا آتا تھا) از سر نو بنایا جا رہا ہی۔ اس ترمیم کے بعد جب یہ عمارت دوبارہ مستحکم ہو جائیگی تو چبوترے، زینے اور چوٹی کے کتھرے اور اور اجزاء جو اپنی اصلی جگہ سے گر گئے ہیں، دوبارہ قائم کرنے جائینگے

خصوصاً وہ نقش جر مغربی پہاڑات پر بنے ہوئے ہیں۔
 اُن میں آج بھی وہی تازگی ہی جو تکمیل تعمیر کے
 وقت تھی اور بعض تصاویر کو جو تھوڑا بہت نقصان پہنچا
 ہی وہ زیادہ تر موجودہ زمانے میں بعض بُت شکنوں کے
 ہاتھوں پہنچا ہی اور افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہی
 کہ اب بھی بعض جاہل اشخاص ان عمارتوں کے
 خوبصورت نقش و نگار کو خراب کرنے میں ایک قسم
 کی مسرت محسوس کرتے ہیں۔ لیکن سترپے کی
 اصل عمارت کی خستگی کے در پر سبب ہیں
 ایک تو اس کے گرد آب باران کا اجتماع اور دوسرے وہ شدید
 نقصان جو سنہ ۱۸۲۲ع میں بعض نا تجربہ کار شائقین
 حفاریات نے گنبد کے جنوب مغربی حصے میں کھدائی
 کر کے پہنچایا۔ سترپے کی بنیاد کا اکثر حصہ چٹان پر
 قائم ہی اس لئے اس کے گرد آب باران کا اجتماع اس کی
 بنیاد کے دھس جانے سے نہیں ہوا بلکہ اُس ملیں کی
 رس سے ہوا جو عہد وسطی سے (لے کر موجودہ زمانے تک)
 سترپے کے گرد جمع ہوتا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ ملبہ کئی
 فٹ اونچا ہو گیا اور ہر سال برسات میں سترپے کے
 گرد پانی جمع رہنے لگا (کیونکہ اس کے نکلنے کا کوئی
 رستہ ن تھا)۔ پس ان حالات میں اگر جنوبی اور مغربی

انکے طرز نشست سے ہو سکتی ہی نہ کسی اور علامت سے (۱) -

منعتی نکتہ خیال سے جنربی دروازے والی مورت سب سے عمدہ ہی اور اس کے خادمین کی خوبصورت تصویریں بالخصوص بھلی معلوم ہوتی ہیں - جنربی دروازہ چونکہ سب سے اہم دروازہ تھا اس نئے اسطرف کی مورت بھی سب سے قابل اور ہوشیار صنّاع کے سپرد کی گئی ہوگی - اس مورت کی طرز ساخت اور صنعت کی خوبی کو دیکھ کر اسی زمانے کی وہ تصاویر یاد آتی ہیں جو سانچی سے چار میل کے فصل پر کوة اردے گری کے غاروں کے سائیبازوں میں منبت ہیں -

ستوپہ کلان کی
مرمت

ستوپہ کلان کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہی کہ اسکی عمارت پہاڑی کی برہنہ چوٹی پر واقع ہونے کے باوجود در ہزار سال تک امتداد ایام اور تغیرات موسم کے تباہ کن اثر کا ایسی کامیابی کے ساتھ مقابلہ کرتی رہی ہی - عمارت مذکور اسوقت بھی بہت اچھی حالت میں ہی - پھاٹکوں اور کتھروں کے مرقعے اور

(۱) میسی (Maisey) کا خیال تھا کہ پتھر کا وہ سرجسک،

اور ایک بلند مکت یا تاج ہی اور تاج میں ایک بدھ بیٹھا ہی، شمالی دروازے والی مورت سے تعلق رکھتا ہی - لیکن یہ خیال درست نہیں ہی -

مقام ہیں یا نہیں - عہدِ وسطیٰ میں ستوپوں کی کرسیوں کے گرد دھیانی بدھوں کی تصویریں رکھنے کا عام رواج تھا - یہ مورثیں ستوپوں کے چاروں طرف طاقچوں میں رکھی جاتی تھیں اور عام ترتیب یہ ہوا کرتی کہ اکشوبھیا کی مورت مشرق میں ، رتنِ سنبھو کی جنوب میں ، اُمی تابہہ کی مغرب اور اموگھ سدھہ کی شمال میں رکھتے تھے - ممکن ہے کہ یہ چاروں مورثیں بھی انہیں چار دھیانی بدھوں کی ہوں لیکن ان کی صحیح صحیح شناخت نہ تر

[فوتِ نرت بسلسلہ صفحہ گذشتہ]

بدھ کا دھیانی رتن سنبھو ہی ، گوتم کا اُمی تابہہ اور آئے والے بدھ یعنی میترا کا دھیانی اموگھ سدھہ ہی - یہ عقیدہ بظاہر زرتشتی عقیدہ ”فروشی“ پر مبنی معلوم ہوتا ہے جس کے مطابق ہر شخص کا ایک فروشی یا ہمزاد ہوتا ہے جو پیدائش کے وقت انسان کے جسم میں داخل ہو جاتا ہے اور موت کے بعد اُسکی شفاعت کرتا ہے - اصل میں ان دھیانی بدھوں کو بدھہ کہنا خلافِ قاعدہ ہے کیونکہ یہ کبھی بردھی سترا نہیں رہے -

کیا گیا ہی (دیکھو صفحہ ۷۹) - چارون مرقعون
 میں بدھ کو دھیان مدرا یعنی حالت استغراق میں
 بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہی - بدھ کے دونوں طرف ایک ایک
 خادم کھڑا ہی اور سر کے پیچھے ایک منقش ہالہ سا
 بنا ہی جسکے اندر دونوں طرف در گندھروپ آر رہے
 ہیں (۱) - تصویروں کی ترتیب اور خصوصاً خدام کی
 وضع رھیئت میں جزوی اختلافات پائے جاتے ہیں
 اور شمالی مجسمے کی کرسی پر تین چھوٹی چھوٹی
 مورتیں بنی ہوئی ہیں لیکن یہ اختلافات اسے نہیں
 کہ انکی مدد سے ہم اس امر کا فیصلہ کرسکیں کہ آیا
 یہ مورتیں خاص خاص دھیانی (۲) بدھوں کی قائم

(۱) برجس (Burgess) صاحب کا یہ بیان کہ جنوبی مرقع
 میں بدھ کی کھڑی صورت دکھائی گئی ہی بالکل بے بنیاد ہی -
 جس تصویر کا برجس صاحب نے حوالہ دیا ہی وہ ساتویں صدی
 عیسوی کی بنی ہوئی ہی اور گوجنوبی دروازے کے قریب ہی
 دستیاب ہوئی تھی لیکن جنوبی دروازے والے مجسمے کی کرسی سے
 اسکو ہرگز کوئی تعلق نہیں - اس تصویر میں بدھ کا شہر راجگیر
 میں مست ہاتھی کو مطیع کرنے کا واقعہ دکھایا گیا ہی - (دیکھو
 میسی کی تالیف - سانچی اینڈ اٹس ریمنز، پلیٹ ۱۴ شکل اول)
 (۲) بدھ مذہب کے شمالی یا مہائیانی فریق کا عقیدہ ہی
 کہ ہر دنیاوی بدھ کا ایک مخفی ہمزاد (- دھیانی بدھ) بھی
 ہوتا ہی جو کسی دھیانی بہشت میں رہتا ہی - اس طرح کاشپ

ہوسکتی ہیں - اس قسم کی تصویریں عموماً سلجورقی
اور زمانہ مابعد کی مغربی سلطنتوں کی اس عالمگیر
صنعت میں پائی جاتی ہیں جو بہت سے تمدنوں کے
مختلف عناصر کے اختلاط سے پیدا ہوئی تھی - علاوہ ازیں
بہت سے پیکروں (مثلاً مشرقی پھانٹ کے کوہستانی
سواروں) کی عجیب و غریب وضع ، کہیں کہیں کیفیت
مکانی کے اظہار کی کوشش ، جیسی کہ عاج کاران ویدشا
والی لوح میں نظر آتی ہی (۱) ، نیز بعض مجموعوں
کا خوشنما توازن ، اور سائے اور روشنی کے اختلاف سے
مصرانہ رنگ پیدا کرنا ، جو اس زمانے میں یونانی
شامی صنعت کی ممتاز خصوصیت تھی ، ان سب
باتوں سے بھی بیرونی اثر کی زبردست شہادت
ملتی ہی -

ستونہ کلان کے چاروں درازوں کے سامنے ، چبوترے
کے سہارے ، بدھ کی چار صورتیں رکھی ہیں جنکے اوپر
کسی زمانے میں (پتھر کے) منقش سائبان بھی
قائم تھے - یہ وہی چار صورتیں ہیں جنکا ذکر عہد گپتا
کے سنہ ۱۳۱ (مطابق سنہ ۴۵۰ - ۴۵۱ ع) والے کتبہ میں

بدھ کے چار محسوس
جو پردکھنا میں
درازوں کے سامنے
رکھے ہیں

مختلف جہات میں حرکت کرتی نظر آتی ہیں جس سے ترتیب میں ایک خاص خوبصورتی پیدا ہوگئی ہے - دوسرے مرقع میں اگرچہ تصویروں کے انداز مختلف ہیں لیکن حرکت بحیثیت مجموعی یکساں ہے -

اس میں شک نہیں کہ ان تصویروں کی طرز ساخت کا یہ اختلاف ایک حد تک مختلف صناعتوں کی انفرادی مہارت اور قابلیت کا نتیجہ ہے لیکن علاوہ اسکے وہ تغیرات بھی اسکے اسباب میں ضرور شامل ہیں جو اس وقت نہایت سرعت کے ساتھ ہندوستان کے فن سنگتراشی میں پیدا ہو رہے تھے، یعنی غیر ملکی صنعت کا ملکی صنعت پر اثر اور اسکا استقرار، عملی دستکاری کی ترقی اور اصول مقررہ کی پابندی کی طرف رز افزون میلان -

بیرونی اثر جسکی طرف میںہ ابھی اشارہ کیا ہے اسکی شہادت ایرانی طرز کے جس نما پر کالرن، اشوری گلکاریوں، اور مغربی ایشیا کے خیالی پردار جانوروں یا اسی طرح کی دیگر غیر ملکی تصویروں سے منبتی ہے جو دروازن پر جابجا نظر آتی اور بآسانی تمیز

جنوبی پھاٹک والے منظر میں زندگی اور راتِ نعیت کا رنگ پایا جاتا ہے اس لئے کہ سنگتراش نے پہلے اپنے ذہن میں تمام واقعہ کا تصور نہایت اچھی طرح جما لیا ہے اور پھر اپنے خیال کو دلکش سادگی کے ساتھ ادا کر دیا ہے۔ دوسرے یعنی مغربی پھاٹک والے مرقع میں مکانات اور نیزہ تصویریں جو چہرہ رکھنے والے بنی ہوئی ہیں محض رسمی اور بے جان معلوم ہوتی ہیں، اور حملہ آور افواج جو سیلاب کی طرح شہر کی جانب بڑھی چلی آ رہی ہیں، ان کی حرکت اور ہل چل بھی نسبتاً کم موثر ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سنگتراش نے اپنے تخیل اور ذاتی استعداد سے کام لینے کی بجائے اس قسم کے مناظر کی رسمی طرز ساخت پر زیادہ بھروسہ کیا ہے۔ پہلے نقش میں جسموں کے ابھار اور تصویروں کے درمیانی فاصلے یکساں نہیں ہیں، اس لئے ان کے سایے بھی کہیں ہلکے اور کہیں گہرے ہیں۔ دوسرے مرقع میں پیکروں کے درمیانی فاصلے بہت کم ہیں، اور تہوڑی جگہ میں بہت سی تصویریں بنادی گئی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ درمیانی سایے زیادہ گہرے ہو گئے ہیں اور نقش میں ”رنگین تصویر“ کی سی مشابہت پیدا ہو گئی ہے۔ پہلے نقش میں تصویریں

موقلم کے کام میں (یعنی رنگین تصاویر کے بنانے میں) زیادہ مہارت تھی ، لیکن ساتھ ہی پیکرن کے خط و خال کی نفیس ساخت اور مرقعوں کی موزون اور خوشدما ترتیب کا نازک احساس بھی قدرت کی طرف سے اُسکو ودیعت ہوا تھا ۔

برخلاف اسکے مغربی پہاٹک والا مرقع دستکاری کے لحاظ سے بڑھا ہوا ہی اور اگر اسکی تصویروں کو فرداً فرداً دیکھا جائے تو یقیناً زیادہ موثر اور دلکش پائی جائیگی ، لیکن بحیثیت مجموعی یہ مرقع کچھ بھلا نہیں معلوم ہوتا اسلئے کہ تصویریں اس کثرت کے ساتھ بنی ہوئی ہیں کہ واقعہ کی تفصیل کے سمجھنے میں الجھن سی ہوتی ہی اور دوسرے اُن کی ترتیب میں حد سے زیادہ تصنع اور باقاعدگی ہی ۔

اب اگر جنوبی اور مغربی دروازوں کے اُن مرقعوں کا آپس میں مقابلہ کیا جائے جن میں ” جنگ تبرکات “ کا منظر دکھایا گیا ہی تو بھی اسی خیال کی تائید ہوگی (دیکھو پلیٹ ۵ ب اور پلیٹ ۸ ب - Plate V, b اور Plate VIII, b) - دونوں مرقعوں میں تخیل کی افراط ہی اور واقعیت کا اظہار - لیکن دونوں کے تخیل اور اظہار واقعیت میں باہم اختلاف ہی ۔

بنائی ہیں کہ انکے غیر معمولی ذیل ذرل کی حقیقت بخوبی ذھن نشین ہو جائے - درختوں کو حسب قاعدہ اُبھرا ہوا بنانے کی بجائے انکا صرف خاکا سا بنا دیا گیا ہی - اور قلاب میں کڈول کے پھول ، جفکی طرز ساخت رسمی ہی ، اُن ہاتھیوں کے قد و قامت سے بالکل غیر متناسب ہیں جو قلاب میں چل رہے ہیں -

ثانی الذکر ، یعنی مغربی پھاٹک کے ، نقش میں پھول پتیوں کی جسامت اصلی معلوم ہوتی ہی - پانی کو لہردار لکیروں سے ظاہر کیا گیا ہی - بر کا درخت سراسر مطابق اصل ہی - ہاتھیوں کی ساخت زیادہ زردار اور مکمل ہی - اور اگرچہ تمام تصویریں ایک ہی سطح پر بنی ہوئی ہیں لیکن کہیں کہیں پتھر کو گہرا کھود کر عمق اور سایے اور روشنی کے اختلاف کا منظر دکھایا گیا ہی -

اپنی اپنی جگہ درنوں مرقع قابل تعریف ہیں ، لیکن اس بارے میں مرکز اختلاف رائے نہیں ہو سکتا کہ درنوں میں زیادہ استادانہ کونسا ہی -

جنوبی پھاٹک والا مرقع کسی ایسے ذھین کاریگر کا بنایا ہوا معلوم ہوتا ہی جس کو سنگتراشی کی نسبت

کی تکمیل کے لئے کثیرالتعداد کاریگر بیسیوں برس تک کام کرتے رہے ہونگے۔ ان میں بہترین مرقعہ وہ ہیں جو جنوبی پھاٹک کو مزین کرتے ہیں، اور سب سے ادنیٰ درجے کے وہ جو شمالی پھاٹک پر بنے ہوئے ہیں، لیکن عملی دستکاری کے لحاظ سے شاید سب سے زیادہ فرق جنوبی اور مغربی پھاٹکوں کی مثبت کاری میں پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جنوبی پھاٹک کے درمیانی شہتیرے اندر والے رخ پر چھہ دنتا جاتک کی جو تصویر ہے (پلیٹ نمبر ۵ - الف - Plate V, a) اس کا مقابلہ مغربی پھاٹک کے زیرین شہتیرے روکار والے مرقع (پلیٹ نمبر ۸ - الف - Plate VIII, a) سے کرر جس پر یہی منظر دکھایا گیا ہے:—

جنوبی پھاٹک کے نقش میں تمام تصویریں نہایت پابندی کے ساتھ ایک ہی سطح میں رکھی گئی ہیں کہ دیکھنے والوں کو سب یکساں نظر آئیں اور زیادہ اونچی یا ابھری ہوئی نہیں بنائی گئیں کہ انکے لمبے لمبے سایے منظر کی خرابیوں کو چھپانے لیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس مرقع کو دیکھنے سے سنگتراشی کی بجائے زردوزی کے کام کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور دیکھتے، ہاتھوں کی تصویریں عریض اور مستط

بالکل تندرست اور صحیح و سلامت موجود ہیں اور اُنکے پہلو میں راجہ بنارس اور اندر دیوتا کھڑے ہیں -
لوح درم - واقعہ حصول معرفت (سمبودھی) :-

وسط لوح میں پیپل کے درخت کے نیچے بدھ کا تخت رکھا ہے - درخت پر گندھرب پھولن کے ہار چڑھا رہے ہیں - ارد گرد ناگا قوم کے مرد وزن شیطان پر بدھ کی فتحیابی کی خوشی میں جشن منا رہے ہیں (دیکھو صفحہ ۱۵۲) -

لوح سوم :- اس لوح کا صرف بالائی حصہ رہ گیا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بدھ کے (راجگیر سے شہر ریشالی کو جاتے ہوئے) دریائے گنگا کو عبور کرنے کی کرامت دکھائی گئی ہے (۱) -

مرقوعوں کی طرز ساخت اور صنعت

مرقوعوں کی طرز ساخت اور صنعت

ان مرقوعوں کی بے شمار تصاویر اور پرتکلف جزئیات (۱) معلوم ہوتا ہے کہ اس لوح کے نیچے کا حصہ آسوت کٹ دیا گیا جب میجر کرل نے سنہ ۱۸۸۲ء میں پھانٹ کر دوبارہ نصب کیا - میجر کرل کی کتاب میں (پلیٹ ۲۱ پر) یہ لوح مکمل دکھائی گئی ہے -

بیوی، جو اپنی تمام ضروریات کے لئے اپنے اکلوتے بیٹے شیام کے محتاج تھے، بنارس کے جنگلوں میں رہا کرتے۔ ایک دن راجہ بنارس جنگل میں شکار کھیل رہا تھا کہ شیام بھی دریا پر پانی بھرنے گیا اور اتفاقہ راجہ کے تیر سے زخمی ہو گیا۔ راجہ کی ندامت اور پشیمانی اور شیام کے والدین کی گریہ رزاری سے متاثر ہو کر اندر دیوتا بیچ میں پڑا اور حکم دیا کہ شیام کے زخم اچھے ہو جائیں اور اُسکے والدین کی قوت بینائی بحال ہو جائے۔

دیکھئے، اوپر لوح کے دائیں کونے میں، دو جھونپڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ ایک کے سامنے شیام کا باپ اور دوسرے کے دروازے پر اُسکی ماں بیٹھی ہے۔ نیچے شیام دریا سے پانی لینے آ رہا ہے۔ بائیں جانب راجہ بنارس کی تصویر تین دفعہ بنائی گئی ہے، پہلے وہ شیام کی طرف (جو پانی میں کھڑا ہے) تیر چلاتا نظر آتا ہے، اس سے ذرا نیچے کمان ہاتھ میں لئے آ رہا ہے اور تیسری جگہ تیر کمان ہاتھ سے پھینک کر افسوس اور پشیمانی کی حالت میں کھڑا ہے۔ بائیں طرف بالائی گوشے میں، شیام اور اُسکے والدین

حاضر ہو کر درخواست کی کہ وہ دھرم کے چکر کو حرکت دے۔ اس درخواست کے وقت بدھ برگد کے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اس لوح میں اس واقعہ کو صرف ہر کا درخت اور اُسی کے نیچے بدھ کا تخت رکھ کر ظاہر کیا گیا ہے۔ سامنے جو چار شخص پہلو بہ پہلو کھڑے ہیں وہ چار لوکیال معلوم ہوتے ہیں۔

پُشت :- بدھ کی وفات کا واقعہ حسب معمول ایک ستوپے اور اُسکے گرد چند خدام کی تصویریں بنا کر ظاہر کیا گیا ہے۔

بایان ستون - سامنے کا رخ - بالائی لوح :-

اس لوح میں غالباً اندر کی بہشت دکھائی گئی ہے جسکے سامنے دریائے مندرا کئی بہ رہا ہے۔ شمالی پہاڑ پر اور ستوپہ نمبر ۳ کے منقش پہاڑ پر بھی اس سے ملتی جلتی تصویریں بنی ہوئی ہیں (دیکھو صفحات ۱۲۷ و ۱۷۴)۔

اندر کا رخ - بالائی لوح - شام جاتک :-

کہتے ہیں کہ ایک نابینا زاہد اور اُسکی اندھی

بایان ستون

یاد دلانا اور اُس مسئلہ کا اظہار کرنا ہی جو بودھی ستوا نے اُس دھیان کی بدولت بعد میں اختیار کیا۔ ممکن ہی کہ یہاں بھی یہ تین شکلیں (جو مشرقی پھاٹک والے نقش کے تین یکساڑن کی غمزہ تصویریں سے بے حد مشابہت رکھتی ہیں اور غالباً ایک ہی کاریگر کی بنائی ہوئی ہیں) 'مہا بہنش کرم' کا واقعہ یاد دلانے کے لئے بنائی گئی ہوں جس کا نتیجہ آخر کار حصول معرفت کی صورت میں رونما ہوا۔ اور وہ دروازہ جو ان تصویریں کے عقب میں ہی شہر کپل رست کے دروازے کو یاد دلانے کے لئے بنایا گیا ہو۔

روحِ درم - دیوتارن کا بدھ سے سلسلہ وعظ و تبلیغ شروع کرنے کی درخواست کرنا۔

بودھ مذہب کی کتابوں میں لکھا ہی کہ معرفت حاصل کرنیکے بعد بدھ نے اُس حقیقت کی عام اشاعت کرنیکے بارے میں تامل کیا جو اُسپر آشکار ہوئی تھی اُسوقت برہما، اندر، لوکپال (یعنی چار اطراف عالم کے مدارالمہام) اور ملائکہ اعلیٰ نے اُسکی خدمت میں

تختِ ہین جن کے گرد بہت سے مرد ، عورتیں ، جانور اور دیوتا پرستش کی وضع میں کھڑے ہین - یہ منظر مارا اور اُسکی شیطانی فرج کی ہزیمت کے بعد کا ہی جبکہ ”ناگ“ پر دار مخلوق ، فرشتے ، اور دیوتا ایک دوسرے کو آگے بڑھنے کی قرغیب دیتے ہوئے ”شجرِ معرفت“ کے نیچے ہستی معظم کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے اور جون جون آگے بڑھتے خدشی میں آکر یہ نعرے لگاتے تھے کہ ”آخرش رشی فتحیاب ہوا..... اور شیطان مغلوب ہو گیا“ - وہ بڑے سروالا دیوتا ، جو لوح کے دائیں جانب ہاتھی یا شیر پر سوار ہی ، غالباً اندر یا شاید برہما ہی -

وسط لوح میں تین شخص جنکے چہرے مغموم و متفکر معلوم ہوتے ہین تخت کے تین طرف کھڑے ہین - لیکن یہ سوال اب تک حل نہیں ہوا کہ ان تصویروں سے کیا مراد ہی - اس سے قبل ہم مشرقی پھاٹک پر مہا بھنش کرمن یعنی ”ترک دنیا“ والے نقش میں دیکھ چکے ہین کہ سنگتراش نے لوح کے وسط میں ایک جامن کا درخت بنایا ہی جس سے اُسکا مقصد بڑھی ستوا کے سب سے پہلے ”دھیان“ کو

لوح سوم :- بدھ (جسکو یہاں تخت سے ظاہر کیا گیا ہی) جنگل میں ایک پہلدار درخت کے نیچے بیٹھا ہی جو ممکن ہی کہ بدھ گیا کا راجائتن درخت ہو جسکے نیچے بدھ حصول معرفت کے بعد چند روز بیٹھا تھا ۔ نیچے ، بدھ کے سامنے ، چند اشخاص پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں جو اپنی وضع قطع سے دیوتا معلوم ہوتے ہیں ۔

لوح چہارم :- اس لوح میں پہول پتی کا کام ہی جس پر تین آرمائی شیر بدر کھڑے ہیں ۔ پہول پتیرن کی طرز ساخت رسمی ہی مگر اوپر والے پتیرن کے عجیب و غریب شکن دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ۔ پتیرن کے مورتے کا یہ دلکش طریقہ ابتدائی ہندی صنعت کی خصوصیت ہی جو زمانہ مابعد کی صنعت میں کہیں نظر نہیں آتی ۔ لوح کے اوپر ایک کتبہ بھی کدہ ہی جسمیں لکھا ہی کہ یہ ستون ایاچور (آرہ کشدر) کے شاگرد بالا مورتے بنوایا تھا ۔

آندر کا رخ - لوح اول - واقعہ حصول معرفت (سمبودھی) :-

لوح کے بالائی حصے میں پیدل کا درخت اور بدھ کا

جنمیں سے ایک سپاہی کمان میں تیر جوڑے
 بوندھی سترا کو نشانہ بنایا چاہتا ہی - لوح کے بالائی
 حصے میں، راجہ کو دوبارہ آم کے نیچے بیٹھا اور
 قریب المرگ بوندھی سترا سے باتیں کرتا ہوا دکھایا گیا ہی -
 کتب ”جاتکا“ میں لکھا ہی کہ بوندھی سترا نے
 اس وقت راجہ کو فرائض سلطنت کے متعلق مفید
 نصیحتیں کیں -

لوح دوم - ٹشیتا بہشت میں بوندھی سترا کا وعظ :-

لوح کے وسط میں بدھ کا درخت اور تخت ہی
 اور تخت کے گرد بہت سے دیوتا بوضع پرستش بادلوں
 میں کھڑے ہیں - اوپر کے حصے میں گندھرب پھولوں کے
 ہار لارے ہیں اور انکے نیچے درخت کے درونوں طرف
 اندر اور برہما کسی شیر جیسے جانور پر سوار آ رہے ہیں -
 اوپر کی تصویروں میں، اور نیز دیوتارن کے قدموں
 کے نیچے، جو بادل دکھائے گئے ہیں انکی رسمی طرز
 ساخت کو غور سے دیکھئے - معلوم ہوتا ہی کہ یہ
 گویا پہاڑ کی چٹانیں ہیں جن سے آگ کے شعلے نکل
 رہے ہیں -

بدھہ کے حاسد اور بد باطن رشتہ دار دیوت نے ، کہ وہ بھی اس جنم میں بندر اور بودھی ستوا کی رعایا میں شامل تھا ، سوچا کہ اس وقت دشمن کو تباہ کرنے کا اچھا موقع ہی - ، چنانچہ وہ بودھی ستوا کی پیٹھ پر اس زور سے کودا کہ اُسکے دل پر سخت صدمہ پہنچا - بودھی ستوا کی اس جوانمردی کو دیکھ کر راجہ بنارس اُسکے قتل کی کوشش پر پشیمان ہوا اور بودھی ستوا کے آخری لمحوں میں نہایت ترچہ اور اعتناء سے اُسکی تیمارداری کی اور مرنے کے بعد شاہی اعزاز کے ساتھ اُسکی تہہیز و تکفین کی -

دیکھئے ، لوح کے وسط میں اوپر سے نیچے کو گنگا بہ رہی ہی - اوپر ، بائیں جانب ، ام کا درخت ہی جسکی شاخوں میں در بندر چھپے ہوئے ہیں - بندروں کے بادشاہ نے ایک ہاتھ سے ام کی ایک ڈال پکڑ کر پچھلی ٹانگیں دریا کے دوسرے پار پہنچائی ہیں اور اس زندہ پُل کے ذریعے سے کچھ بندر دریا کو عبور کر کے دوسری طرف جنگل اور پہاڑ کی چٹانوں میں جا چھپے ہیں - لوح کے حصہ زین میں راجہ برہمدت ، گھوڑے پر سوار ، اپنے سپاہی لے کر ہا ہی

طرف دیوتا بدھ کی فتح اور شیطان کی ہزیمت پر خوشیاں منا رہے ہیں اور بدھ کے شاندار کارناموں کے ترانے گارہے ہیں۔

بدھ گیا کا مندر جو شجر معرفت (پیپل) کے گرد بنا ہوا ہی ، اشوک نے تعمیر کرایا تھا اس لئے اس تصویر میں اُسکو دکھانا تاریخی لحاظ سے غلط ہی ۔

دایان ستون - سامنے کا رخ - بالائی لوح -

دایان ستون

مہاکپی جائگ - (دیکھو تصویر پلٹ نمبر ۶ - ۵ -

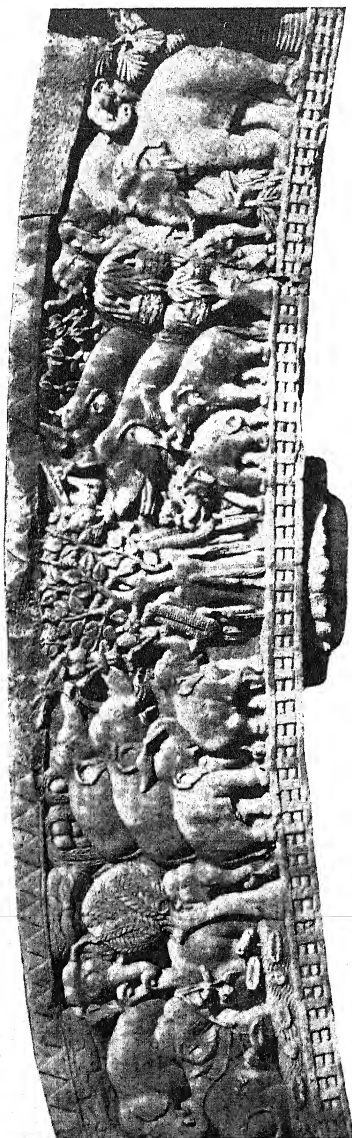
Plate VI, d) بیان کیا جاتا ہی کہ ایک جنم میں بدھی ستوا بندر کی شکل میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اسی ہزار (۸۰۰۰۰) بندروں کا بادشاہ تھا جو دریائے گنگا کے کنارے رہتے اور ایک عظیم الشان آم کے درخت کے پھل کھایا کرتے تھے ۔ ایکدن راجہ برہمدت والئے بنارس نے اس درخت پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا اور بندروں کو مارنے کی غرض سے کچھ سپاہیوں سے درخت کا محاصرہ کر لیا ، لیکن بدھی ستوا ، یعنی بندروں کے بادشاہ ، نے اپنے جسم سے دریا کے اوپر پل بنا دیا اور تمام بندر صحیح و سلامت دریا پار چلے گئے ۔

اور مَلّارُن نے ”آثار“ حاصل کرنے کے بعد جو جشن منائے اُنکا اظہار کرتے ہیں -

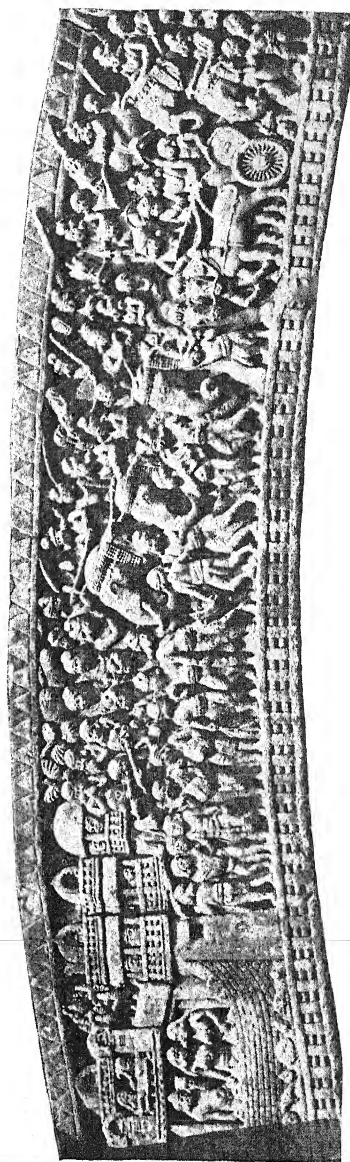
درمیانِ شہتیر - جنگ تبرکات - اس لوح کا مقابلہ اُس مرقع سے کرو جو چلوپی پھاٹک کے زیرِیں شہتیر پر کندہ ہی (دیکھو صفحہ ۱۰۷) - سات حریف دعویدار جذبے سرور پر چتر شاہی سایہ افکن ہیں ، اپنی اپنی فوجیں لئے شہر کوسی نارا کی جانب بڑھے چلے آ رہے ہیں جسکا محاصرہ ابھی شروع نہیں ہوا - شہتیر کے بائیں سرے پر شہر کوسی نارا دکھایا گیا ہی - اس میں جو شخص شاہانہ انداز میں بیٹھا ہوا نظر آتا ہی وہ غالباً مَلّارُن کا سردار ہی - دائیں سرے پر غالباً بعض حریف دعویداروں کی تصویریں دوبارہ بنائی گئی ہیں - (دیکھو پلیٹ ۸ - ب - Plate VIII, b)

زیرِیں شہتیر - بدھ کو بھانے کی کوشش :-

یہ منظر شہتیر کے تینوں حصوں پر کندہ ہی - وسط میں بدھ گیا کا مندر ہی جسکے اندر پوپل کا درخت اور بدھ کا تخت نظر آتا ہی - دائیں جانب مارا کی فوجیں شکست کھا کر بھاگی جا رہی ہیں - بائیں



a. WEST GATEWAY: FRONT: LOWEST ARCHITRAVE. THE CHHADDANTA JATAKA.



b. WEST GATEWAY: BACK: MIDDLE ARCHITRAVE. THE "WAR OF THE RELICS".

شہنیر کے درون سرور پر دو ستوپے اور آٹھ گرد چند
اشخاص پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں (دیکھو
صفحہ ۱۰۵ - ۱۰۶ ر ۱۱۹ گذشتہ اور پلیٹ ۸ - الف) -

پیشہ - بالائی شہنیر - شہر کرشناگر (قدیم نام -
کوسی نارا) میں بدھ کے ” آثار “ کا منظر :-

بدھ کی وفات کے بعد آسکے ” آثار “ (یعنی راکھ
اور چلی ہوئی ہڈیوں) پر کوسی نارا کے ملاؤں نے
قبضہ کر لیا تھا - چنانچہ اس لوح میں ہم دیکھتے ہیں
کہ قوم ملا کا سردار ہاتھی پر سوار ہی اور ” آثار متبرکہ “
کو اپنے سر پر رکھے ہوئے شہر میں داخل ہو رہا ہی -
دروازہ شہر کے سامنے ایک تخت اور آسکے پیچھے درخت
ہی جو بظاہر سال کا درخت معلوم ہوتا ہی - اس
سے غالباً اس حقیقت کا اظہار مقصود ہی کہ بدھ کی
رنات سال کے درختوں ہی کے ایک جھنڈ میں واقع
ہوئی تھی -

شہنیر کے سرور پر دو اور مرقعے بنے ہیں جن میں
بہت سے آدمی جھنڈیاں اور نذرانے لئے ہوئے نظر آتے ہیں -
یہ بھی غالباً وسطی مرقع سے ہی تعلق رکھتے ہیں

درمیانی شہتیر - سارناتھ کے مرغزار میں بدھ کا پہلا رُعط (دیکھو صفحہ ۹۳ گذشتہ -)

وسط لوح میں ایک تخت کے اوپر دھرم چکر بنا ہوا
 ہی جسکے گرد بہت سے ہرن ہیں - ہرنوں سے
 رُعط اول کی جائے وقوع یعنی مرغزار آہو (مُغدادا) کا
 اظہار مقصود ہی - چکر کے درون طرف چند آدمی
 کھڑے ہیں لیکن یقین کے ساتھ یہ کہنا بہت مشکل
 ہی کہ ان میں کونڈنیا اور آسکے چار ساتھی (۱) بھی
 موجود ہیں یا نہیں - شہتیر کے سرور پر ایک ایک
 درخت اور تخت ہی جنکے گرد چند اشخاص پرستش
 کی وضع میں کھڑے ہیں - دائیں سرے کے نقش
 میں نذرانوں کی ٹوکریاں قابلِ دید ہیں -

زیریں شہتیر - چھہ دنتا جائک - اس لوح کا
 اُس موقع سے مقابلہ کر جو جنوبی پہاڑک کے درمیانی
 شہتیر اور شمالی پہاڑک کے بالائی شہتیر کی پشت
 پر کندہ ہی - شمالی دروازے کی طرح اس لوح میں
 بھی سونترا شکاری کی تصویر نہیں دکھائی گئی -

(۱) بدھ کے سب سے پہلے پانچ مرید (دیکھو صفحہ ۲۹۴)
 (مترجم) -

تیسرے جزر کو، جو نذر کے متعلق ہی، اس طرح دکھایا
 ہی کہ قربانگاہ کے قریب ایک برہمن ہاتھ میں بڑا
 چمچہ لئے کھڑا ہی جسکو اُسے آگ کے اوپر بڑھا رکھا ہی۔
 اُن دو مبتدیوں کی تصویریں جو بہنگیوں میں ایندھن
 اور سامان رسد لارھے ہیں محض مددگاری ہیں۔ لوح
 کے بالائی حصے میں ایک ستوپہ ہی جس کا گنبد
 سیپیوں سے مزیں ہی اور اُسکے گرد مربع کتھرہ ہی۔ اس
 ستوپے کی موجودگی سے تمام نظارے میں مذہبی
 رنگ جھلک مار گیا ہی۔

پشت — بدھ کی نروان یا وفات کا واقعہ:—

وسط لوح میں ایک ستوپہ ہی جسکے دونوں
 طرف پرستش کرنے والے اور اڑبڑ ملکوتی ہستیاں ہیں۔

مغربی پھاٹک

روکار - بالائی شہنیر:— آخری سات بدھ:—

انمیں سے چار بدھ مختلف سمبردھی درختوں
 اور چوکیوں سے اور تین بدھ ستوپوں سے تعبیر کئے گئے
 ہیں۔ انسانی اور ملکوتی ہستیاں اُنکی پرستش
 کر رہی ہیں۔

لوح سوم - لکڑی ، آگ اور قربانی والی کرامت :-
 کاشپ کے تبدیل مذہب کے قصے میں مذکور ہی
 کہ آتشین مندر والی کرامت کے بعد برہمنوں نے ایک
 قربانی کی طہاریاں کیں - لیکن نہ تو وہ آگ جٹنے
 کیلئے لکڑیاں چیر سکے ، نہ آگ جلا سکے اور نہ نذر ہی
 چڑھا سکے جب تک کہ ہر ایک کام کے لئے بدھ نے
 خاص طور پر منظوری نہ دی -

اس سہ گانہ کرامت کو سنگتراش نے نہایت دلنشین
 طریق پر دکھایا ہی - صدر میں ، دائیں جانب ، ایک
 برہمن جوگی لکڑی چیرنے کیلئے کلہاڑی اٹھاتا ہی
 لیکن کلہاڑی (اوپر ہی رہتی ہی اور) اُس وقت تک
 نیچے نہیں آتی جب تک کہ بدھ اجازت نہ دے - بدھ
 کی اجازت مل جانے کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ کلہاڑی
 لکڑی کے جگر میں گھس گئی ہی - علیٰ ہذا القیاس
 ایک برہمن قربانگاہ میں پنکھے کی ہوا سے آگ جلانے
 کی کوشش کر رہا ہی لیکن آگ اُس وقت تک روشن
 نہیں ہوتی جب تک کہ بدھ اجازت نہیں دیتا -
 قریب ہی قربانگاہ کی تصویر دوبارہ دکھائی گئی ہی
 جس میں آگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں - کرامت کے

اُسکا ترکی بہ ترکی جواب دیا اور آخر کار اڑدے نے مغلوب ہو کر بُدھ کے کشکول میں پناہ لی -

دیکھئے ، لوح کے وسط میں مندر اور اُسکے سامنے قربانگاہ ہی - پیچھے بُدھ کی موجودگی کو ظاہر کر دیکھ لئے تخت بنا ہوا ہی جسکے عقب میں پانچ پھن رالا سانپ ہی اور آگ کے شعلے چھت کے روشندانوں میں سے نکل رہے ہیں - مندر کے درونوں طرف چند برہمن جوگی ادب و احترام سے کھڑے ہیں - نیچے ، دائیں جانب ، ایک پھونس کی جھونپڑی (پریشالا - पर्णशाला) کے دروازے پر ایک جوگی چٹائی پر بیٹھا ہی - اسکے گھٹنے ایک پتکے سے بندھے ہیں اور لمبے لمبے بال پگڑی کی وضع میں سر کے گرد لپیٹے ہوئے ہیں - ظاہر ہے کوئی برہمن یوگ کر رہا ہی - اسکے سامنے ایک اور برہمن کھڑا ہوا غالباً بُدھ کی اس کرامت کا حال اسکو سنا رہا ہی - قریب ہی ایک چھوٹی سی آتشیں قربانگاہ ہی اور ویدرن کے مطابق قربانی کے لئے جو آلات ضروری ہیں وہ بھی قریب ہی رکھے ہیں - بائیں طرف دریائے نیرنجنا بہ رہا ہی جس میں ایک جوگی غسل کر رہا ہی اور تین نوجوان مہندی پانی بہہ رہے ہیں -

پیس رہی ہی اور ایک مرد اُسکے پاس کھڑا ہی - ان کے قریب ہی دائیں طرف ایک دوسری عورت کھڑی ہوئی میز پر کچھ کام کر رہی ہی تیسری موصول لئے ارکھلی میں دھان کوٹ رہی ہی اور چوتھی چھاج میں چارل لے کر سوار رہی ہی - حصہ زیریں میں دریائے نیرنجنا دکھایا گیا ہی جسکے کنارے پر بہت سے مویشی جمع ہیں اور ایک عورت دریا سے ایک گھڑا پانی لے رہی ہی - یہ بات قابل توجہ ہی کہ شہر بھر میں صرف ایک شخص کے ہاتھ دعا کی حالت میں ہیں -

لوح درم - ارلوا کے آتشیں مندر میں بدھ کا اڑھ کو مغلوب کرنا :- یہ قصہ اس طرح بیان کیا جاتا ہی کہ کاشپ کی خانقاہ کے قریب ایک آتشیں مندر تھا (۱) جس میں ایک خوفناک اڑھا رہا کرتا - بدھ نے کاشپ سے اس مندر میں ایک رات بسر کرنے کی اجازت حاصل کی - رات کو اس اڑھ نے آگ اور دھوئیں کے ساتھ بدھ پر حملہ کیا مگر بدھ نے بھی

(۱) اہل برما کی کتابوں میں کاشپ کا باررچی خانہ لکھا ہی -

لوح زبرین :- راجہ بمبئی سارا شہر راجگیر سے اپنے شاہی حشم و خدم کے ساتھ بدھہ کی ملاقات کو جا رہا ہے۔ بدھہ کو آسکے تخت سے ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ واقعہ کاشپ کے بودھ مذہب اختیار کر لینے کے بعد کا ہے۔ کاشپ کو اپنے پیروں میں شامل کرنے کے لئے بدھہ کو بہت سی کرامتیں دکھانی پڑی تھیں جنہیں سے ایک اور کی لوح میں منبت ہے۔

بایاں ستوں - اندرونی رخ - ستوں کے اس رخ پر آن کرامتوں کے منظر کندہ ہیں جنکے ذریعے بدھہ نے کاشپ برہمن اور آسکے چیلوں کو اپنا معتقد بنایا تھا :-
بالائی لوح - اندر اور برہما کا شہر آرولوا میں بدھہ کی زیارت کو آنا، لوح کے وسط میں تخت رکھا ہے جو بدھہ کی موجودگی کا اظہار کرتا ہے۔ تخت کے اوپر چتر ہے اور پیچھے کی طرف اندر اور برہما پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں۔

لوح کے بالائی حصے میں آرولوا کے مکانات نظر آتے ہیں اور باشندگان شہر اپنے رزمروہ کے کام کاج میں مشغول ہیں۔ بائیں طرف ایک عورت سل پر مصالحہ

اوپر کی لوح میں بہت سے دیوتاؤں کی در صفیں نظر آتی ہیں جو اپنی آسمانی بہشتوں سے نیچے کی طرف دیکھ رہے ہیں (۱) -

لوح سوم :- بدھ کی پانی پر چلنے کی کرامت (پلیٹ ۶ ج - Plate VI, c) دیکھئے ' دریائے نیرنجنا طغیانیدوں پر ہی اور کاشپ اپنے ایک چیلے اور ایک ملاح کو ہمراہ لئے کشتی میں سوار ہو کر بدھ کو بچانے کی غرض سے لپکا ہوا جا رہا ہی - ذرا نیچے بدھ ، جسکو مجازاً اُس کے چکریم یا چہل قدمی کرنیکے چہوتے سے ظاہر کیا ہی ، پانی پر چلنا ہوا نظر آتا ہی - اور لوح کے حصہ زیریں میں کاشپ اور اُس کا چیلہ ، جنکی تصویریں در مرتبہ بذاتی گئی ہیں ، پرستش کی وضع میں ہاتھ باندھے بدھ کے سامنے خشک زمیں پر کھڑے ہیں (یا شاید قنذرت کر رہے ہیں) اس موقع پر بدھ کا قائم مقام اُس کا تخت ہی جو نقش کے حصہ زیریں میں دائیں ہاتھ کو رکھا ہوا ہی -

(۱) اس لوح کا مفہوم واضح نہیں ہی - ممکن ہی کہ اس میں شراستی والی کرامت کا منظر دکھایا گیا ہو -

بھی بدھ کے ہوا میں چلنے کر چنکر (चक्र) یا
چپوترے سے ظاہر کیا ہی - راجہ اور اُسکے ہمراہیوں کا
ہوا میں چلتے ہوے بدھ کی طرف اوپر کو منہ اٹھا اٹھا
کر دیکھنا نہایت دلچسپ ہی -

پشت - واقعہ حصول معرفت : - وسط روح میں
پیل کا درخت ہی جسکے چاروں طرف مربع کٹہرہ بنا
ہوا ہی - درخت کے دفرن طرف پرستش کرنے والے اور
اوپر ملکوتی شکلیں ہیں -

بائیں جانب کا ستون زوکار - روح اول درم - بدھ کا معرفت حاصل
کرنا - اوپر سے دوسری روح میں بونہ کیا کا مندر ہی
جسکو راجہ اشوک نے " شجر معرفت " کے گرد تعمیر
کرایا تھا - مندر میں بدھ کا تخت رکھا ہی اور اُسکے
بالائی دریچوں سے مقدس درخت کی شاخیں نکل کر
باہر کو پھیلی ہوئی ہیں یہ درخت اور تخت بدھ کے
حصول عرفان کا اظہار کرتے ہیں - مندر کے دائیں بائیں
چار شخص پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں - یہ
غالباً لوکیال یعنی چار اطراف عالم کے محافظ
بادشاہ ہیں -

لوح درم :- اس لوح کے بالائی حصے میں بدھ کی والدہ ”مایا کا خواب“ یا ”بودھی ستوا کے حمل میں آنے کا واقعہ“ دکھایا گیا ہے۔ زانی مایا محل کے ایک بالخانے میں محو خواب ہیں۔ اوپر بودھی ستوا ایک چھوٹے سے سفید ہاتھی کی شکل میں آسمان سے اتر رہا ہے (۱)۔ اس نظارے سے بودھ مذہب کے پیرو بہت اچھی طرح واقف تھے اور (چونکہ یہ واقعہ کپل رست کا ہی اس لئے) مرقع میں جو شہر دکھایا گیا ہے اسکی شناخت میں اس نظارے سے بہت مدد ملتی ہے۔ ذرا نیچے کو ایک شاہی جلوس شہر کے بازاروں میں سے ہوتا ہوا دروازہ شہر سے باہر نکل رہا ہے یہ راجہ سدھوئن کا جلوس ہے۔ جو اپنے بیٹے کی مراجعت پر اس سے ملنے کے لئے جا رہا ہے۔ حصہ زیریں میں بدھ کی ہوا میں چلنے کی کرامت دکھائی گئی ہے (دیکھو۔ شمالی دروازے کے بیان میں اس کرامت کی تفصیل، صفحہ ۱۲۲)۔ سب سے نیچے بائیں کونے میں برگد کا درخت اس باغ کی طرف اشارہ کرتا ہے جو راجہ سدھوئن نے اس موقع پر بدھ کو نذر دیا تھا۔ شمالی پھاٹک کی طرح اس لوح میں

ستون کے اس رخ کی سب سے بالائی لوح نیچے والی
 بہشتوں سے مختلف ہی - اس میں در شخص ایک
 چبوترے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور انکے پیچھے خدام کھڑے
 ہیں - یہ شاید برہما لوک کی زیریں بہشت ہی - اہل
 برہ کے عقاید کے بموجب برہما لوک مذکورہ بالا ادنیٰ
 بہشتوں سے ارفع و اعلیٰ ہی -

دایان ستون - اندرونی رخ - ستون کے اس
 رخ پر گوتم بدھ کی جائے پیدائش یعنی شہر کپل رست
 کے واقعات دکھائے گئے ہیں :-

بالائی لوح - راجہ شہودن کا بدھ کی تعظیم
 بجا لانا :-

وسط لوح میں بدھ کا شجر معرفت اور تخت ہی -
 انکے گرد پرستش کرنے والوں کا مجمع ہی جس میں
 بدھ کا باپ راجہ شہودن بھی تخت کے سامنے کھڑا
 ہوا نظر آتا ہی - راجہ کے سر پر ویسا ہی تاج ہی
 جیسا اس سے نیچے والی لوح میں ہی - اس مرقع
 میں گوتم بدھ کی مراجعت کپل رست کے وقت راجہ
 شہودن کا اپنے بیٹے کو تعظیم دینے کا واقعہ دکھایا ہی -

دوسرے اشخاص انکے لئے پیدا کرتے ہیں
 مارا (یعنی شیطان) ان کا بادشاہ ہی ۔

مذکورہ بالا بہشتوں کو ایک شش منزلہ محل کی
 ایک ایک منزل سے ظاہر کیا گیا ہے ۔ ہر منزل کا رکاز
 ستونوں کے ذریعے تین حصوں میں منقسم ہے جو یا تو
 نقش و نگار سے بالکل معرا ہیں یا جمشیدی طرز کے
 خوبصورت تاجروں سے آراستہ ہیں ۔ ہر لوح کے وسط میں
 ایک دیوتا بیٹھا ہے جس کا انداز نشست ہندی
 راجاؤں کے انداز سے مشابہ ہے ۔ اُسکے دائیں ہاتھ میں
 وجر (वज्र) اور بائیں میں امرت (अमृत) کی مراحی ہے
 اور پیچھے خادمہ عورتیں شاہی چہتر اور چوری لئے کھڑی
 ہیں ۔ دیوتا کی دائیں جانب ، کسی قدر پسمت چوکی
 پر ، اُس کا نائب السلطنت (آپراجہ - उपराज) بیٹھا
 ہے اور بائیں طرف دربار کی ناچنے گانے والی عورتیں
 مصروفِ رقص و سرود ہیں ۔ ذرا ذرا سے فرق کے ساتھ
 یہی تصویریں سب بہشتوں میں پائی جاتی ہیں اور
 ان ہم شکل تصاویر کی بار بار تکرار سے اہل بردہ کی
 بہشتوں کے سامان عیش و آسائش کی یکرنگی اور
 بے مزگی کا بہترین اندازہ ہوسکتا ہے ۔

عظیم الشان بادشاہوں کی بہشت جو چار
گوشہ عالم کے مدارالمہام ہیں -

۲ — تْرِیستَرَنشا (۱) یعنی تینتیس دیوتارن کی
بہشت جن کا صدر شکرا ہی

۳ — وہ بہشت جس پر موت کا دیوتا (یاما) حکمران
ہی اور جہاں دن اور رات کا تغیر نہیں
پایا جاتا -

۴ — تِشیتا بہشت - تمام بودھی ستوا، نوع انسانی
کے نجات دہندہ بنکر روئے زمین پر آئیسے
پلے اسی بہشت میں پیدا ہوتے ہیں -
متیریا بودھی ستوا بھی آجکل اسی میں
اقامت گزین ہی -

۵ — برمانوتیرن کی بہشت جو اچے عیش و عشرت
کے سامان خود ہی پیدا کر لیتے ہیں -

۶ — پورنرم و شورتن دیوتارن کی بہشت - ان
دیوتارن کے عیش و عشرت اور تفریح طبع کے سامان

کرے بارش سے اُسکی حفاظت کی تھی - مچلندا ایک
چھیل کا محافظ (ناگ) دیوتا تھا جو شہر گیا کے قریب
واقع تھی -

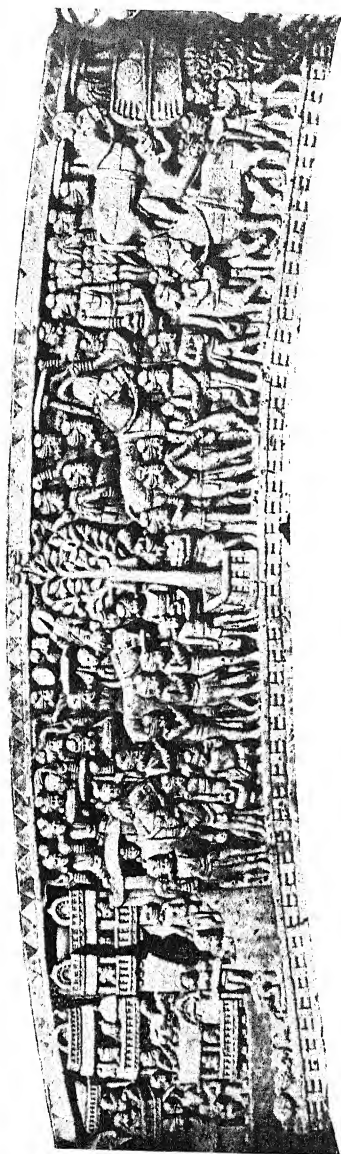
زیریں شہتیر :- وسط میں ایک ستوبہ ہی چسپر
چڑھارا چڑھانے کے لئے بہت سے ہاتھی پھلرن اور پھلرن
کی پیشکش لا رہے ہیں - ممکن ہی کہ یہ ستوبہ
رامگرام کا ستوبہ ہو اور اُس کے (ناگا) محافظ جنہوں نے
اشوک کو بدھ کے آثار پر قبضہ کرنے سے باز رکھا تھا
یہاں ہاتھیوں کی شکل میں دکھائے گئے ہوں (دیکھو
صفحہ ۱۰۲)

دایان ستون - روکار - دیوتارن کے چہہ ادنی دائیں جانب کا ستون
بہشت (۱) جن میں نفسانی جذبات ابھی تک مغلوب
نہیں ہوئے - نیچے سے شروع کر کے یہ بہشت حسب
ذیل ہیں :-

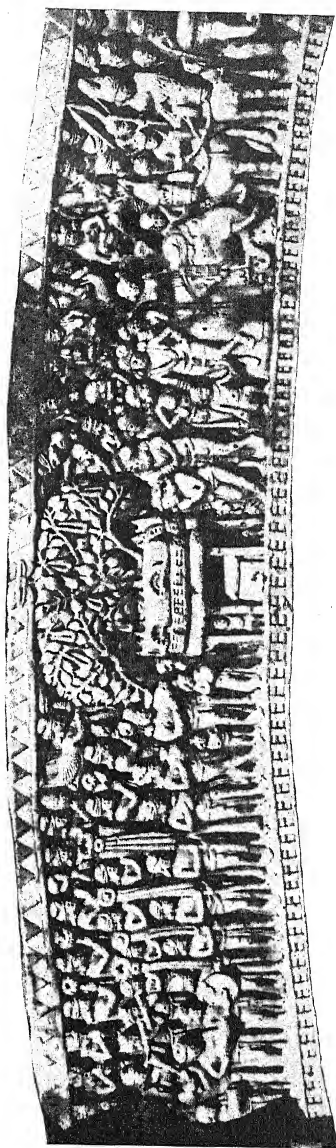
۱۔ لوکپال یا چتر مہاراجیکا (۲) یعنی چار

(۱) دیولک (دیو لک) یا کامارچار

(۲) لاکپال: چتر مہاراجیکا



a. EAST GATEWAY: FRONT: MIDDLE ARCHITRAVE. THE DEPARTURE OF BUDDHA
FROM KAPILAVASTU.



b. EAST GATEWAY: FRONT: LOWEST ARCHITRAVE. THE VISIT OF ASOKA AND HIS QUEEN
TO THE BODHI TREE.

کی طرف اشارہ مقصود ہو کیونکہ یہ خوبصورت پرند (۱)
خاندان موریا کا خاص نشان تھا۔

پُشت :- بالائی شہتیر - آخری سات بدھ -
ان کو حسب معمول چوکیوں اور ان درختوں سے ظاہر
کیا گیا ہی جسکے نیچے انہیں معرفت حاصل ہوئی
تھی - انسانی اور ملکوتی ہستیاں درختوں کی پرستش
کر رہی ہیں -

درمیانی شہتیر - واقعہ حصول معرفت (سمبودھی -
سببوی) - شہتیر کے وسط میں بدھ کا تخت اور اُسکے
پہنچے بدھ کا پیدل ہی جسکے نیچے بدھ کو معرفت
حاصل ہوئی تھی - چپ و راست ، اصلی اور خیالی
حیوان و طیور اور ناگا قوم کے افراد ہیں جن سے اس
خیال کا اظہار مقصود ہی کہ بدھ کی نئی (روحانی)
بادشاہت ہر قسم کی مخلوق پر جاری ہے - ناگون کی
موجودگی مچلندا کے افسانے کو یاد دلاتی ہے جس نے
واقعہ حصول معرفت کے بعد بدھ کے ارہر اپنے پہن کا سایہ

(۱) پالی زبان میں مور یعنی طاؤس کو مور اور سنسکرت
میں مَیور (मयूर) کہتے ہیں -

ہی جسکو بودھی ستوا نے بعد ازاں اپنا مسلک بنایا -
 ناظرین کو معلوم ہوگا کہ سدھارٹھ نے اپنا پہلا دھیان
 جامن کے درخت کے نیچے کیا تھا جس کا سایہ ،
 جب تک کہ بودھی ستوا اُسکے نیچے بیٹھا رہا ، مطلقاً نہ
 کھسکا تھا - (دیکھو پلٹ ۷ - الف - Plate VII, a)
زیرین شہتیر - آشوک کا بودھی درخت کی زیارت
 کو آنا :-

وسط میں بودھ گیا کا پپیل اور مندر ہی ، بائیں
 طرف بہت سے گویے اور جائری ہاتھوں میں پانی کے
 برتن لئے کھڑے ہیں اور دائیں جانب ایک شاہی جلوس
 ہی جس میں ایک راجہ اور رانی ہاتھی سے اتر کر
 درخت کی پرستش کرتے نظر آتے ہیں (دیکھو پلٹ
 ۷ ب - Plate VII, b) - یہ راجہ آشوک اور اُسکی
 رانی تیشیا رکھشیتا ہیں جو بودھی درخت کو پانی دینے
 اور اُسکی قدیم سرسبزی اور خوبصورتی کو بحال کرنے
 کی غرض سے آئے ہیں ، کیونکہ رانی نے حسد نے جوش
 میں درخت پر جادو کر دیا تھا - شہتیر کے سروں پر موزن
 کے جوڑے بٹے ہوئے ہیں - ممکن ہی کہ ، انہی آشوک

دکھا کر شہزادے کے سفر کا اظہار کیا گیا ہی۔ قرآن پر پہنچ کر
 بدھ اپنا گھوڑا اور سائیس کپل رست کو واپس بھیج دیتا
 ہی (۱) اور بقیہ سفر پا پیادہ طے کرتا ہی اس پیدل
 سفر کو بدھ کے متبرک نقش پا بنا کر ظاہر کیا ہی جن
 کے اوپر ایک چھتر سایہ افکن ہی - وہ تین غمزہ تصویریں
 جو نقش کے دائیں سرے پر، زیرین گوشے میں، گھوڑے
 کے پیچھے بنی ہوئی ہیں ان یکساں کی معلوم ہوتی
 ہیں جو سدھاتہ کی روانگی پر افسوس کرتے ہوئے شہر
 سے آسمان ہمارا اُٹے تھے (قدھاری تصاویر میں شہر کی
 دیہی کو بھی، جسکی طرز ساخت یونانی ہی، گوتم
 کی روانگی پر افسوس کرتے ہوئے دکھایا ہی) - لیکن
 ممکن ہی کہ یہ لوگ یکساں نہ ہوں بلکہ وہ قاصد ہوں
 چنکورا جہ شہزادوں نے شہزادے کو واپس لانے کی
 غرض سے بھیجا تھا -

لوچ کے بیچ میں سنگدراش نے جامن کا درخت
 بنایا ہی جسکی علت غائی بظاہر ہونہی ستوا کے پلے
 مراقبہ یا دھیان کو یاد دلانا اور اس طریق کا اظہار کرنا
 (۱) ”ندان کتھا“ کی رو سے گھوڑے نے اُسی جگہ دم
 دیدیا تھا جہاں گوتم نے آسکر چھڑا تھا -

مشرقی پھاٹک

روکار - بالائی شہنیر - آخری سات بدھ :- سنگی شہنیر

اس لوح میں سے اور آخری بدھ کو اُنکے اشجار معرفت کے سامنے تخت بنا کر اور باقی پانچ کو ستوپوں کے ذریعہ ' جنمیں اُنکے " آثار " دفن کئے گئے تھے ' ظاہر کیا ہی - ستوپوں اور درختوں کے گرد حسب معمول افسانی اور ملکوتی پرستش کرنے والے کھڑے ہیں -

درمیانی شہنیر :- کپل رست سے بدھ کی روانگی (بہ عزم ترک دنیا) :-

دیکھئے ، (پلٹ ۷ ' الف - Plate, VII, a) ' لوح کے بائیں حصے میں کپل رست کا شہر ہی جسکے گرد فصیل اور خندق بنی ہوئی ہے - بدھ کا گھوڑا کنٹھک شہر کے دروازے سے باہر آ رہا ہے ، اُس کے سامنے کو چند دیوتا ہتھیلیوں پر سنبھالے ہوئے ہیں ، چندک سائیس کے ہاتھ میں چھتر ہے جس سے اُسکے آقا کی موجودگی کا اظہار ہوتا ہے ، اور بہت سے دیوتا بدھ کی خدمت کے لئے اُسکے ہمراہ ہیں - اس مجموعہ تصاویر کو متواتر چار دفعہ بنا کر اور دائیں جانب جاتا ہوا

ناممکن ہی کہ ان میں خود راجہ اندر کونسا ہی
اور اُس کا گویا پنچاشکھہ، جو اس موقعہ پر اُسکے ہمراہ
تھا، کونسا ہی -

لرح دوم :- ایک بادشاہ کا اپنے جلوس سمیت دروازہ
شہر سے باہر آنا - چونکہ ستون کے اس رخ کی تصویریں
راجگیر کے ساتھ بالخصوص تعلق رکھتی ہیں اس لئے
اغلب یہ ہی کہ یہ بادشاہ یا تو بمبی سارا ہی یا
آجات شترز جو بدھ سے ملنے کے لئے کرہ گدھہ کورت پر جا
رہا ہی اور شہر راجگیر ہی -

لوح سوم :- بانس باڑی (वेणुवन -

واقعہ راجگیر :- لوح کے وسط میں بدھ کا تخت
ہی جس کے گرد اُسکے معتقد دست بستہ کھڑے ہیں -
اس مقام کی تعین بانس کے درختوں سے ہوتی ہی
جو لوح کے دونوں طرف بنے ہوئے ہیں -

پشت - بدھ کی وفات یا نروان :- اس واقعہ
کا اظہار ایک ستوپہ بفاکر کیا گیا ہی جسکے گرد پرستش
کرنے والے جمع ہیں -

ممکن ہی کہ یہ راجہ اندر کی بہشت نندن ہو جسکی تصویر ستوبہ نمبر ۳ کے پہاٹک پر بھی دکھائی گئی ہے۔ اس بہشت میں عیش و عشرت کی چہل پہل اور نفسانی خواہشات کی گرم بازاری ہی -

اندرونی رخ - اس رخ پر جو ابھران تصویریں بنی ہوئی ہیں وہ سب شہر راجگیر سے تعلق رکھتی ہیں -

بالائی لوح :- راجگیر کے قریب غار اندر شال میں اندر دیوتا کا بدھ کی زیارت کو آنا :-

لوح کے بالائی حصے میں ایک مصنوعی غار ہی جس کا روکار بودھ مذہب کی ان قدیم عبادتگاہوں کے روکار سے مشابہ ہے جو مغربی اور وسطی ہند کے پہاڑوں میں تراشی ہوئی ہیں - غار کے دروازے کے سامنے ایک تخت بدھ کی موجودگی کا اظہار کر رہا ہے - اوپر چٹانوں میں چند درندے جانور نظر آتے ہیں ، ان سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ غار کسی بہشت خیز جنگل میں واقع ہے - ذرا نیچے راجہ اندر اور اس کے رفقاء پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں لیکن یہ تمیز کرنا

بدھہ کا تخت بنا ہوا ہی - یہ باغ آناٹہ پندک نامی
ایک ساہوکار نے آٹنی ہی اشرفیوں کے عوض خرید کر
بدھہ کی خدمت میں پیش کیا تھا جتنی کہ باغ
کی سطح زمین کو قہانپ سکی تھیں - یہی وجہ ہی
کہ لوح کے حصہ زیرین پر قدیم ہندی سکے (کار شاہین -
काशीपण) پچھے ہوئے دکھائے ہیں - اس واقعہ کی ایک
تصویر بھرہوت (واقعہ ریاست ناگور - وسط ہند) میں
بھی بنی ہوئی ہے جس میں سکون کی جزئیات زیادہ
واضح ہیں -

لوح سوم :- اس لوح میں جو طویل اور کشادہ
مذپ بنا ہوا ہے وہ شرانستی کے اس مذپ (मण्डप)
کو یاد دلاتا ہے جسکی تصویر بھرہوت کی ایک لوح
میں دکھائی گئی ہے -

لوح چہارم :- ایک شاہی جلوس کا دروازہ شہر سے
نکلنا - یہ غالباً راجہ پرسنجیت رائی گوشلہ ہی جو
بدھہ کا استقبال کرنیکے لئے شرانستی سے باہر آ رہا ہے -
لوح پنجم :- یہ تصویر پھانگورن کی چند اور تصویروں
سے بہت مشابہ ہے لیکن اسکا مطلب واضح نہیں ہوتا -

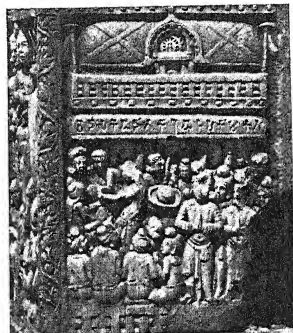
بایان ستون - روکار - اس رخ کی اکثر تصریری بایان ستون
شہر شرارستی سے تعلق رکھتی ہیں -

بالائی لوح :- وسط میں ام کا درخت ہی جسکے
سامنے بدھ کا تخت رکھا ہوا ہے - بدھ کے گرد اُسکے
مریدوں یا چیلوں کا حلقہ ہے جنہیں سے کچھ تو درخت
پر لٹکنے کے لئے ہار لارے ہیں اور کچھ پوستش کے انداز
میں ہاتھ باندھے کھڑے ہیں - بودھ مذہب کی
جو کتابیں پالی زبان میں لکھی ہوئی ہیں انکے مطابق
شرارستی کی وہ مشہور کرامت جبکہ بدھ ہوا پر
چلا ، اُسکے پاؤں سے آگ کے شعلے نکلے اور سر سے پانی کی
ندیاں بہنے لگیں ، ام کے ہی ایک درخت کے نیچے
دکھائی گئی تھی ، لیکن مرقع میں اس کرامت کی
کوئی خاص علامت نظر نہیں آتی -

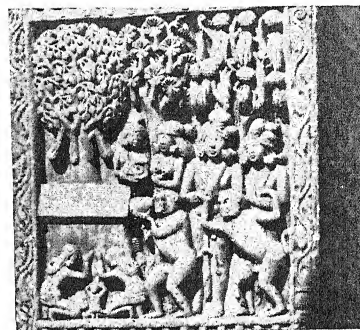
لوح دوم :- شرارستی کا جیتارن باغ -

اس باغ میں بدھ کی سکونت کے تین مکان ،
گندھ گئی ، گشمبہ گئی اور کروری گئی ، دکھائے گئے
ہیں جو بدھ کو نہایت مرغوب تھے - ہر مکان کے سامنے





a. SOUTH GATEWAY: LEFT
PILLAR: INNER FACE.
WORSHIP OF THE HAIR
OF BODHISATTVA.



b. NORTH GATEWAY: RIGHT
PILLAR: INNER FACE. THE
OFFERING OF THE MONKEY.



c. EAST GATEWAY: LEFT
PILLAR: FRONT FACE. THE
MIRACLE OF BUDDHA WALKING
ON THE WATERS.



d. WEST GATEWAY: RIGHT
PILLAR: FRONT FACE. THE
MAHAKAPI JATAKA.

لوح درم :- بندر کا بدھہ کی خدمت میں شہد کا پیالہ پیش کرنا -

اس لوح میں بدھہ کو پیپل اور تخت سے ظاہر کیا ہی چمکے گرد بہت سے معتقد پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں (دیکھو تصویر پلیٹ ۶ - ب - Plate VI, b) بندر کی تصویر در مرتبہ بنائی گئی ہے ' پیلے شہد کا پیالہ ہاتھ میں لئے ہوئے اور پھر خالی ہاتھ جبکہ وہ نذر پیش کر چکا ہے - قندھاری تصاویر میں بھی اس واقعہ کو قریب قریب اسی طرح دکھایا گیا ہے (۱) -

لوح سوم - اس نقش کی تشریح صفحات ۱۲۱ تا ۱۲۳ پر روزگار کی تیسری لوح کے بیان میں ہو چکی ہے -

پشت - پشت کی جانب صرف ایک ہی لوح ہے - اسکے وسط میں بدھہ کا تخت اور درخت ہی اور کچھ یا تری نذرانے لا رہے ہیں - اس تصویر کے واقعہ کی شناخت نہیں ہو سکی -

(۱) اس قصہ کا محل وقوع عموماً ویشالی خیال کیا جاتا ہے مگر بعض مصنفین نے متھرا اور بعض نے شرانستی بھی لکھا ہے (دیکھو موسیور فوشے کی تالیف " لارت گریکو بدھیک " صفحہ ۵۱۲)

درخت (۱) اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہی کہ راجہ شُدھوَرَن نے اپنے بیٹے کی واپسی پر اُسکو ایک باغ بطور انعام دیا تھا جس میں بر کے بہت سے درخت لگے ہوئے تھے۔ اس طرح یہ درخت مذکورہ بالا کرامت کا محل وقوع بتلاتا ہی۔ مقابل والی تصویر میں جو سامنے کے رخ پر ہی، غالباً بدھ کو اسی باغ کے اندر اپنے مریدوں اور معتقدوں کے حلقے میں بیٹھا ہوا دکھایا ہی۔

اندرونی رخ — بالائی لوح: — اس تصویر میں غالباً کسی ستوپے کے موسم کرنیکی رسم کا منظر دکھایا گیا ہی اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ اس سے بدھ کی وفات کے واقعہ کا اظہار مقصود ہو۔

دیکھئے اس تقریب کے جشن میں بہت سے اشخاص رقص و سرود میں مصروف ہیں۔ انہیں سے بعض گرم لباس میں ملبوس اور اونچے اونچے جوتے یا بُوت پہنے ہوئے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہی کہ یہ کسی سرد ملک کے رہنے والے ہیں۔ ان لوگوں کے خط و خال اور انکے حقیقت نما چہرے بالخصوص دیکھنے کے قابل ہیں۔

(۱) اُسکو سنسکرت میں نیگروہہ (चक्रवर्ति) کہتے ہیں۔

برابر والی لوح کا معاینہ بھی ضروری ہی جو اسی ستون کے اندرونی رخ پر کندہ ہی - واقعہ یہ ہی کہ جب بدھ حصول معرفت کے بعد اپنے وطن مالوف کپل وسم کو لوٹا اور اُسکا باپ راجہ شُدھوَدن اپنے حشم و خدم کو لے کر اُسکے استقبال کے لئے شہر سے باہر گیا تو (درون کے روبرو ہونیکہ وقت) یہ سوال پیدا ہوا کہ آیا باپ بیٹے کو پہلے سلام کرے یا بیٹا باپ کو - باپ تو صاحب تاج و تخت ہونے کی وجہ سے بلند مرتبہ تھا، اور بیٹے کو یہ شرف تھا کہ وہ بدھ یعنی ”عارف کامل“ کا رتبہ حاصل کرچکا تھا بدھ نے اس سوال کو ایک کرامت دکھا کر حل کر دیا یعنی وہ ہوا میں معلق ہو کر چلنے لگا -

دیکھئے، اندر والی لوح میں برگد کا درخت اور اُسکے سامنے تخت بنا ہوا ہی جو بدھ کی علامت ہی - درخت کے اوپر جو چیز ہوا میں معلق دکھائی ہی وہ چبوترہ (چُنکرم - चक्रम्) ہی جسپر بدھ چہل قدمی کیا کرتا - یہاں اس چبوترے سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہی کہ بدھ ہوا میں چل رہا ہی - چبوترے کے اوپر چند گندھرب ہاتھوں میں ہار لٹے آ رہے ہیں - برگد کا

لوح دوم: — ایک راجہ گڑی میں سوار ہو کر کسی شہر کے دروازے سے باہر نکل رہا ہی اور اُسکے آگے آگے ایک کوتل گھوڑا ہی -

یہ منظر مشرقی پھاٹک کی اُس تصویر سے بہت مشابہہ ہی جسمیں کپل رست سے بدھہ کی ررائگی کا نظارہ دکھایا گیا ہی - فرق صرف اسقدر ہی کہ اُس تصویر میں گڑی نہیں بنائی گئی اور اِس موقع میں گھوڑے پر چہتر نہیں دکھایا گیا جس سے بدھہ کی موجودگی کا اظہار ہوتا - برخلاف اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص پانی کا کڑہ یا بدھنا (۱) ہاتھ میں لئے گھوڑے کے قریب کھڑا ہی جس سے ظاہر ہوتا ہی کہ کوئی چیز کسی شخص کو بطور عطیہ دی جا رہی ہی - غالباً یہ اسوقت کی تصویر ہی جب راجہ سدھردن اپنے لخت جگر کو تم بدھہ سے ملنے کے لئے کپل رست سے روانہ ہوتا ہی اور ملاقات کے بعد اُسکو ایک باغ عطا کرتا ہی -

لوح سوم - کپل رست والی کرامت کا منظر: —

اس لوح کا مطلب پوری طرح ذہن نشین کر لیتے

اس بہشت ميں بدھ کی والدہ مایا نے دوبارہ جنم لیا تھا اور بدھ انکو اپنے دین کی تلقین کرنے کے لئے وہاں گیا تھا - کہتے ہیں کہ بہشت سے زمین پر اترنے کا یہ واقعہ صوبجات متحدہ کے قصبہ سنکسیدہ یا سنکسیدہ (۱) میں وقوع پذیر ہوا تھا -

دیکھئے، روح کے وسط میں وہ کراماتی زینہ بنا ہوا ہی جسکے ذریعے سے بدھ، اندر اور برہما کو ساتھ لئے ہوئے، بہشت سے زمین پر آیا - زینہ کے اوپر والے سرے کے قریب بدھ کا درخت اور تخت ہیں جنکے دونوں طرف چند دیوتا پرستش کی وضع میں ہاتھ باندھے کھڑے ہیں - جون جون بدھ نیچے اترتا ہی اور اور دیوتا اُس کی خدمت میں حاضر ہوتے جاتے ہیں - انہیں جو دیوتا چربی اور کنول کا پھول ہاتھ میں لئے زینہ کے دائیں جانب کھڑا ہی وہ غالباً برہما ہی - زینہ کے نیچے کے سرے پر تخت اور درخت دوبارہ بنائے گئے ہیں اور انکے دونوں طرف تین تین پرستش کرنے والے کھڑے ہیں - ان سے اس امر کا اظہار مقصود ہی کہ بدھ زمین پر واپس آگیا -

(۱) ضلع فرخ آباد (مترجم) -

۽ ڏائين نصف مين، مارا ڪي شيطاني فوج پرا باندھ
 ڪهڙي هي اور نوع انساني ۽ عيوب و جذبات اور ٻيم
 رهواس ڪو استعارو انساني شڪلون مين پيش ڪرهي
 هي - ان خيالي تصويرن ۽ خط وخال ڪي ساخت
 مين انتها ڪا زور تخيل ڏڪهايا ڪيا هي اور انهن اسدرجه
 مضحڪ بنايا هي ڪه صناعتان ڦنڦهار، اسي طرز مين،
 اس خوبي اور زور ڪي ايڪ چيز بهي پيدا نهين ڪر سگهون.

بالائي شهتير - جهندنٿا جاتڪ :-

يه مرقع اُس تصوير ۾ بهت مشابه هي جو جنوبي
 پھاٽڪ ۽ درمياني شهتير (ڪي پشت) پر بني هوئي
 هي (ڏيکهر صفحات ۱۰۵، ۱۰۶) مگر اسمين سونٿرا
 شڪاري نهين ڏڪهايا ڪيا - مثبت ڪاري ۽ لحاظ ۾ يه تصوير
 جنوبي پھاٽڪ والي تصوير ڪي نسبت ادنيٰ درجي ڪي
 هي اور اُسڪي بهدي سي نقل معلوم هوتي هي (۱) -

ڏاڍاڻ ستون - روڪار - بالائي لرح :-

بدھه ڪا ۳۳ ديوتارن ڪي بهشت ۾ زمين پر اُترنا -

(۱) ان تصويرن ڪي اصطلاحي اور منعتي خوبيون ۽ متعلق
 صفحات ۱۵۶ تا ۱۶۲ پر بحث ڪي گئي هي -

ہیں - درخت کے نیچے بدھ کا ”الماس کا تخت“ رکھا ہی (۱) جسپر وہ اُسوقت بیٹھا ہوا تھا جب اُس نے (بودھ مذہب کے شیطان) مارا کی ترغیبات اور دھمکیوں کے مقابلے میں ضبط اور استقلال سے کام لے کر بدھ یعنی ”عارف کامل“ کا درجہ حاصل کیا - انسانی اور ملکوتی ہستیاں تخت کی پرستش کر رہی ہیں - بائیں طرف غالباً سچاتا گوتم کے واسطے وہ کھانا لڑ رہی ہی جو اُس نے حصول معرفت کے لئے اپنا آخری دھیان شروع کرنے سے پہلے تناول کیا تھا - لوح کے درمیان مارا ایک تخت پر بیٹھا ہی اور اُسکے ہمراہی شیاطین اُسکے ارد گرد جمع ہیں - مارا کے قریب سے چند عورتیں گوتم کے تخت کی طرف جا رہی ہیں - یہ غالباً مارا کی بیٹیاں ہیں جو اپنے ناز و غمزے دکھا دکھا کر گوتم کو اُسکے مقصد سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی ہیں - دوسری طرف، یعنی لوج

(۱) اسوقت بدھ چند مٹھی گھاس پر بیٹھا تھا - اس گھاس کے فرش کو تخت الماس غالباً اس لئے کہا جاتا ہی کہ اس آزمائش کے موقع پر گوتم نے نہایت ثابت قدمی اور غایت درجے کے استقلال کا ثبوت دیا (مترجم) -

تصوير بچرون ۽ دئے جانيسے قبل بناني
 چاهئے تهي) - شهزادے ۽ ايثار کا آخري
 نظاره لوح ۽ بائين حصه ميں دکھايا گيا هي
 جهان رة اپني بيوي بهي بطور خيرات
 ديوتا نظر آتا هي - ليکن بهلا هو راجه اندر کا
 جسکے توسط سے رسترا ۽ بيوي بچے پھر اُسکو
 واپس دلوا دئے جاتے هيں (حسن اتفاق سے
 جو جک بچرون کو لے کر اُنکے دادا ۽ محل
 ۽ پاس جانکلا تھا) - شهزادے کا اپنے
 بال بچرون سے ملنے کا منظر رسطي لوح ۽
 بائين سرے پر ، بالا ئي گوشے ميں ، دکھايا
 گيا هي ۔

(ه) ارر بچرون کا اپنے دادا ۽ محل ميں پھنچنے کا
 واقعہ شہتير ۽ بائين سرے پر بنايا گيا هي ۔

پُشت - درمياني شہتير - رسطي حصه - بدھه کو
 بهکانے کي کوشش :-

لوح ۽ بائين سرے پر بوندہ گيا کا پيدل کا درخت
 هي جس ۽ ارر چھتري ارر جهنديان بني هوئي

(۵) کوہِ رانکا پر پہنچکر شہزادہ ایک جھونپڙي
 ميٺن اقامت اختيار ڪرڻا هي - يه جھونپڙي
 ديوتاؤن ۽ بادشاه شڪرا ن ۽ اُسک لئ
 بل ۽ طيار ڪرڻا رکهي تهي اور اسک ڏرڙاز ۽
 ۽ سامن ڪيل ۽ ڏرخترن کي ڏو روڻه قطار
 لڳو دي تهي - ڪچھ آڻي چل ڪر، لوح ۽
 رسط ميٺن، هم ڏيکين ۽ هيٺن ڪه شہزادہ اچي
 بچون ڪو بهي جوڳڪ نامي ايڪ برهمڻ
 فقير ڪو خيرات ڏي رهڻا هي - اوڀر کي
 طرف ٽين ديوتا، شير، چيٽ، اور شير ببر
 ڪا روڀ بهر ڪر، بچون کي والده مڏي ڪو
 جھونپڙي تڪ پہنچڻ ۽ باز رکھڻ ۽ هيٺن -
 مڏي کي بائين جانب ايڪ تيرانداز
 (جسڪو راجڳاڻ چيٽا ۽ رستڙا کي حفاظت
 ڪيل ۽ مقرر ڪيا تها) جوڳڪ برهمڻ ڪو
 قير ڪا نشانہ بنائڻ کي ڏهڪي ڏي رهڻا هي -
 اور ذرا نيچي کي طرف جوڳڪ چڙهي
 هاتھ ميٺن لئ بچون ڪو ”هانڪ“ لئ جارها
 هي - (اصل قصي کي رڙ ۽ تيرانداز کي

بچوں سمیت پا پیادہ سفر کرتا نظر
 آتا ہی - جب راجگان چیتا کو بدھی ستوا
 کا حال معلوم ہوتا ہی تو وہ آکر
 اُس سے درخواست کرتے ہیں کہ اُن
 کے ملک میں رہے اور اُنپر حکومت
 کرے لیکن رسترا انکار کرتا ہی - لوح کے
 حصہ زیریں میں جو شکلیں (مردوں اور
 عورتوں کی) بنی ہوئی ہیں اور جن کے
 ہاتھ التجا کے انداز میں اوپر کو اُتے ہوئے
 ہیں وہ انہیں چیتا شہزادوں کی تصویریں
 ہیں - ان سے ذرا اوپر بدھی ستوا مع اپنے
 اہل رعیل کے شہر سے باہر ایک جھونپڑی
 میں نظر آتا ہی جو راجگان چیتا نے اُسکے
 رہنے کے لئے بنوادی ہی -

(ج) یہاں سے یہ قصہ شہتیر کی پشت پر چلا گیا
 ہی - دائیں سرے پر رسترا جو
 اہل رعیل سمیت کوہ وانکا کی طرف جا رہا
 ہی، ایک لقمہ جنگل میں نظر
 آتا ہی -

میں کمال حاصل کیا - رفتہ رفتہ آسنے اپنی تمام دولت ، اپنا سفید ہاتھی ، اپنی گاڑی اور گھوڑے ، اپنی اولاد اور آخر کار اپنی بیوی کو بھی خیرات میں دے ڈالا - اس نقش میں یہ قصہ نہایت تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مسلم شہتیر پر کندہ ہونے کی تنہا مثال ہے - قصہ شہتیر کے رزکار پر وسطی حصے کے دائیں پہلو سے شروع ہوتا ہے اور کئی حصوں میں منقسم ہے :-

(الف) حصہ اول میں شہزادہ اپنا سفید ہاتھی خیرات دینے کی پاداش میں چلا وطن کیا جاتا ہے اور شہر پناہ کے باہر اپنے شاہی والدین سے رخصت ہو رہا ہے - اس کے بعد وہ اپنے بال بچوں سمیت ایک گاڑی میں بیٹھا ہوا نظر آتا ہے جسکو چار سندھی گھوڑے کھینچ رہے ہیں - ذرا آگے چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ آسنے گاڑی اور گھوڑے بھی ایک برہمن کو دیدئے ہیں -

(ب) قصے کا دوسرا حصہ شہتیر کے بائیں سرے پر ہے - یہاں شہزادہ اپنی بیوی اور

دامن عصمت کو آلودہ کرنے کے لئے بہشت سے اَلْمُبُوسَا نامی ایک پری بھیجی گئی جو اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ تین سال تک رشی کے ساتھ رہنے کے بعد اس پری نے ایک سنگا کو حقیقت حال سے آگاہ کیا مگر رشی نے اُسکی خطا معاف کر دی اور رہ بہشت کو واپس چلی گئی۔

دیکھئے، تصویر میں دائیں طرف نوزائیدہ بچہ، جسکی پیشانی پر ایک سینگ ہی، کنول کے پھول میں سے نکل رہا ہی جو کراماتی پیدائش کی علامت ہی۔ بچے کے پیچھے اُسکی مار، (یعنی ہرنی) کھڑی ہی۔ اور لوح کے وسط میں یہی لڑکا، جواب جوان ہو گیا ہی، اپنے مقدس باپ کے نصایح سُن رہا ہی۔ اُسکو نصیحت کی جارہی ہی کہ حسین عورتوں کے مکر سے ہوشیار رہے۔

زیرین شہتیر - درمیانی حصہ - رُسْتَرَا جاتک :-

بیان کیا جاتا ہی کہ بدھ ہونے سے پہلے، اپنی سابقہ زندگی میں، بودھی سترا نے راجہ بنارس کے ہاں شہزادہ رُسْتَرَا کی شکل میں جلم لیا اور ایثار و سخاوت

ہیں جو آخری سات بدھوں کی علامت ہیں ہر درخت کے سامنے تخت ہی - جاتری مرد اور عورتیں ان تختوں کے گرد کھڑی ہیں اور اوپر گندھرب اتر رہے ہیں -

درمیانی شہتیر :- اس شہتیر پر بھی سات درخت اور ان کے سامنے سات تخت بنے ہوئے ہیں جن کے درختوں طرف یاتری اور اوپر ملکوتی ہستیان ہیں - بالائی شہتیر کے ستونوں اور درختوں کی طرح یہ بھی سات بدھوں کے قائم مقام ہیں -

زیرین شہتیر :- دایان سرا - اَلْمُبوسا جاتک :-

اس جنم میں بودھی ستوا تارک الدنیا ہو کر جنگل میں ریاضت کیا کرتا تھا - اس حالت میں ایک ہرنی آسپر عاشق ہو گئی اور اُس ہرنی کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس نے اپنی ماں سے ایک سیفنگ رڑے میں پایا - لڑکے کا نام اسی سنگا (رشی سرنگا) یا ایک سنگا رکھا گیا - بمرور ایام یہ لڑکا بھی اپنے باپ کی طرح ایسا بزرگ رشی بنا کہ اُسکی ریاضتوں کی وجہ سے دیوتاؤں کے راجہ شکرا کو بھی اپنے منصب کے چھن جانے کا خطرہ لاحق ہوا - چنانچہ اُسکے

اور تصاویر کی دلکش ساخت اور ترتیب نے عجب مکانی کیفیت پیدا کر دی ہے - ان خوبوں سے ہم خود سمجھ سکتے ہیں (جیسا کہ اس لوح کے کتبہ (۱) سے بھی ظاہر ہے) کہ یہ تصاویر بھیلہ کے ہاتھی دانت کا کام کرنے والوں کی بنائی ہوئی ہیں -

پشت :- پشت کی جانب صرف ایک لوح ہے - اس میں بائیں طرف ایک شخص شاہانہ انداز سے اپنے ہاتھ میں ایک عورت کا ہاتھ لئے ہوئے ، شامیانے کے نیچے بیٹھا ہے - وسط میں ایک اور عورت ایک پست چوکی پر بیٹھی ہے - دائیں طرف در شخص کھڑے ہیں اور آگے پیچھے ایک بچہ ہے جسکے ہاتھ میں شاید گلدستہ (۲) ہے - عقب میں ایک کیلے کا پیڑ ہے اور اوپر چیتیا مندر کی کھڑکی ہے جسکے درونوں طرف ایک ایک چھتری ہے - اس تصویر کا مطلب ٹھیک طور سے معلوم نہیں ہوا -

شمالی پھاٹک

روکار - بالائی شہتیر - آخری سات بدھ :- سنگی اس شہتیر کے روکار پر پانچ ستوپے اور دو درخت بنے ہوئے

(۱) ودیشا کے ہی دنکارے ہی روپ کم کتم -

वेदिसकेहि दन्तकारेहि बपसस्य कतम्

جہاں راجہ اندر کی حکومت ہی، بہت سے دیوتا جمع
 ہیں۔ راجہ اندر کو اس بات پر بہت ناز تھا کہ آسمی
 پاس بودھی ستوا کے سر کے بال ہیں اور وہ ان کی
 پرستش کیا کرتا۔ بودھ مذہب کی کتابوں میں
 یہ قصہ اس طرح مذکور ہے کہ راہبانہ زندگی اختیار کرنے
 سے پہلے گوتم نے اپنا شاہانہ لباس فقیرانہ کپڑوں سے
 تبدیل کیا اور اپنے لمبے لمبے بال تلوار سے کاٹ کر پگڑی
 سمیت اوپر کی جانب ہوا میں پھینک دیئے۔ دیوتاروں
 نے ان بالوں کو فوراً لپک لیا اور تریستر نشا (یعنی ۳۳
 دیوتاروں کے) بہشت میں لے گئے۔ اور انکی پرستش کرنے
 لگے (دیکھو پلیٹ ۶ شکل ۱ — Plate VI, a)۔

سامنے کا رخ - لوح زہرین :-

مذکورہ بالا لوح کے پہلو میں (سامنے کے رخ کی
 لوح پر) ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے دیوتا پادیاہ یا
 گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار جلد جلد بودھی ستوا
 کے بالوں کی پرستش کرنے جارہے ہیں۔ ہاتھیوں پر
 غالباً راجہ اندر اور آسمی دونوں رانیاں سوار ہیں۔

اندرنی یعنی ۳۳ دیوتاروں کے بہشت والی لوح
 کی منبت کاری میں بے حد نزاکت پائی جاتی ہے

تھی (۱) - درخت کی عظمت کا اظہار چھتریوں اور
ہاروں سے کیا گیا ہی اور مندر کے اندر ایک چوکی رکھی
ہی جس پر تین ترشول بنے ہوئے ہیں ۔

اندرونی رخ - لوح زیریں :- بودھی ستوا (۲) کے
بالوں کی پرستش - ترستروشا یعنی تینتیس دیوتاروں
کی پشست میں ،

(۱) اس مندر کے اوپر چھت نہ تھی - مقابلہ کر آتھینا دیبی
کے زیتون کے درخت سے جو قلعه آیتھنز (یونان) میں مندر
آرکٹھین کے اندر ہی -

(۲) بودھی ستوا کے لفظی معنی ایسی ہستی کے ہیں جس
کا فطری میلان اور مقصد حصول معرفت ہو - گوتم اپنے تمام پہلے
جامنوں میں نیز اپنی قاریخی زندگی میں بھی حصول معرفت
سے قبل تک بودھی ستوا تھا - اس جگہ اور اور جہاں کہیں اس
کتاب میں بودھی ستوا کا ذکر آیا ہی اس سے گوتم ہی مراد ہی
مگر بودھ مذہب کے شمالی یا مہایانی فریق کے عقاید کے مطابق
گوتم کے علاوہ اور بھی بے شمار انسانی اور ملکوتی بودھی ستوا
گزرے ہیں جن میں سے مشہور یہ ہیں :- اوالوکی تیشورا ،
منجوشری ، مارچی ، سینت بھدر ، رجاپانی اور میتریا ، - انہیں
میتریا دنیا کا آخری بدھ سمجھا جاتا ہی اور ابھی ظاہر نہیں ہوا
ہی ۔

کا پہتا ہی جسکے محیط پر بتیس ہی ترشول بنے ہوئے
 ہیں۔ پہتے سے دھرم چکر مراد ہی جو بدھ کے پہلے
 وعظ کا نشان ہی۔ پہتے کے دونوں طرف آسمانی ہستیاں
 ہانہوں میں ہار لئے کھڑی ہیں۔ نیچے کی جانب
 جاتریوں کے چار گروہ ہیں اور انکے نیچے چند ہرن ہیں۔
 ہرنوں کی تصویر ذہن کو مرغزار آہو کی طرف منتقل
 کرتی ہی جہاں بدھ نے اپنا پہلا وعظ کہا تھا۔
 پرستش کرنے والوں کے ہر گروہ میں ایک راجہ اور چند
 عورتیں ہیں۔ یہ غالباً راجہ اشوک اور اُسکی رانیاں ہیں
 جو مرغزار آہو کی زیارت کرنے آئی ہیں۔

سامنے کا رخ۔ دوسری لوح۔ شہنشاہ اشوک اپنے
 حشم و خدم کے ساتھ گاڑی میں بیٹھا ہوا آ رہا ہے۔

اندرونی رخ - لوح اول و دوم :-

روکار کی پہلی لوح کے جواب میں جو لوح ستون
 کے اندرونی رخ پر ہی آسمین ہم دوبارہ راجہ اشوک کو
 مع دونوں رانیوں کے بدھ گیا کے مندر کے قریب دیکھتے
 ہیں جو اہر زالی لوح میں بنا ہوا ہے۔ اس مندر کو
 خود راجہ اشوک نے اُس مقدس پیل کے گرد تعمیر
 کرایا تھا جسکے نیچے گوتم بدھ کو معرفت حاصل ہوئی

نیچے کا شہتیر - ”آثار“ یا ”تبرکات“ کی جنگ

یہ جنگ سات دیگر قبیلوں نے شہر کوسی نارا کے ملاؤں کے خلاف بدھ کے تبرکات پر قبضہ کرنے کے لئے کی تھی - شہتیر کے وسطی حصہ میں شہر کوسی نارا کا محاصرہ دکھایا گیا ہے - دائیں اور بائیں جانب (اوپر کے حصہ میں) فتحمذ سردار، جو ہاتھیوں پر یا گاڑیوں میں سوار ہیں، ”تبرکات“ کو ہاتھیوں کے سرور پر رکھے ہوئے اپنے اپنے علاقہ میں لے جا رہے ہیں (۱) - قصہ کا سلسلہ شہتیر کے سرور تک چلا گیا ہے اور درمیانی ابھروار مرقعوں پر جو ہاتھی بنے ہوئے ہیں وہ بھی صریحاً اسی قصہ سے تعلق رکھتے ہیں (Plate V, b) *

بائیں جانب کا ستون - سامنے کا رخ -

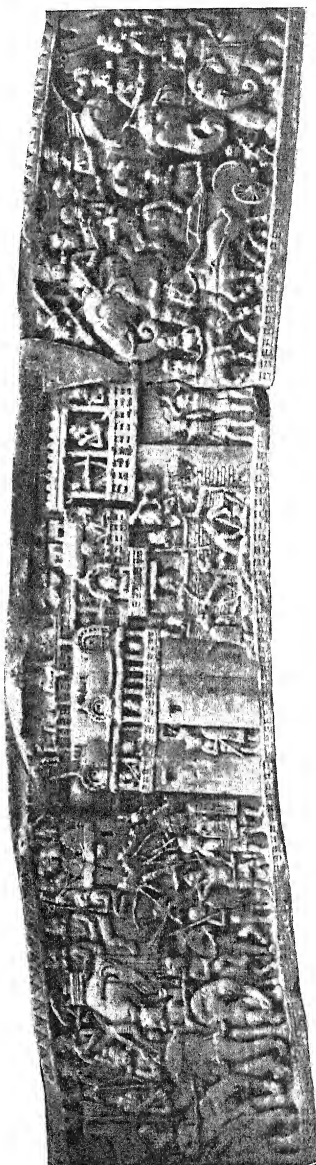
بالائی لوح :- جمشیدی رضع کا ایک ستون،
پایہ دار کرسی پر قائم ہے - ستون کے اوپر بتیس دندان

(۱) اس لڑائی کے بعد ”تبرکات“ کو دفن کر دیا گیا، راجگیر،
ویشالی، کپل رست، رامگرام، آلاکپا، ویتھا دیپ، پوار، اور
کوسی نارا میں ستوپے بنائے گئے -

ستون



a. SOUTH GATEWAY: BACK: MIDDLE ARCHITRAVE. THE CHHADDANTA JATAKA.



b. SOUTH GATEWAY: BACK: LOWEST ARCHITRAVE. THE "WAR OF THE RELICS".

بہت بڑا تھا۔ چلا سبھا اور مہا سبھا نامی اوسکی دو
 بیویاں تھیں۔ چلا سبھا کو دوسری سے حسد ہوا اور اُس
 نے دعا کی کہ "میں جب دوبارہ پیدا ہوں تو ایسا ہو
 کہ راجہ بنارس کی رانی بنوں تاکہ اپنے موجودہ شوہر
 سے انتقام لے سکوں"۔ اُسکی دعا منظور ہو گئی اور وہ
 دوسرے جنم میں بنارس کے راجہ کی بڑی رانی بن
 گئی۔ تب اُس نے اپنی سلطنت کے تمام شکاریوں کو بلوایا
 اور انہیں سے ایک شکاری سونترا نامی کو منتخب
 کر کے اُسکو چھ دانٹ والے ہاتھی کے مارنے کے لئے
 جھیل چھدنقا کی طرف روانہ کیا۔

دیکھئے، اس سرقع میں بائیں جانب بوہی ستوا
 کنرل کے پھولوں سے کھیل رہا ہے، ایک ہاتھی اُسکے
 سر پر چھتر لگائے کھڑا ہے اور دوسرا چوری ہلا رہا ہے
 جس سے اُسکے شاہی رتبے کا اظہار ہوتا ہے۔ دائیں
 جانب یہی تصویریں دوبارہ بنائی گئی ہیں۔ یہاں
 بوہی ستوا مع چند اور ہاتھیں کے درختوں کے سایے
 میں ٹھل رہا ہے، اور سونترا چٹانوں کی آرمیں چھلکا
 ہوا تیر کمان طیار کر رہا ہے (Plate V, a) *

ترجمہ — ”راجن سری ساکرنی کے سنگتراشوں
 کے استاد یا سردار آئند بن واسٹی کا عطیہ“ (۱)

شہتیر کے دونوں سروں پر ایک ایک گھوڑا بنا ہوا
 جس کے ساتھ خدمتگار اور اربڑ چتر شاہی ہی - گھوڑا
 شہر کے دروازے سے نکلتا ہوا دکھایا گیا ہی - ممکن
 ہی کہ یہ گھوڑا گوتم کا گھوڑا کٹھک ہو اور یہ منظر
 اسوقت کا ہو جبکہ گوتم نے ترک دنیا کے ارادے سے
 کپل رست کو خیرباد کہا تھا *

درمیانہ شہتیر - چھہ دنتا جاتک

یہ قصہ اس طرح بیان کیا جاتا ہی کہ ایک دفعہ
 بودھی سترا ہاتھی کی صورت میں پیدا ہوا - وہ ہاتھیوں
 کے ایک گلمے کا راجہ تھا اور کوہ ہمالہ کے دامن میں
 جھیل چھہ دنتا کے قریب ایک برگد کے درخت کے نیچے رہا
 کرتا ، عام ہاتھیوں کے در بڑے دانتوں کی بجائے اُسے
 چھہ دانت تھے (۲) اور قدر قامت میں بھی اور ہاتھیوں سے

(۱) اس کتبے میں (سہ) حرف اضافت ہی (مترجم) -

(۲) قصہ کی ایک دوسری روایت کے مطابق بودھی سترا کے
 دانتوں سے چھہ رنگ کی شعاعیں نکلتی تھیں ۔

پیشتر کے چہہ بدھ مراد ہیں (۱) - تین بدھوں کو ستروہوں سے اور چار کو اُن درختوں سے تعبیر کیا گیا ہے جنکے نیچے انہیں معرفت حاصل ہوئی تھی - دائیں سرے پر پیپل کا درخت ہے جو گوتم بدھ کا نشان ہے اور اُسکے بعد برگد ہے جو کسپ بدھ کی علامت ہے - باقی درختوں کی شناخت ابھی تھیک طور سے نہیں ہوئی - درمیانی سترپے کے گنبد پر حسب ذیل کتبہ (براہمی رسم خط میں) تحریر ہے :-

سطر ۱ - رَانو سِرِی سَانِکِنِی سَہ

سطر ۲ - اَرِیْسَنِی سَہ رِاسْتِہِی پُت سَہ

سطر ۳ - اَنَد سَہ دَانم

۱-رَانو سِرِی سَانِکِنِی سَہ

۲-اَرِیْسَنِی سَہ رِاسْتِہِی پُت سَہ

۳-اَنَد سَہ دَانم

(۱) گوتم سے پیشتر کے چہہ بدھ حسب ذیل ہیں :-

وِسی، سِکِہِی، رِسِہِو، کُوسِہِہ، کونا کُن، اور کسپ

دیپوخت، دِیخِی، وِہِی، کِہِی، کِہِی، کِہِی، کِہِی، کِہِی

عورت بچے سے چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی
تالاب کے عقب میں ایک گنبد نما چھت کا مکان تھی
جس میں سے کچھ عورتیں باہر کو جھانک رہی تھیں۔
معلوم نہیں کہ یہ منظر کس خاص واقعہ کی طرف
اشارہ کرتا ہے۔

بچے والا شہتیر:— اس شہتیر پر پسندہ قد
بونوں (۱) کی شکلیں کدہ تھیں جو ہاتھوں میں
پھولوں کے ہار لٹے ہوئے تھے سے شجر رُکُل (۲) اُگل
رہے تھیں۔ دائیں جانب شہتیر کے سرے پر ایک
خوب صورت مرر بنا ہوا تھا جس کے عقب میں
پہاڑ اور بیل بڑے تھے۔

پشت - بالائی شہتیر

درمیانی حصہ میں تین ستوپے تھے جن کے پہلو میں
ایک ایک درخت تھے۔ درختوں کے سامنے تخت تھے
ہوئے تھے اور انسانی اور ملکوتی ہستیاں ان کی پرستش
کر رہی تھیں۔ ان درختوں اور ستوپوں سے گرم اور آس سے

(۱) کیچک - کیکک

(۲) "Spouting forth all summer." - انگلستان میں موسم

گرمی میں بہاؤ آتی ہے۔

رامگرام واقع نیپال ترائی کے ستوپے میں بدھ کے جو ”آثار“ مدفون تھے، وہ اشوک کے ہاتھ نہ آئے کیونکہ اس ستوپے کے جان نثار محافظین نے، جو ناکا قوم سے تھے، اشوک کی سخت مخالفت کی۔

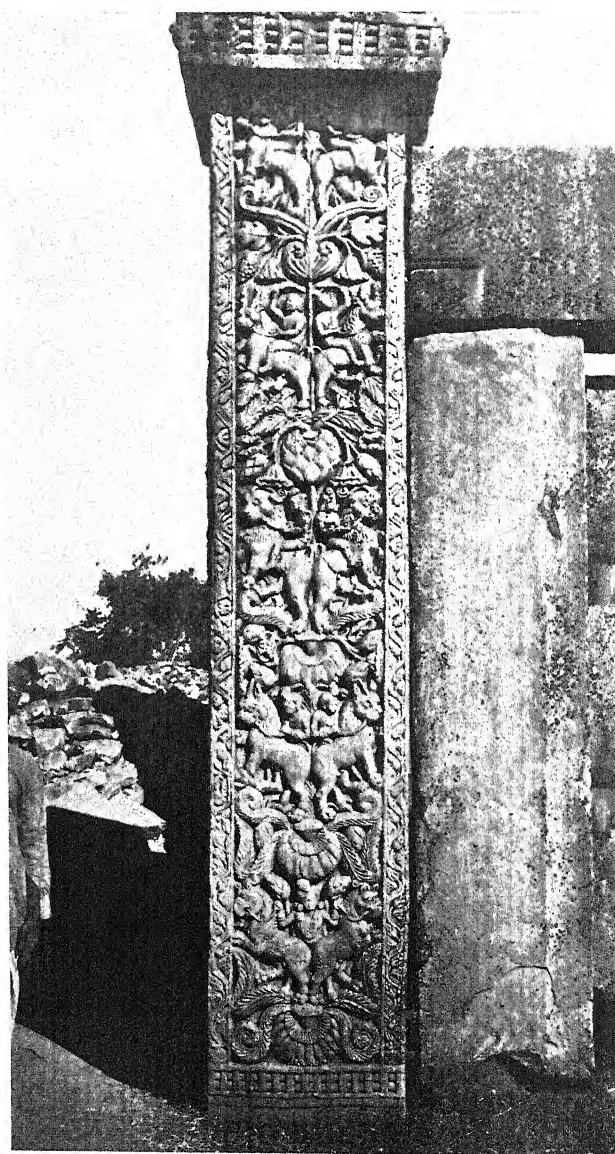
دیکھیئے، شہتیر کے وسط میں ایک ستوپے کی تصویر ہی جسکے گنبد پر ایک کتبہ بھی کندہ ہی۔ (کتبہ میں لکھا ہی کہ یہ شہتیر بودھ مذہب کے مبلغ آپاچور کے شاگرد بالا مترا نے بنوایا تھا)۔ ستوپے کے اوپر ملکوتی شکلیں ہاتھوں میں ہار لئے ہوئے نظر آتی ہیں۔ دائیں جانب شہنشاہ اشوک ہاتھیں، سواروں، اور پیادوں، کے جلوس کے ساتھ ایک گاڑی میں سوار آ رہا ہی۔ بائیں جانب ناکا قوم کے مرد و زن، جنکی عام شکل و صورت انسانوں کی سی ہی مگر سرے اوپر سائیوں کے پھن بنے ہوئے ہیں، ستوپے کی پوجا کر رہے ہیں اور چڑھاوے لا رہے ہیں یا ایک تالاب سے، جس میں کنول کے پھول لگے ہوئے ہیں، نکل نکل کر آ رہے ہیں۔ شہتیر کے بائیں سرے پر کنولوں والے تالاب میں ایک ہاتھی نظر آتا ہی جسکی گردن پر مہارت اور پیٹھ پر دو عورتیں سوار ہیں اور ایک تیسری

علاوہ بریں معلوم ہوتا ہی کہ پہاٹک کو دوبارہ قائم کرتے وقت ارہر اور نیچے کے شہتیرن کا رخ بدلکر الٹا لگادیا گیا ، کیونکہ آنکی منبت کاری میں جو تصاویر زیادہ اہم اور پُرلطف ہیں ان کا رخ باہر کی طرف ہونے کی بجائے ستوپے کی جانب ہی -

زُور کار - بالائی شہتیر - بدھ کی پیدائش کا منظر - وسط میں مایا کنول کے شگفتہ پھول پر بیٹھی ہیں - دائیں بائیں ایک ایک ہاتھی سوند آٹھائے آنکے سر پر پانی ڈال رہا ہی - شہتیر کے باقی حصے پر کنول کا نقش ہی جسکے لہرائے ہوئے شگوفوں اور پتوں پر جابجا پوند بیٹھے ہوئے ہیں -

درمیانی شہتیر - اشوک کا رامگرام کے ستوپے کی زیارت کو جانا -

بدھ کی وفات کے بعد اُسکی راکھ اور جلی ہوئی ہڈیاں پہلے آٹھ حصوں میں تقسیم کی گئی تھیں مگر بیلن کیا جاتا ہی کہ راجہ اشوک نے انہیں سے سات حصوں پر قبضہ کرکے انہیں چوراسی ہزار ستوپوں میں دفن کروا دیا جو اُس نے خود بنوائے تھے - لیکن



WEST GATEWAY: DECORATION ON OUTER FACE OF RIGHT
PILLAR.

زندگي ” سے هو - ليکن کنول ۽ شگوفن اور پھول پتيرن
کي طرز ساخت اور نيز اُن جانورن کي ترتيب جنگي
جوڑے آزمائي وضع مين بيل کي قالون مين پشت
به پشت کھڑے هوئے دکھائے گئے هين ، سراسر هندي هي
اور هندي صنعت کي خصوصيات اُن مين صاف صاف
نمايان هين -

اب هم منبهت کاري ۽ اُن پر تکلف نمونن کي
تفصيل و تشریح سلسلہ وار بيان کرتے هين جو (مذکورہ بالا
تصاوير ۽ علاوہ) ستوبہ کلان ۽ پهاڳرن پر کنده هين :-

جنوبي پهاڳ

يه پهاڳ اُن دو پهاڳرن مين شامل هي جنکو
ميچر گرل نے سنہ ۸۳ - ۱۸۸۲ع مين دوبارہ قائم کيا
تھا - اسکے جديد حصے حسب ذيل هين :-

دائين طرف کا ستون

بائين طرف کا نصف ستون

نيلے ۽ شہتير کا مغربي حصہ

درمياني شہتير کا مشرقي حصہ

چھ پتلے پتلے ستون جو شہتيرن کو ايک دوسرے

جدا کرتے هين -

اور باقاعدہ ہی - اس دروازے کے بائیں ستون پر نیچے
 کے حصے میں بدھ کے قدموں (۱) کے نشان ہیں
 جن کے تلواروں پر ایک ایک چکر بنا ہوا ہے - یہ چکر
 بدھ کا امتیازی نشان (۲) ہے کیونکہ اُسکو چکرارتی (۳)
 یا شہنشاہ عالم مانا جاتا ہے - اس ستون کے بالائی
 حصے میں تری رتن کا نشان بھی دیکھنے کے قابل ہے
 جس کا مطلب صفحہ ۸۶ پر بیان ہو چکا ہے -
 ان نشانوں کے علاوہ سرستون کے قریب، کنول کے پھولوں
 کے پاس، جو عجیب و غریب شکل کے تعویذوں کی
 حمایتیں کھنڈیوں پر لٹک رہی ہیں، وہ بھی قابل
 دید ہیں -

پہول پتی کی آرایش میں سب سے زیادہ خوبصورت
 اور دلکش یقیناً وہ نقش ہے جو مغربی پہاٹک کے
 دائیں ستون پر کندہ ہے (دیکھو تصویر پلیٹ ۴ -
 Plate IV) - اس نقش میں انگوڑ کی بیل کی
 موجودگی خارجی اثر کی طرف اشارہ کرتی ہے اور
 ممکن ہے کہ اس نمونے کی ابتدا اسیریا کے " شجر

(۱) پد (پد) -

(۲) مہاپرش لکشمی - महाप्रसन्न

(۳) چکرارتی - चक्रवर्तिन्

نہاتائی نمونوں میں کنول، جو ہندی پھولوں کا
 سرتاج ہی، اور بوندہ اور ہندو مذہب دونوں کے معتقدین
 کے نزدیک متبرک خیال کیا جاتا ہے، سانچی کے
 سنگتراشوں کا منظور نظر ہے۔ دروازن کی منبت کاری
 میں اس پھول کو بہت سے دلکش طریقوں سے بنایا
 گیا ہے چنانچہ اسکی در عمدہ مثالیں مشرقی پھانٹک
 کے ستونوں کے بیرونی رخ پر نظر آتی ہیں۔ دائیں
 ستون کا نقش بہت باقاعدہ بلکہ قریب قریب ہندسی
 اصول پر بنا ہوا معلوم ہوتا ہے، تاہم جس جگہ
 کندہ کیا گیا ہے اس کے لئے بالکل موزن ہے۔ بائیں
 ستون پر جو نقش ہے اسکی طرز ساخت میں آزادی،
 صنعت کا زور اور روانی پائی جاتی ہے، اور اس لئے
 وہ آنکھ کو بھلا معلوم ہوتا ہے اگرچہ عمارتی نقطہ
 خیال سے ایسا قابل تعریف نہیں کیونکہ بیل کی
 لہریادار ساخت ستون کی سنگین وضع سے کچھ
 مناسبت نہیں رکھتی اور اس کے متعلق کسی قدر کمزوری
 کا خیال پیدا کرتی ہے۔

شمالی پھانٹک کے ستونوں پر جو کنول کے نقش
 بنے ہوئے ہیں انکی ساخت اور بھی زیادہ پر تکلف

مورزن سے اشرک کی طرف اشارہ کرنا متصوہ ہو کیونکہ یہ خوبصورت پرفند موریہ خاندان کا امتیازی نشان تھا (۱)۔

چوتھی اور آخری قسم مین پھول پتی کا کام ہی جسکی افراط اور پوتکلف آرائش ان آثار کی بہترین زینت ہی۔ عالم نباتات کے نمونوں کی نقل کرنے میں ہندوستان کے صناعوں نے ہمیشہ ذوق سلیم کا ثبوت دیا ہی لیکن سانچی کے سنگتراشوں سے بہتر شاید ہی کسی نے نہاتاتی نمونوں کو بنایا ہوگا۔

اس آرائش کے بعض نمونے خارجی الاصل بھی معلوم ہوئے ہیں، مثلاً مغربی پھاٹک کے دائیں ستون پر (بیورنی جانب) جو انگر کی پیل بنی ہوئی ہی یا جنوبی پھاٹک میں (بائیں ستون کے) تاج پر جو ہنی سکل (Honeysuckle) کے پھول کی آرائش ہی۔ لیکن اکثر نمونے خالص ہندی رضع کے ہیں اور چونکہ وہ مغاظر قدرت کے نہایت صحیح مشاہدے کا نتیجہ ہیں اسلئے شامی یا ایرانی صنعت کے بہترین نمونوں سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں۔

تقسیم کرتی ہیں - ان نقلی پرکالون پر جو جانور تراھے گئے ہیں انمیں بعض حقیقی ہیں اور بعض خیالی ، بعض کوتل ہیں اور بعض پر سوار بھی ہیں ، بعض کو ساز و سامان سے آراستہ دکھایا ہی اور بعض کو بالکل معرا -

ان حیوانی تصاویر میں زیادہ تر بکرے ، گھوڑے ، بیل ، اونٹ ، ہاتھی ، شیر اور سیمرغ نظر آتے ہیں - سیمرغ اور پردار شیر کا خیال صریحاً مغربی ایشیا سے لیا ہوا معلوم ہوتا ہی - مشرقی پھاٹک پر دو سر اور کئی تصویریں نہایت دلچسپ ہیں (جو زیریں شہتیر کے اندرونی رخ ، شمالی سرے کے مربع تھوڑی پر تراشے ہوئے ہیں) - یہ سوار اپنی وضع قطع سے سرد ملک کے باشندے معلوم ہوئے ہیں اور ممکن ہی کہ ہندوستان کی شمال مغربی سرحد کے یا افغانستان کے رہنے والے ہوں - شہتیروں کے سرون کو آراستہ کر نیکے لئے بعض جگہ (مثلاً مشرقی پھاٹک کے درمیانی اور زیریں شہتیروں کے بیرونی رخ پر) ہاتھیروں اور موزوں کی تصویریں بھی بنی ہوئی ہیں - یہ دونوں جانور بلا شبہ مذہبی یا دیگر روایات سے تعلق رکھتے ہیں اور ممکن ہی کہ

ہی ، جنوبی دروازے پر کُنبھانڈرن (۱) کے سردار
 رپر رڈھک (۲) کا مجسمہ ہی ، اور مغربی اور مشرقی
 پہاٹکوں پر علمی الترتیب ناگن (۳) کے راجہ رپر پانکش (۴)
 اور گندھرورن کے بادشاہ دھرت راشٹر (۵) کی تصویریں
 ہیں ۔ یکشارن کی چھوٹی چھوٹی مورقین پتلے
 ستونوں پر بھی نظر آتی ہیں ۔

تیسری قسم کی تصاویر میں حیوان و طیور شامل
 ہیں جو قاعدہ کے ساتھ ایک دوسرے کے جواب میں
 ہمیشہ دو دو بنائے گئے ہیں ۔ پہاٹکوں کی سنگتراشی میں
 اس قسم کی جتنی تصویریں ہیں ان میں سب سے
 زیادہ نمایاں یا تورہ پیکر ہیں جو پرکالرن یعنی ستونوں کے
 تاجوں کی صورت میں ترتیب دئے گئے ہیں ، یا رہ
 شکلیں جو نقلی پرکالرن یعنی آن اُبرہراں تختیوں پر کندہ
 ہیں جو شہتیر کے روکار کوتین غیر مساری حصوں میں

کُنبھانڈا: (۱)

ویردھک (۲)

ناگا: (۳)

ویرپانک (۴)

دھرتراڈ (۵)

وفات :- بدھ کی مہا پر نیران (महापरिनिर्वाण) یعنی وفات کے واقعہ کو ستوپہ بنا کر دکھایا گیا ہے جسکے گرد انسانی اور ملکوتی پرستش کرنے والے کھترے ہیں۔ سانچی کے سنگتراشوں نے گذشتہ زمانے کے سات بدھوں کو بھی (درختوں کے علاوہ) ستوپوں سے ظاہر کیا ہے۔

یکشا :- دوسری قسم میں یکشارن یا محافظوں کی تصویریں ہیں۔ یہ یکشا (۱) اُن محافظ پریوں یا یکشنیروں کے صنف مقابل ہیں جنکا ذکر ہم پہلے کرچکے ہیں۔ ہر پھاٹک کے بازوؤں پر اندرونی جانب در یکشا ایک دوسرے کے مقابل بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے چار (یعنی ہر دروازے میں ایک ایک) تو غالباً لوکپال (۲) یا ”چار اطراف عالم کے محافظ دیوتا“ ہیں اور اُن کے ساتھ ایک ایک یکشا بطور خادم کے ہے۔ خدام کی تصویریں میں شمالی پھاٹک پر دولت کے دیوتا کبیر (۳) یا ویشران (۴) کی صورت

(۱) یچ

(۲) لویکپالا:

(۳) کبیر

(۴) ویشران

غول کے غول حیوانات یا ناگا قوم کے معتقدین پرستش
میں مصروف ہیں -

وعظ اول :- حصرل عرفان کے بعد پہلا وعظ جو
بدھ نے بنارس کے قریب سارناتھ کے مرغزار آہو
(سنسکرت 'مرگدار - مہگداو) میں کہا، بودھ مذہب
کی اصطلاح میں اُسکا نام دھرم چکر پرورتن (یعنی
مذہبی قانون کے پہلے کو پھرانے) رکھا گیا - اس نام کی
رعایت سے سنگتراشوں کی اصطلاح میں "چکر" یا پہیا
وعظ اول کا خاص نشان قرار پایا - سانچہ میں یہ
پہیا کبھی تخت پر اور کبھی ستون کے اوپر دکھایا
گیا ہی (۱) - ستونوں پر چکر بنانے کا خیال یقیناً
اشوک کے اُس شیر والے ستون کو دیکھنے کے بعد پیدا ہوا
ہوگا جو شہنشاہ مذکور نے بنارس کے قریب سارناتھ کے
مرغزار میں نصب کیا تھا (۲) -

(۱) بعض ستونوں پر صرف شیر کی صورت ہی اور پہیا نہیں
ہی - ان سے بھی غالباً وعظ اول کا اظہار مقصود ہی
(۲) اس ستون کے اوپر والے شیر کی صورت اب سارناتھ کے
عجائب خانے میں رکھی ہوئی ہے -

معرفت :- بدھہ کی سمبودھی (सम्बुद्धी)
 یا معرفت کامل کو، جو اسکو بودھہ کیا کے مشہور
 درخت کے نیچے حاصل ہوئی تھی، پیدل کے درخت
 (سنسکرت - آشوتھ - अश्वत्थ) کے نیچے تخت بچھا کر
 ظاہر کیا ہی۔ بعض جگہ صرف درخت ہی (۱) دکھایا گیا
 ہی مگر واقعہ کی عظمت کے لحاظ سے آسپور چتر اور
 طرے لگائے ہیں۔ بعض الراج میں، جہاں صنعت
 میں تخیل کا زور ہی، درخت کے علاوہ پرستش کرنے
 والے یا جاتری بھی دکھائے ہیں جو یا تو چتر ہارے
 لارہ ہیں یا پرستش کی حالت میں ہیں۔ بعض
 تصاویر میں تخیل کا زور اور بھی زیادہ نمایاں ہی،
 ان میں مارا اپنے شیاطین کی فوج لے کر کھڑا ہی یا

(۱) سانچی کی منبت کاری میں درخت کا نشان واقعہ
 حصول معرفت کے علاوہ، بدھہ کی زندگی کے دیگر واقعات
 کی طرف بھی اشارہ کرتا ہی۔ علاوہ ازیں سات بدھوں کو خاص
 خاص درخت بنا کر دکھایا ہی۔ یہ درخت پھانکوں کی تصویروں
 میں جانچا کدہ ہیں اور فرگسن صاحب نے غلطی سے ان کو
 ”درخت کی پرستش“ کی دلیل خیال کیا۔ (دیکھو فرگسن صاحب
 کی کتاب ”ٹری اینڈ سرنٹ ورشپ (Tree and Serpent
 Worship)

وضع میں (یعنی آلتی پالٹی مارے) بیٹھی ہوئی نظر آتی ہیں ، بعض جگہ مایا کے دونوں طرف در ناگ ہیں جو یہاں ہاتھیرن کی شکل میں (دکھائے گئے ہیں - انہوں نے بودھ مذہب کی کتب متبرکہ کے مطابق نوزائیدہ بچے کو غسل دیا تھا مگر یہاں وہ خود) مایا (۱) پر پانی ڈالتے ہوئے دکھائے گئے ہیں ، اور بعض جگہ مایا کھڑی ہیں اور بچہ پیدا ہونیکو ہی - یہ آخری وضع اہل بودھ کی کتابوں کے بیانات سے زیادہ مطابقت رکھتی ہے اور زمانہ مابعد کے قندھاری صناعتوں نے اس واقعہ کی تصاویر میں صرف اتنا ہی اضافہ کیا ہے کہ بچے کو مایا کے دائیں پہلو سے نکلتا ہوا دکھا دیا ہے - ابتدائی صنعت میں یہ جدت ممکن نہ تھی ، کیونکہ بدھ کو کبھی جسمانی شکل میں نہیں دکھایا جاتا تھا -

(۱) ان مرقعوں میں مایا کی جو تصویر بنائی گئی ہے اسکو اکثر لکشمی یا لچھمی (دولت کی دیوی) سمجھا گیا ہے - موسیو فوش پہلے شخص ہیں جنہوں نے یہ معلوم کیا کہ اگرچہ لکشمی کو بھی اسی وضع میں دکھایا جاتا ہے مگر سانچی میں اس قسم کی تصاویر سے مایا ہی مراد ہیں -

آرائشی نمونے اور خاص خاص نشان یا تصویریں ایسی بھی ہیں جو متعدد مقامات پر کندہ کی گئی ہیں - ان کا بار بار ذکر کرنا محض تضییع اوقات ہوگا - یہ نقش چار قسموں میں تقسیم ہو سکتے ہیں اور اب ہم انکا سلسلہ وار بیان کرتے ہیں :-

بدھ کی زندگی کے چار اہم واقعات

پہلی قسم میں وہ تصاویر داخل ہیں جو بدھ کی زندگی کے چار اہم واقعات ، یعنی اُسکی ولادت ، حصول معرفت ، وعظ اول اور وفات سے تعلق رکھتی ہیں - یہ تصویریں زیادہ تر مربع تھریوں اور اُن پتلے پتلے ستونوں پر کندہ ہیں جو شہتدروں کے مابین نصب ہیں

پیدائش :- ہندوستان میں خلاف عادت پیدائش کا نشان کنول کا پھول ہی ، - چنانچہ سانچی کے پھاٹکوں پر بھی یہ نشان ایسی ہر لوح میں موجود ہی جس میں بدھ کی پیدائش کا منظر دکھایا گیا ہی - بعض الراج میں تو صرف گلدان (بہدر گھڑا - भद्रघट) میں کنول کے پھول رکھ کر اُن سے ولادت کے واقعہ کا اظہار کیا گیا ہی ، بعض میں بدھ کی والدہ مایا رانی ایک شگفتہ پھول کے اوپر ہندوستانی

سے جس کے نیچے اُسکو معرفت حاصل ہوئی تھی -
لیکن شکر ہی کہ ستوپہ بھرہوت (۱) کے کتھرے پر جو
منبت کاری ہی اُس میں اس قسم کے اشکال و مناظر
کے نام و عنوان وضاحت سے درج ہیں اور انکی امداد
سے، نیز موسیو فوشے (۲) کی فاضلانہ تحریروں کی
مدد سے، سانچی کے اکثر مرقعوں کی تعبیر ایسی
صاف طور سے ہو گئی ہے کہ اب شک و شبہ کی
گنجائش مطلقاً نہیں رہی - اور غالباً بہت زمانہ نہ گزرنے
پائیگا کہ باقی تصویروں کے مفہوم بھی ویسے ہی صاف
ہو جائیں گے -

ایسی تصویریں جو
کئی جگہ کندہ
ہیں

پھاٹکوں کی سنگتراشی میں جو منظر دکھائے گئے
ہیں وہ کم و بیش پر تکلف اور ایک دوسریسے بہت
مختلف ہیں - ان کا حال مجھے فرداً فرداً بالتفصیل
لکھنا پڑیگا - لیکن ساتھ ہی بہت سے سیدھے سادے
(۱) دیکھو کنگھم صاحب کی کتاب ” دی ستوپہ آف

بھرہوت “ (The Stupa of Bharhut)

(۲) دیکھو دیباچہ کتاب ہذا - موسیو فوشے (M. Foucher)
نے ایک طویل اور نہایت قابل قدر مضمون ان تصاویر کے
علم الاصلہ کے متعلق تحریر کر کے ازراہ کرم مصنف کو عنایت فرمایا
تھا اور مناظر کی جو تعبیر آگے چل کر بتائی جائیگی وہ زیادہ تر
اسی مضمون کی مدد سے حاصل ہوئی ہے -

مراد ہیں ، پرواز کرتے ہوئے گندھرب (۱) (جو شہتیروں
کے سروں سے گویا آڑا ہی چاہتے ہیں) ، اصلی اور خیالی
چرند و پرند ، اور انواع و اقسام کے پھول پتے ، ہتھیار ،
اور شاہی یا آرمائی نشان بھی نظر آتے ہیں ، جن سے
اُس زمانے کے اہل کمال کے تخیل کا زور اور بوقلمونی
نمایاں ہئی ۔

کتبہ ان پہاٹکوں پر جو کتبہ جا بجا کندہ ہیں انمیں بھی

کتھرے کے کتبوں کی طرح اُن عقیدتمند اشخاص یا
مندلیوں کے نام تحریر ہیں جنہوں نے انکی تعمیر میں حصہ
لیا ہی لیکن بد قسمتی سے اشکال و مناظر کے متعلق
جو پہاٹکوں پر کندہ ہیں ان کتبوں سے ہمیں ذرا بھی مدد
نہیں ملتی اور انکی تعبیر اسوجہ سے اور بھی مشکل ہی
کہ ہندی صنعت کے قدیم نمونوں میں بدھہ کو اُسکی
جسمانی تصویر کی بجائے عموماً کسی خاص علامت
سے ظاہر کیا گیا ہی مثلاً اُسکے نشان قدم سے ، یا اُس
چوکی سے جسپر وہ بیٹھا کرتا ، یا اُس متبرک درخت

کتبہ

اشکال و مناظر کی
تعبیر

(۱) گندھرب (गंधर्व) - ابتداء میں راجہ اندر کے گویے تھے

لیکن جب اندر دیوتا نے بدھہ کی برتری مان کر اُسکی خدمت
گذا دی اور پرستش اختیار کر لی تو یہ بھی بدھہ کو پوجنے لگے ۔ پالی
زبان میں گندھرب کو گندھب (गन्धभ) کہتے ہیں

جاتک (۱) ، اُسکی تاریخی زندگی کے حالات اور بدھ مذہب کی زندگی کے اہم واقعات دکھائے گئے ہیں - علامہ بریں ان تصویروں میں بہت سے متبرک درخت اور ستوپے جن سے گوتم یا اُس سے پیشتر کے بدھ

(۱) تناسخ کا خیال ہندوستان میں قدیم زمانے سے چلا آتا ہی

اور بدھ مذہب کی تاریخ پر اس عقیدے کا بہت اثر پڑا ہی - اہل بدھ کے عقائد کے مطابق ، گوتم بدھ دنیا میں راجہ شہودن کے محل میں پیدا ہونے سے قبل مختلف ہیئتوں میں (یعنی بصورت دیوتا ، انسان اور حیوان) جنم لے چکا تھا - ان پیدائشوں کے پانسو پچاس (۵۵۰) قصے جاتکا کتابوں میں درج ہیں جو پالی زبان میں لکھی ہوئی ہیں - ہر قصے کے شروع میں ایک مختصر سی تمہید ہی جس میں بدھ کی زندگی کے اُن خاص واقعات کا ذکر ہی جو اس قصے کے بیان کرنے کا باعث ہوئے اخیر میں بدھ اُن تمام افراد کے نام بتاتا ہی جنہوں نے قصے میں نمایاں حصہ لیا ہی - ہر قصے میں نتیجے کو واضح کرنے کے لئے کچھ اشعار بھی ہوتے ہیں جو گویا خود گوتم بدھ نے (اپنی تاریخی زندگی یا کسی گذشتہ جنم میں جبکہ وہ بدھی ستوا تھا) پڑھے تھے

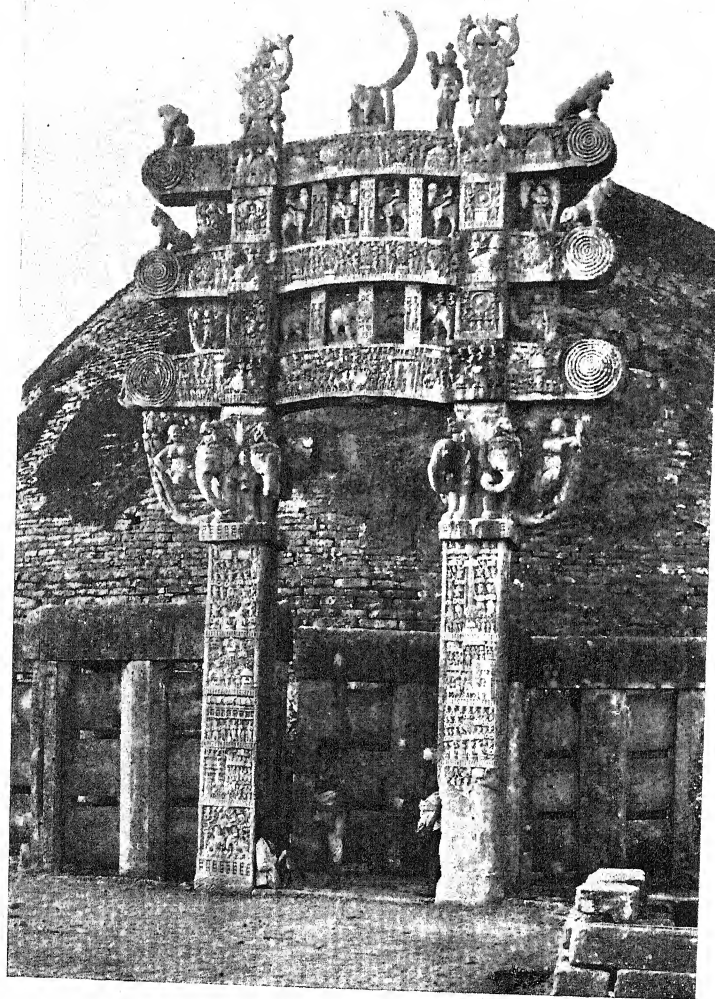
یہ کتب جاتکا ، کہانیوں کا ختم نہ ہونے والا خزانہ ہیں جو قدیم ہندوستان کے تمدن ، رسوم ، اور عقاید دریافت کرنے کے لئے نہایت دلچسپ اور کار آمد ہیں - یقینی طور پر یہ کہنا ممکن نہیں ہی کہ ان قصوں نے اپنی موجودہ شکل اور ترتیب کس وقت اختیار کی ، لیکن ہندوستان کی قدیم ترین تصویروں میں انکی بعض جزئیات کی موجودگی سے ثابت ہوتا ہی کہ دوسری صدی قبل مسیح میں یہ قصے زبان زد خلایق تھے

یہ عجیب بات پائی جاتی ہے کہ ان سب کے دو در چہرے ہیں تا کہ وہ جینس (۱) کی طرح درنوں جانب دیکھ سکیں - سب سے اوپر والے شہتیر پر بودہ مذہب کے خاص امتیازی نشانات ہیں یعنی وسط میں دھرم چکر (۲) ہاتھیوں یا شیروں پر قائم ہے اور اُسکے درنوں طرف ایک ایک محافظ یکسا ہاتھ میں چوڑی لئے کھڑا ہے - محافظوں کے دائیں اور بائیں جانب ترشول یا تری رتن بنا ہوا ہے جو بودہ مذہب کی تثلیث یعنی بدھ، دھرم (قانون) اور سنگھا (مذہبی برادری) کی علامت ہے - ان خاص نشانوں اور تصویروں کے علاوہ پھانکوں کے ستون اور تمام بالائی حصے سنگتراشی کے خوبصورت ابھڑان نقوش سے سراسر لیس ہوئے ہیں، جنمیں بدھ کی سابقہ زندگی کے قصے (جانک -

- (۱) جینس (Janus) شہر روم کی ایک عبادت گاہ کا نام ہے جو لڑائی کے زمانے میں دارالامان سمجھی جاتی تھی - اس عبادت گاہ میں جینس نام ایک بت تھا جسکے دو چہرے تھے - بعض محققین کی رائے ہے کہ جینس سے حضرت نوحؑ (اور انکی اولاد) مراد ہیں جو طوفان سے قبل اور بعد کی دنیا کو اپنے درنوں چہروں سے دیکھ رہے ہیں - انگریزی مہینہ جنوری کا نام اسی بت کے نام پر رکھا گیا ہے - (مترجم)
- (۲) دھرم چکر کی تشریح کے لئے دیکھو صفحہ ۶۳ آئندہ

جمشیدی (Persepolitan) شیرون کی طرح پیٹھ سے پیٹھ
ملا کر کھڑے ہوئے دکھایا ہی، سب سے نیچے والے شہتیر کے
نکلی ہوئے سرورن کو سنبھالنے کے لئے ستورن کے بالائی
حصے سے زنانہ مورٹین آری بریکٹ کے طور پر بنی ہوئی
ہیں جنکی وضع قطع نہایت دلاریز اور خوشنما ہی
اگرچہ وزن سنبھالنے کے لئے، جو انکی ساخت کی اصل
غرض ہی، یہ زیادہ سرورن نہیں ہیں - مذہبی نقطہ نظر
سے یہ پیکر غالباً یکشنیون (यक्षिणी) یا پریون کے
ہیں - جنکے ذمہ حفاظت کی خدمت سپرد تھی - اس
خیال کی تصدیق اس واقعہ سے ہوتی ہی کہ وہ
مذہبی روایات کے مطابق آم کی شاخوں میں باہیں
ڈالے ہوئے کھڑی ہیں (۱) - اسی وضع کی چھوٹی
چھوٹی پریان شہتیروں کے بالائی رخ پر بھی نصب ہیں
جنکے دونوں جانب شہتیروں کے سرورن کے پاس تو شیریا
ہاتھی بنے ہوئے ہیں اور درمیانی حصوں میں اسپ
سوار، پیل سوار اور بے پریا پردار شیر ہبن - ان گھوڑوں
اور سواروں اور نیز مذکورہ بالا پریون میں سے ایک میں

(۱) وی - اے - سٹہ صاحب نے ”ہسٹری آف انڈین
آرٹ“ میں صفحہ ۳۸۰ پر ان تصاویر کے مغربی الاصل ہونے پر
بحث کی ہی



NORTH GATEWAY OF GREAT STUPA.

چوبی طرز کا زیادہ تتبع کیا گیا ہی - تعجب تو یہ ہی کہ یہ پھاٹک ہر چند کہ سنگی تعمیر کے اصول کے خلاف بناے گئے ہیں تاہم قریباً در ہزار سال گزرنے کے بعد اب تک نہایت اچھی حالت میں قائم ہیں - انمیں شمالی پھاٹک کی حالت نسبتاً سب سے بہتر ہی (دیکھو نقشہ پلٹ ۳ - Plate III) اور اس کا بیشتر آرائشی کام اور مورتیں محفوظ ہیں جن سے پھاٹکوں کی قدیم شان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہی -

ہر پھاٹک میں درون جانب در مربع ستون ہیں جنکے اوپر سرستون یا تاج ہیں ، تاجوں پر (اوپر نیچے تھوڑے تھوڑے فاصلے سے) تین شہتیر ہیں جنکے سرورں پر مرغولہ نما چکر منبت ہیں ، تاجوں کے اوپر عمودی خط میں درون طرف در در مربع تھوئیاں شہتیروں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہیں ، مربع تھوئیں اور شہتیروں کے بیچ میں پھرتیں تین پتلے کہمے ہیں اور درمیانی خلا میں پتھر کی مختلف مورتیں بنی ہوئی ہیں ، آرائش کے لئے تاجوں پر پست قامت انسانوں (بونوں) ہاتھیں اور (۱) شیروں کے (چار چار) مجسمے بنے ہیں جنکو

(۱) جنوبی دروازے کے شیر غالباً ستون اشوک کے شیروں کی نقل ہیں - ان کے ہر پنجے میں پانچ پانچ ناخن قابل ملاحظہ ہیں

کی تعمیر کے درمیان غالباً تیس چالیس سال سے زیادہ وقفہ نہ گذرا ہوگا، کیونکہ مغربی پہاٹک کا دایان ستون اور جنوبی پہاٹک کا درمیانی شہتیر دونوں بظاہر ایک ہی شخص آیاچوٹ کے شاگرد بالامترا کے بنوائے ہوئے ہیں *

یہ چاروں پہاٹک ایک ہی وضع کے ہیں اور اگرچہ سراسر پتھر کے بنے ہوئے ہیں مگر انکی ساخت میں

[فوت نوٹ بہ سلسلہ صفحہ گذشتہ]

شہروں کے دروازوں کے سامنے گھونگت کی دیوار ہوتی ہی - اس طرح ان دروازوں میں سامنے سے داخل نہیں ہوسکتے تھے بلکہ ایک پہلو سے آنا پڑتا تھا - لیکن جب پہاٹکوں کی تعمیر کی نوبت آئی تو اُن کو اس طرح کٹہرے کے ایک جانب بنا دینا مناسب نہ سمجھ کر تین تین ستون اور قائم کر کے کٹہرے کو باہر کی طرف بڑھا لیا گیا اور پہلے دروازوں سے زاویہ قائمہ بنانا ہوا ایک ایک اور دروازہ بنایا گیا - ان نئے ستونوں کو بغور دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہی کہ شمالی اور جنوبی دروازوں کی تعمیر کے وقت کٹہرے کے جو حصے بڑھائے گئے وہ ہر بات میں قدیم کٹہرے سے مشابہ ہیں یعنی ستونوں کا طول و عرض اور انکی تراش خراش بجنسہ قدیم ستونوں کی سی ہی - برخلاف اسکے کٹہرے کے وہ حصے جو شرقی اور غربی دروازوں کے قریب ہیں انکی بندش اور ساخت میں زیادہ احتیاط سے کام نہیں لیا گیا - بلکہ ستونوں کا ارتفاع بھی قدیم ستونوں سے کچھ کم ہی اور انکے پہلو بھی کسی قدر مقعر ترشے ہوئے ہیں -

باب ۴

ستوپہ کلان کے پھاٹک وغیرہ

ستوپہ کلان کی عمارت پر آخری اضافہ ، جس نے اسکی شان و شوکت میں اور چار چاند لگا دئے اُن چار منقش پھاٹکوں (تورا - तोरण) کی شکل میں ہوا جو جہات اربعہ میں فرشی کتھرے کے چاروں دروازوں کے سامنے قائم ہیں اور اُسکی چاروں قوسوں کو ایک دوسرے سے ملاتے ہیں ۔ ان پھاٹکوں کی پرتکلف آرائش ستوپہ کی عمارت کی سادگی اور سنگینی کے مقابلے میں عجیب بہار دکھاتی ہے ۔ ان میں سب سے بڑے جنوبی پھاٹک بنایا گیا تھا جو زینے کے سامنے ہی ، اُسکے بعد علی الترتیب شمالی ، مشرقی اور مغربی پھاٹک تعمیر ہوئے جنکے تقدم و تاخر کا ثبوت اُن کی منبت کاری کی شان اور نیز فرشی کتھرے کے اُن حصوں کی طرز ساخت سے ملتا ہے جو پھاٹکوں کی تعمیر کے وقت اضافہ کئے گئے تھے (۱) لیکن جنوبی اور مغربی پھاٹکوں

پھاٹکوں کی تاریخی
ترتیب اور کیفیت

(۱) فرشی کتھرے کی بناء کے وقت اُسکے چاروں دروازوں کے سامنے کتھرے کا ایک ایک ضلع بڑھاکر پردہ سا بنا دیا گیا تھا جیسے

نیچے زمینیں مین قائم کئے گئے ہیں - علاوہ ازیں انکے تین رُخوں پر منبت کاری کا نہایت پرتکلف کام ہی - باقی ستونوں کو حاشیہ کے پتھروں میں چولوں کے ذریعے سے جما کر قائم کیا گیا ہی اور انکے بیرونی رخ پر پورے یا نصف گول تمغوں (پریچکروں - परिचक्रों) کی شکل کی منبت کاری ہی جن میں کنول یا دوسری اقسام کے پھولوں یا جانوروں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں - انکے اندرونی رخ بالکل سادہ ہیں ، صرف دالائی اور زیریں حصوں میں نصف دائروں کی شکلیں بنا دی گئی ہیں مگر دائروں میں کسی قسم کی منبت کاری نہیں ہی (۱) -

(۱) اسوقت تک اس کتھرے کے ۷۳۰ ٹکڑے دستیاب ہوئے ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہی :-
(الف) زینہ اور چاندے کے کتھرے کے ٹکڑے :-

۲۱	.	.	.	حاشیہ کے پتھر
۴۹	.	.	.	ستون
۳۸	.	.	.	پتھریاں
۱۳	.	.	.	مندیر کے پتھر

(ب) چبوترے کے کتھرے کے اجزاء :-

۳۷	.	.	.	حاشیہ کے پتھر
۲۴۰	.	.	.	ستون
۱۹۹	.	.	.	پتھریاں
۱۳۷	.	.	.	مندیر کے پتھر

[انگریزی رھنما کے شائع ہونیکے بعد یہ درجہ کتھرے اضافہ
جدید کے ساتھ اپنی اصلی جگہ پر قائم کردئے گئے ہیں - مترجم]
F-2

پردکشنا یا
طواف گاہ زہریں

کٹہرے کے اندر طواف گاہ میں پتھر کی بڑی بڑی سلون کا فرش ہی جنہر اُن اشخاص کے نام کندہ ہیں جنکی طرف سے یہ سلون ممت یا نذرانے کے طور پر بچھائی گئی تھیں۔ اس طواف گاہ میں اور نیز اُس چبوترے پر جو ستوپے کے گنبد کے گرد بنا ہوا ہی بردہ مذہب کے تارک الدنیا درویش اور دنیا دار معتقد چکر لگاتے تھے اور طواف کے وقت ستوپے کو ہمیشہ اپنے دائیں جانب رکھتے تھے (۱)۔

زینہ اور چبوترے
کے کٹہرے

ستوپے کی عمارت میں تیسرا اضافہ اُس کٹہرے کی صورت میں ہوا جو چبوترے کے گرد اور زینہ کے پہلوؤں میں بنایا گیا۔ یہ کٹہرہ فرشی کٹہرے کی نسبت چھوٹا ہی لیکن اسکی ساخت بہت نفیس ہی اور اس کے ستونوں پر سنگتراشی کا کام بھی آرائش کے لئے کیا گیا ہی۔ سیڑھیوں کے نیچے کے سرورں پر شروع کے در ستون اور ستونوں کی نسبت زیادہ لمبے ہیں کیونکہ مضبوطی کی خاطر اُنکے زہریں حصے حاشیہ کے پتھروں میں سے نکال کر طواف گاہ کے فرش سے بھی کسی قدر

(۱) اہل بردہ عموماً ستوپے یا کسی متبرک عمارت کے گرد تین بار طواف کرتے ہیں، لیکن بعض دفعہ سات، چودہ، یا زیادہ یہاں تک کہ ۱۰۸ مرتبہ طواف کرنے کی بھی مفت مانگتے ہیں۔

قدیم براہمی رسم خط میں اس کتھرے پر جا بجا کندہ
 ہیں ، دو دلچسپ کتبہ عہد گپتا کے بھی موجود ہیں -
 ان میں جو زیادہ قدیم ہی وہ مشرقی پھانٹک کے جنوب
 کو ستونوں کی دوسری قطار میں بالائی پتھری کے بیرونی
 رخ پر کندہ ہی اور سنہ ۹۳ گپتاٹی (مطابق سنہ ۴۱۲ -
 ۴۱۳ عیسوی) کا تحریر شدہ ہی - اس کا ذکر ہم پہلے بھی
 صفحہ ۴۵ پر چندر گپت ثانی کی فتح مالوہ
 کے ضمن میں کر چکے ہیں - دوسرا کتبہ مذکورہ بالا کتبہ
 کے قریب ہی ستونوں کی چوتھی قطار میں بالائی پتھری
 کے بیرونی رخ پر کندہ ہوا ہی - یہ سنہ ۱۳۱ گپتاٹی
 (مطابق ۴۵۰ - ۴۵۱ عیسوی) کا ہی اور اس میں لکھا
 ہی کہ ” ہرس رامنی نام ایک آپاسکا (उपासिका)
 یعنی دنیا دار معتقد نے خانقاہ کا کناں بوت کی آریاشنگھا
 (پاکیزہ مذہبی جماعت) کو ” جواہر خانہ “ میں
 اور اُس مقام پر جہاں چار بدھوں کی مورتیں رکھی
 ہیں ، (یعنی ستوپے کے پردہ کھنا یا طواف گاہ زیریں
 میں) ، روشنی کرنے اور روزانہ بردھ مذہب کے ایک
 تارک الدنیا فقیر (بهکشو मिश्र) کو کھانا کھانے کے لئے
 دچھ رقمیں عطا کیں “ -

(Fergusson) صاحب نے اس زمانے کا اندازہ ”ایک صدی یا اس سے بھی کچھ زیادہ“ کیا ہے، لیکن یہ اندازہ بہت زیادہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ ویدیشا میں جو اُس وقت بہت بڑا شہر تھا، بودھ مذہب نے پیورن کی بکثرت آمد و رفت ہو گئی اور وہاں سے جاتری ان متبرک عمارات کی زیارت کو آتے ہوئے۔ لہذا یہ قیاس قرین عقل معلوم ہوتا ہے کہ کتھرہ مذکور فرکسن صاحب کی تخمینہ مدت کے نصف ہی عرصے میں طیار ہو گیا ہو۔

یہ کتھرہ سراسر پتھر کا بنا ہوا ہے لیکن اس کا نقشہ صریحاً چوبی کتھرے سے نقل کیا گیا ہے، اور یہ بات قابل غور ہے کہ منڈیر کے پتھروں کے جوڑ بجائے سیدھے تراشنے کے ترچھے کاٹے گئے ہیں جو لکڑی کی تراش کی خصوصیت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس زمانے میں یہ کتھرہ قائم کیا گیا، اسوقت ہندوستان کی عمارتیں زیادہ تر لکڑی ہی کی ہوا کرتی تھیں، اور یہی وجہ ہے کہ اسوقت کی تمام سنگی عمارات میں چوبی طرز تعمیر کا اثر پایا جاتا ہے۔

بہت سے مختصر ”نڈری“ کتبوں کے علاوہ، جو

عہد گپتا کے کتب

قائم کی جاتی تھی مگر ستوپہ کلان کا ہرمیکا پتھر کا ایک بہت رزنی صندوق تھا جس میں ”آثار“ متبرکہ محفوظ تھے۔ اس صندوق کے دھکنے کا قطر پانچ فیت سات انچ اور ارتفاع ایک فٹ آٹھ انچ ہی۔

بالائی کتھرے اور چہترے کے بعد ستوپے کے گرد فرشی کتھرے رزنی کتھرے (ویدیکا - वेदिका) لگایا گیا جسکو امتیاز کے لئے ہم زبریں یا فرشی کتھرے کہینگے۔ منقش پھانکوں اور دیگر کتھروں کی مانند اس کتھرے کے مختلف اجزاء یعنی ستون (۱)، پتڑیاں (۲) اور منڈیر کے پتھر (۳) بھی مختلف اشخاص نے بطور نذر پیش کئے تھے جن کے نام قدیم براہمی رسم خط میں ابھٹ کتھرے پر کندہ ہیں۔

اس لحاظ سے کہ کتھرے کی ساخت میں بہت سے اشخاص کی شرکت تھی، اسکے آغاز اور اختتام کے درمیان ضرور چند عشوات کا زمانہ گزرا ہوگا فرگسن

(۱) تھپہ - थप

(۲) سوچی - सूची

(۳) آشنیشا - अश्विषा

ہرمیکی کتھرہ اور
بالائی چھتری

روکار کی چنائی کے بعد جب ستوپہ طیار ہو گیا
تو اُسکے اوپر حسب دستور سنگی کتھرہ اور چھتر قائم
کئے گئے۔ اس کتھرے اور چھتر کے بہت سے تکرے
کھدائی میں دستیاب ہوئے ہیں اور وہ عنقریب اپنی
اصلی جگہ پر قائم کر دیے جائینگے (۱)۔ عام وضع قطع
کے لحاظ سے یہ کتھرہ اور چھتر، ستوپہ نمبر ۳ کے کتھرے
اور چھتر کے مماثل ہیں جو حال ہی میں دربارہ
نصب ہوئے ہیں، لیکن پیمائش میں موخر الذکر سے
بہت بڑے ہیں۔ چھتری کی قندی عموماً ایک
مختصر سے چبوترے (ہرمیکا - हरमिका) (۲) پر

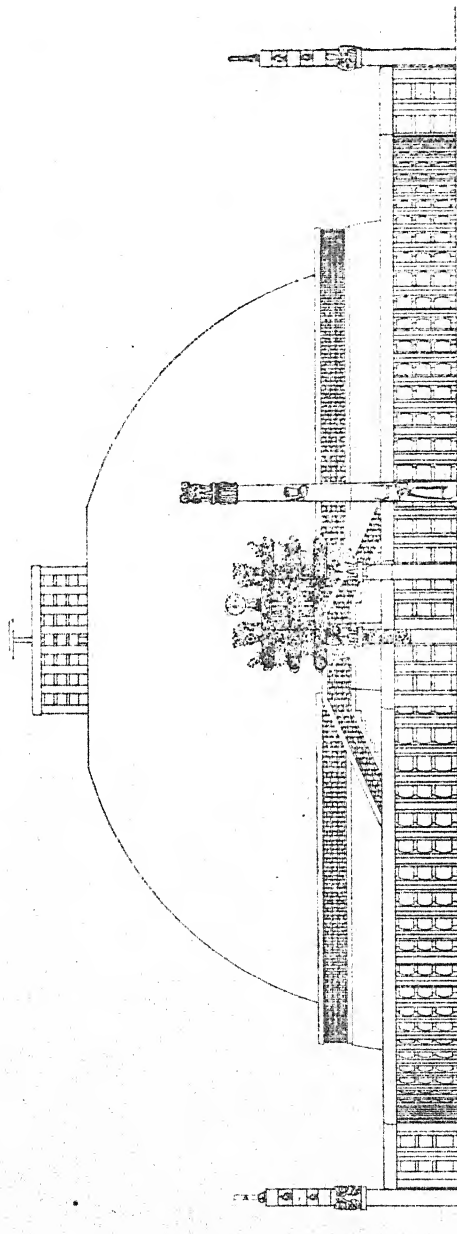
(۱) اس کتھرے کے ۱۷ ستون، ۴۸ پتھریاں، اور ۱۱
منڈیر کے پتھر مختلف جگہوں سے دستیاب ہوئے ہیں۔ کتھرے کا
سطحی نقشہ مربع تھا، ہر پہلو میں آٹھ ستون تھے اور ستونوں کا
نیچے کا ۲۴ فٹ کا حصہ ستوپے کی چنائی میں گرا ہوا تھا۔ فرشی
کتھرے کی طرح اس کتھرے کی ساخت میں بھی چوبی طرز
تعمیر کا اثر نمایاں ہے۔ [اب اس کتھرے کے پرانے اجزا کے
ساتھ جدید اضافہ کر کے کتھرے کو اُسکی اصلی جگہ پر دربارہ
نصب کر دیا گیا ہے اور اسکے بیچ میں پتھر کی تین چھتریان
ایک دوسرے کے اوپر قائم کر دی گئی ہیں۔ جس سے ستوپہ نہایت
شاندار اور مکمل معلوم ہوتا ہے۔ مترجم]

(۲) ہرمیکا لفظ ہرمیا (بمعنی اتاری) کا اسم مصغر ہے
اور اصطلاح میں اس چبوترے کے لئے مستعمل ہوتا ہے جو ستوپے
کے اوپر چھتری کی قندی (چھترا یشتی - छत्रा यष्टी) قائم کرنے کے
لئے بنایا جاتا ہے۔

کی گئی جسکے رکار کی چٹائی قریب قریب اسی
زمانے میں عمل میں آئی -

بعض مصنفین نے ستوپہ کلان کے متعلق لکھا ہی
کہ ” ایک بلند چبوترے کے اوپر نیم درزی گنبد بنا ہوا
ہی “ - اس بیان سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی
ہی کہ شاید چبوترہ پہلے تعمیر ہوا اور بعد میں اُسکے
اوپر گنبد بنایا گیا ، حالانکہ حقیقت میں پہلے گنبد
تعمیر ہوا جسکے پہلو سطح زمین سے ملے ہوئے ہیں
اور اطراف کا چبوترہ بعد میں بنا اور درزوں کی چٹائی
کو باہم وصل نہیں کیا گیا - گنبد اور چبوترے کی اس
پتھر کی چٹائی پر گچ کی خوب موٹی لپائی کر کے بعد
میں آسپر عمدہ باریک چوٹے کی استر کاری کر دی
گئی - ممکن ہی کہ استر کاری کے اوپر چوٹے کے کام
کی گار شاخی کھولتیاں بنا کر ان میں پھولوں کے ہار
اور گجرے آویزاں کئے گئے ہوں اور خوبصورتی کے لئے
جانبجا سنہرے اور دوسرے رنگوں سے رنگ آمیزی بھی
کی گئی ہو - گچ کی لپائی کا اکثر حصہ گنبد کے تین
جانب ابتک موجود ہی لیکن جب کپتان جانسن نے
سنہ ۱۸۲۲ء میں ستوپے میں شگاف دیا تو چوتھی
جانب یعنی جنوب مغربی حصے کا پلستر ضائع ہو گیا -





ELEVATION OF GREAT STUPA FROM SOUTH (RESTORED).

برآمد ہوئے ہیں جو غالباً قدیم ستوپے کی چھتری ہی کے حصے ہیں۔ ان تکتروں کے زیریں رخ پر نہایت نفیس ابھران دھاریاں بنی ہوئی ہیں جو عام چھتریوں کی تیلیوں سے مشابہ ہیں اور عہد موریہ کی سنگتراشی کی اُس لطیف و دلپذیر اصابت اور حسن ساخت کو یاد دلاتی ہیں جس سے بہتر کام آج تک کسی اور ملک کی سنگتراشی میں نہیں ہوا۔

سنگی رزکار کے اضافہ کے بعد ستوپے کا قطر ایک سو بیس فٹ سے کچھ زیادہ اور بلندی چون فٹ کے قریب ہو گئی (۱) رزکار کی چٹائی جس طریقہ سے عمل میں آئی وہ بہت سیدھا سادہ تھا یعنی خشتی ستوپے کے گرد کچھ جگہ خالی چھوڑ کر ایک گول دیوار چن دی گئی اور دوران تعمیر میں چون دیوار اونچی ہوتی گئی، ستوپے اور دیوار کے درمیانی خلا میں بھاری بھاری ناتراشیدہ پتھروں کی بھرائی کرتے گئے۔ ہم آگے چل کر بیان کریں گے کہ بعینہ یہی تدبیر مندر نمبر ۳۰ کی توسیع میں بھی اختیار

سنگی رزکار کا
اضافہ - سنہ ۱۵۰
تا سنہ ۱۰۰ قبل
مسیح

(۱) ستوپے کی توسیع کے لئے اس کے گرد چٹائی کا ایک بڑا زیادہ غلاف چڑھانے کو پالی زبان میں اچھا دے (आच्छाद) کہتے ہیں۔

ساتھ ہی تعمیر کروایا تھا ، جسامت میں موجودہ ستوپے سے قریباً آدھا اور اینٹ کا بنا ہوا تھا - قریباً ایک صدی بعد اُسکے اوپر پتھر کی چنائی کا غلاف چڑھایا گیا جس سے اُس کا دور بڑھکر موجودہ جسامت کو پہنچ گیا - غلافی چنائی کے ساتھ ہی ستوپے کے اطراف میں کتھرہ بھی قائم کیا گیا لیکن منقش پھاٹک اول صدی قبل مسیح کے نصف ثانی سے پہلے تعمیر نہیں ہوئے (۱) -

قدیم ہشتی ستوپے کی ہیئت و ساخت کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہی کہ جو اینٹیں اُس میں لگی ہوئی تھیں وہ سولہ انچ لمبی ، دس انچ چوڑی اور تین انچ موٹی تھیں ، یعنی ناپ میں اُن اینٹوں کے مماثل تھیں جو عہد موریا کی اور عمارات میں پائی جاتی ہیں - علاوہ بریں یہ بھی قرین قیاس ہی کہ ستوپہ مذکور قریباً نیم کرڑی شکل کا تھا ، اُسکے چاروں طرف ایک بلند چبوترہ تھا اور چوٹی پر کتھرہ اور چھتری تھی - پہاڑی کی سطح مرتفع سے ملنے کی صفائی کے اثنا میں پتھر کی چھتری کے چند ٹکڑے

(۱) ستوپہ کلان کی مفصل تاریخ کے لئے دیکھو مصنف کا

مضمون مندرجہ آرکیالوجیکل سروے رپورٹ بابت سال ۱۹۱۳

۱۹۱۴ء صفحات ۲ تا ۹ -

(سرپان - सोपान) ہی ، ستوپے کے گرد سطح زمین کے برابر ایک اور طواف گاہ ہی جسکے گرد ایک بہاری کٹہرہ (ویدکا - वेदिका) لگا ہوا ہی ، اس کٹہرے کی وضع بالکل سادہ ہی اور اسپر کسی قسم کا آرائشی کام نہیں ہی ، نیچے والے پردکھنا میں داخل ہونے کے لئے چاروں طرف چار دروازے ہیں جو گویا کٹہرے کو چار مساری حصوں میں تقسیم کرتے ہیں ، ہر دروازے کے سامنے ایک بڑا پھاٹک (تورنا - तोरण) ہی جس کے اندرونی اور بیرونی درونوں رُخوں پر نہایت دل کھول کر منبت کاری کی گئی ہی ۔

اب تک عام طور پر یہ خیال تھا کہ ستوپہ کلان کی موجودہ عمارت راجہ اشوک کے زمانے کی بنی ہوئی اور اُس لائے کی ہم عصر ہی جو جنوبی پھاٹک کے قریب استادہ ہی ۔ اسکے علاوہ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ فرشی کٹہرہ قریب قریب ستوپے کے ساتھ ہی بنا تھا اور منقش پھاٹک دسری صدی قبل مسیم کے دوران میں بنائے گئے تھے ۔

یہ قیاسات اب غلط ثابت ہوچکے ہیں اور حقیقت یہ ہی کہ اصلی ستوپہ ، جو راجہ اشوک نے لائے کے

عہد اشوک کا خشکی
ستوپہ

ساتھ ہی تعمیر کروایا تھا ، جسامت میں موجودہ ستوپے سے قریباً آدھا اور اینٹ کا بنا ہوا تھا - قریباً ایک صدی بعد اُسکے اوپر پتھر کی چٹائی کا غلاف چڑھایا گیا جس سے اُس کا دور بڑھکر موجودہ جسامت کو پہنچ گیا - غلافی چٹائی کے ساتھ ہی ستوپے کے اطراف میں کٹہرہ بھی قائم کیا گیا لیکن منقش پھاٹک ازل صدی قبل مسیح کے نصف ثانی سے پہلے تعمیر نہیں ہوئے (۱) -

قدیم ہشتی ستوپے کی ہیئت و ساخت کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہی کہ جو اینٹیں اُس میں لگی ہوئی تھیں وہ سولہ انچ لمبی ، دس انچ چوڑی اور تین انچ موٹی تھیں ، یعنی ناپ میں اُن اینٹوں کے مماثل تھیں جو عہد مرہا کی اور عمارات میں پائی جاتی ہیں - علاوہ برہن یہ بھی قرین قیاس ہی کہ ستوپہ مذکور قریباً نیم گزری شکل کا تھا ، اُسکے چاروں طرف ایک بلند چبوترہ تھا اور چوٹی پر کٹہرہ اور چھتری تھی - پہاڑی کی سطح مرتفع سے ملیے کی صفائی کے اثنا میں پتھر کی چھتری کے چند ٹکڑے

(۱) ستوپہ کلان کی مفصل تاریخ کے لئے دیکھو مصنف کا مضمون مندرجہ آرکیالوجیکل سروے رپورٹ بابت سال ۱۹۱۳ء ۱۹۱۴ء صفحات ۲ تا ۹ -

(سریان - سریان) ہی ، ستوپے کے گرد سطح زمین کے برابر ایک اور طرف گاہ ہی جسکے گرد ایک بہاری کتھرہ (ویدکا - वेदिका) لگا ہوا ہی ، اس کتھرے کی رضع بالکل سادہ ہی اور اسپر کسی قسم کا آرائشی کلم نہیں ہی ، نیچے والے پردکھنا میں داخل ہونے کے لئے چاروں طرف چار دروازے ہیں جو گویا کتھرے کو چار مساری حصوں میں تقسیم کرتے ہیں ، ہر دروازے کے سامنے ایک بڑا پھاٹک (تورنا - तोरण) ہی جس کے اندرونی اور بیرونی دونوں رُخوں پر نہایت دل کھول کر منبت کاری کی گئی ہی ۔

اب تک عام طور پر یہ خیال تھا کہ ستوپہ کلان کی موجودہ عمارت راجہ اشوک کے زمانے کی بنی ہوئی اور اُس لائے کی ہم عصر ہی جو جنوبی پھاٹک کے قریب استادہ ہی ۔ اسکے علاوہ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ فرشی کتھرہ قریب قریب ستوپے کے ساتھ ہی بنا تھا اور منقش پھاٹک دوسری ، صدی قبل مسیح کے دوران میں بنائے گئے تھے ۔

یہ قیاسات اب غلط ثابت ہو چکے ہیں اور حقیقت عہد اشوک کا خشکی ستوپہ یہ ہی کہ اصلی ستوپہ ، جو راجہ اشوک نے لائے

کی نوعیت سے نیز ان تدابیر سے جو گذشتہ چند سال
میں ان عمارات کی تحقیق و تحفظ کے متعلق اختیار
کی گئیں کافی آگاہی حاصل ہو چکی ہے۔ اب ہم
ان عمارات کے تفصیلی حالات بیان کرتے ہیں۔

ستوپہ کلان کی
عمارت - اس کی
کیفیت اور تاریخ

ستوپہ کلان (نقشہ پلٹ نمبر ۱ - Plate I)
کی موجودہ صورت کو یوں سمجھئے کہ نصف کرہ کی
شکل کا ایک گنبد (انڈا - ँड) ہی جسمی چوڑی
پر ایک دوسری اوپر تین چھتریاں قائم ہیں ، نیچے کے
حصے میں ستوپے کے چاروں طرف ایک بلند چبوترہ
(میدھی - मेढी) ہی جو قدیم زمانے میں طرف گاہ
(پر دکھنا - प्रदक्षिण पथ) کا کام دیتا تھا ، چبوترے
پر چڑھنے کے لئے جنوبی جانب ایک بلند دھرا زینہ

[سلسلہ فوت نوٹ صفحہ گذشتہ]

جو دھاتو بمعنی ” اثار “ اور گرہہ بمعنی ” ظرف “ سے مل کر
بنا ہے۔ ٹیپاں میں ستوپے کو چیتیا کہتے ہیں جو ابتدا میں ،
لفظ ستوپہ کی طرح ، مٹی کے تودے یا ٹیلے (چٹا) ہی کے
معنی دیتا تھا۔ لیکن بعد میں ہر قسم کی متبرک عمارت کے لئے
استعمال ہونے لگا۔

سانچی کے نواح میں ستوپے کو بھٹا (بمعنی ٹیلہ یا دھیر)
اور ستوپہ کلان کو ” ساس بھو کا بھٹا “ کہتے ہیں۔

باب ۳

ستوپہ کلان (۱)

گذشتہ باب کے مطالعہ سے ناظرین کو سائنچی کے آثار قدیمہ کی تاریخ اور انکی صنعت اور طرز تعمیر

(۱) ستوپہ کی ابتدا بلا شبہ ان قدیم قبروں سے ہی جو مٹی کے نیم گروئی ٹیلوں کی شکل میں بنائی جاتی تھیں۔ لیکن بدھ مذہب کے پیرو ستوپوں کو خود بدھ یا بدھ مذہب کے کسی بزرگ شخص کے ”آثار“ یا تبرکات (یعنی سرختہ لاش کی راکھ، دانت، ہڈی وغیرہ) کی حفاظت کے لئے بنایا کرتے اور بعض صورتوں میں مقدس مقامات کی نشان دہی کے لئے بھی تعمیر کیا کرتے۔ کسی ستوپ کی بیرونی حالت سے یہ معلوم کرنا ناممکن ہی کہ اس کے اندر ”آثار“ مدفون ہیں یا نہیں بدھ مذہب میں ستوپ کا بنوانا ایسا کارخیز سمجھا جاتا ہی کہ اس کے انجام دینے سے بنوانے والا منزل نجات کے قریب پہنچ جاتا ہی۔

لفظ ٹوپ (بمعنی ستوپہ) اصل میں ہندوستان کے انگریزوں کا بگڑا ہوا ہی اور پراکرت زبان کے لفظ ٹھوپ سے مشتق معلوم ہوتا ہی۔ برہما میں ستوپ کو عموماً پگودا اور سیلون میں ڈاکبہ کہتے ہیں۔ ڈاکبہ سنگھالی زبان کا مرکب لفظ ہی

اخیر میں صرف اُن بے شمار قدیم چیزوں (یعنی مجسموں ، کتبوں ، شکستہ عمارتی پتھروں وغیرہ) کی حفاظت و صیانت کا سوال رہ گیا جو عمارات کے قریب جا بجا کس میڈر سی کی حالت میں پڑی ہوئی تھیں ۔ ان کے واسطے ایک مختصر ، مگر ضرورت کے لحاظ سے معقول ، عجائب خانہ تعمیر ہو رہا ہی جس میں سنگتراشی کے نمونے ، کتبے ، مجسمے ، اور شکستہ عمارتی اجزاء قاعدے سے سجا کر ان کی ایک مشرح فہرست مرتب کی جائیگی ۔ عجائب خانے کے ایک کمرے میں نقشے ، فوٹو اور کتابیں وغیرہ بھی رکھی جائیں گی جن کی مدد سے سیاحوں کو ان بے نظیر آثار کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں سہولت ہوگی (۱) ۔

(۱) عجائب خانے کی تعمیر اب مکمل ہو چکی ہے اور جو کتبہ اور مرتبہ وغیرہ اس میں رکھی گئی ہیں ان کی مفصل با تصویر فہرست مترجم ہذا نے انگریزی زبان میں شائع کی ہے ۔
(مترجم)

پر پہنچ چکا تھا اور دیکھنے والوں کے لئے ہر
وقت خطرے کا باعث تھا -

ان کاموں کے علاوہ چند اور کام بھی بالخصوص قابل
ذکر ہیں مثلاً :-

(۱) آس طویل پشتے کی دیوار کو از سر نو تعمیر
کیا گیا جو وسطی اور شرقی رقبوں کے درمیان
واقع ہی -

(۲) ستوپہ نمبر ۳ کے گنبد ، بالائی چھتری اور
کٹھڑوں کو دوبارہ بنایا گیا -

(۳) مندر نمبر ۱۷ ، ۳۰ ، ۳۲ کی مرمت ہوئی
اور انپر نئی چھتیں ڈالی گئیں -

(۴) ستوپہ کلان کے اطراف سے پانی کے اخراج کا
مناسب انتظام کیا گیا اور قدیم شکستہ فرش
کی تجدید کی گئی -

(۵) تمام بدنما نشیب و فراز دور کئے گئے اور میدان
کی صفائی اور درستی کے بعد آرائش کے
خیال سے گھاس کے تختے ، خوشنما درخت
اور پھولدار بیلین لگادی گئیں -

تیسرا کام میرے تعلق یہ تھا کہ جہاننگ عملاً ممکن ہو عمارات کی نہایت مکمل اور پختہ مرمت ہو جائے۔ اس باب میں مجھے بہت سے مشکل کام کرنے پڑے لیکن ان میں سب سے اہم کام جنگی تکمیل میں سب سے زیادہ مشکلات پیش آئیں، حسب ذیل ہیں:—

(۱) ستویہ کلان کے جنوب مغربی حصے کو توڑ کر دوبارہ بنوایا گیا۔ اس لئے کہ اس حصے کے گرنے کا ہر وقت خطرہ تھا اور اس کے گرنے سے جنوبی اور مغربی پھاٹکوں اور انکے پیچ کے گتھرے کے گرنے کا بھی اندیشہ تھا۔

(۲) مندر نمبر ۱۸ کی مرمت کی گئی۔ اس عمارت کے بھاری بھاری ستون عمودی خط سے ہٹ کر خطرناک طور پر مختلف اطراف میں جھک گئے تھے۔ ان ستونوں کو سیدھا کر کے مضبوط بنیادوں پر قائم کر دیا گیا۔ اور

(۳) مندر نمبر ۴۵ کی پورے طور سے مرمت کی گئی۔ یہ مندر شکستگی کی آخری منزل

خون برآمد ہو جائیں - اس کھدائی میں عمارات برآمد
 ہونے کے لحاظ سے امید سے زیادہ کامیابی ہوئی - جو
 مکانات جنوبی رقبہ میں برآمد ہوئے ہیں انہیں سے اکثر
 کی بنیادیں چٹان پر قائم ہیں ، لیکن مشرقی حصہ کی
 عمارتیں سب سے آخری زمانے کی بنی ہوئی ہیں اور
 اس لئے انکی بنیادیں بھی چٹان کی سطح سے بہت
 اوپر ہیں اور انکے نیچے اور بہت سے قدیم مکانات کے آثار
 دبے ہوئے ہیں -

مشرقی حصہ میں میٹھے صرف بالائی عمارات کو
 آشکار کرنے پر قناعت کی ہی اور آثار زیریں کو آئندہ
 محققین کی کدالوں کے لئے چھوڑ دیا ہی - چند
 مقامات پر جو میں نے کھدائی کرنا دیکھا تو مجھے
 معلوم ہوا کہ زیریں عمارات زیادہ تر خانقاہیں ہیں اور
 انکی وضع قطع ان خانقاہوں سے مشابہ ہی جو جنوبی
 رقبہ سے برآمد ہوئی ہیں - اس لئے اگر یہ آثار زیریں
 کھد کر برآمد بھی کر لئے جائیں تو سانچی کی عمارات
 کے متعلق ہماری معلومات میں کڑی مفید اضافہ
 نہ کریں گے -

ضرورت تھی، 'مجھے کرنے پڑے ہیں اور سنہ ۱۹۱۲ء سے ' جبکہ میں نے سانچی کے کام کو ہاتھ میں لیا، پانچ سال کے عرصے میں جو اب تک منقضي ہو چکا ہے، یہاں کی کھدائی صفائی اور مرمت نہایت احتیاط، ضابطہ اور سرگرمی سے انجام پا رہی ہے۔

میرے کام شروع کرنیسے قبل پہاڑی پر صرف ستوپہ کلان اور چند اور عمارات کے نشان نظر آتے تھے جنکو نقشہ (پلیٹ ۱۵) میں آری لکیرن سے دکھایا گیا ہے (۱)۔ باقی تمام عمارتیں ملبے کے اونچے اونچے انباروں یا جنگل کی گنجان جھاڑیوں میں ایسی چھپی ہوئی تھیں کہ ان کے وجود کا گمان بھی نہ ہوتا تھا۔ اس لئے سب سے پہلے میدان سے اس جنگل کو صاف کیا گیا۔ بعد ازاں ستوپہ کلان کے جنوب اور مشرق میں، جہاں صاف نظر آتا تھا کہ چٹان کی اصلی سطح کے اوپر ملبے کا بہت بڑا انبار پڑا ہے، کھدائی کررائی گئی کہ وہ عمارتیں اور قدیم چیزیں جو ملبے کے نیچے دبے ہوئی

(۱) جو عمارات نئی کھدائی کے اثناء میں برآمد ہوئی ہیں

ان کو سپاہ دکھایا گیا ہے۔

میجر کرل نے جو اُسوقت آثار قدیمہ ہند کے ناظم تھے ،
 پہاڑی کے بالائی حصے کو جنگل اور خود زر نباتات سے
 صاف کیا اور اُس بڑے شگاف کو بھرا جو ساٹھ سال
 قبل کپتان جانسن نے ستوپہ کلان کے وسط میں کر دیا
 تھا ۔ اس مرمت اور صفائی کے بعد میجر کرل نے دو
 سال کے عرصہ میں سرکار ہند کے خرچ سے ، جنوبی اور
 مغربی پہاڑوں کو جو گرچہ تھے دوبارہ قائم کیا اور ستوپہ
 نمبر ۳ کے سامنے جو چھوٹا پہاڑک ہی اُسکو بھی دوبارہ
 نصب کیا ۔

لیکن باقی عمارات کی مرمت کے متعلق ، جو رفتہ
 رفتہ منہدم ہوتی جا رہی تھیں ، میجر موصوف نے
 کوئی کوشش نہ کی ، نہ اُنکو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ
 خانقاہیں ، مندر اور مکانات ، جو ستوپہ کلان کے گرد
 مندر کے دھیروں کے نیچے دبے ہوئے تھے ، کہوں کر برآمد
 کئے جائیں ، اور نہ اُنکی توجہ اُن صدھا مجسموں اور
 کتہروں کی حفاظت کی جانب مبذول ہوئی جو عمارات
 کے اُس پاس جا بجا پڑے ہوئے تھے ۔

یہ سب کام ، جن کی تعمیل کے لئے پیشتر کی تمام
 تدابیر کی نسبت بہت زیادہ وقت اور سامان کی

ہوئیں (۱) لیکن انکی کھدائی سے جو نقصان عمارت کو پہنچا اُس کی قلابی دیواروں کے ملنے سے ہوگز نہیں ہوئی خصوصاً اس لئے کہ بعد میں وہ دیوار بھی گم ہو گئیں۔

باوجود اس قدر سوق کے، اس طویل زمانے میں ان بے مثل عمارات کی مرمت اور درستی کا خیال، کسی کے دل میں نہ گذرا۔ کہ وہ آئندہ نسلوں کیلئے محفوظ ہو جائیں،

سنہ ۱۸۶۹ء میں نیپولین ثالث شہنشاہ فرانس نے فرمانروائے ریاست بھوپال سے سانچی کے ایک منقش پھاٹک کی خواہش کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ریاست بھوپال اور سرکار ہند کے باہمی مشورے سے مشرقی پھاٹک کے چند مٹے (cast) طیار ہوئے اور یورپ کے مشہور عجائب خانوں میں بھیجے گئے۔

آخر کار سنہ ۱۸۸۱ء میں جب گرد و نواح کے دیہات کی دستبرد، اور رز افزرن جنگلی جہازوں نے عمارات کی حالت کو اور بھی تباہ کر دیا تو سرکار ہند کو انکی حفاظت و صیانت کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اسی سال

آثار عتیقہ کی تلاش میں یا دولت کی طمع سے عمارات کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا -

سنہ ۱۸۲۲ع میں کپتان جانسن نے ، جو بھوپال میں نائب پولیٹیکل ایجنٹ تھے ، برے ستوپے کو ایک جانب اوپر سے نیچے تک کھود کر ارس میں بہت بڑا شکاف کر دیا جس سے ستوپے کی عمارت کو بعد میں شدید نقصان پہنچا اور مغربی پہاڑی اور فرشی کتھرے کے قریبی حصے بالکل گر گئے ۔

ستوپہ ہائے نمبر ۲ و ۳ کی بربادی بھی شاید انہی ناعاقبت اندیش صاحب کی کھدائی کی وجہ سے ہوئی ، کیونکہ پہلے یہ دونوں ستوپے نہایت عمدہ حالت میں تھے ۔

سنہ ۱۸۵۱ع میں جب میجر جنرل سر الیکزینڈر کننگھم ، اور کپتان ایف ۔ سی ۔ میسی نے بھی چند عمارات کے اندر کھدائی کروائی ، تو غیر مناسب عجلت اور لاپرواہی سے کام لیا ۔ لہذا سانچی کی تباہی کی ذمہ داری ایک حد تک اوپر بھی عائد ہوئی ہی ۔ اور اگرچہ ستوپہائے نمبر ۲ و ۳ کے اندر سے انہیں قابل قدر ” تبرکات “ کی دبیان دستیاب

اور سنہ ۱۸۱۹ء کے بعد سانچی کے فن تعمیر و سنگتراشی کے متعلق بہت سے مضمون لکھے گئے اور کئی مستقل کتابیں طبع ہوئیں جن میں نقشے اور فوٹو بھی شامل ہیں۔ لیکن افسوس ہی کہ ان تجربہ ور میں مولفین کے عجیب و غریب خیالات کے علاوہ بہت سی غلط بیانیوں بھی موجود ہیں۔ مستقل کتابوں کے سلسلے میں کنگھم صاحب کی بھیلہ ٹوپس (۱) میسے کی سانچی اینڈ اٹس ریمینز (۲) اور فرگوسن کی ٹری اینڈ سرپنٹ ورشپ (۳) بہت مشہور ہیں۔

لیکن ان آثار کے دریافت ہونیکے بعد جب ان کے حالات شایع ہوئے تو سارے ملک میں ایک عام شوق ان کے متعلق پیدا ہو گیا، اور افسوس ہی کہ یہ شوق ان عمارات کے حق میں نہایت تباہ کن ثابت ہوا۔ سانچی آثار قدیمہ کے نا تجربہ کار شائقین اور خزانہ ڈھونڈنے والے بوالہوسوں کا تختہ مشق بن گئی جنہوں نے دے ہوئے

Cunningham - *The Bhilsa Topes* (۱)

Maisey - *Sanchi and its Remains* (۲)

Fergusson - *Tree and Serpent Worship* (۳)

بہیلہ سے صرف پانچ میل ایک بلند پہاڑی کی چوٹی پر واقع تے، تباہی سے محفوظ رہے اور سنہ ۱۸۱۸ء میں جب جنرل ٹیلر (Taylor) یہاں آئے تو عمارات بظاہر اچھی حالت میں تھیں :- ستویہ کلاں کے تین دروازے بچھسہ قائم تے اور جنوبی پھاٹک کے شکستہ حصہ جہاں گھرے تے وہیں پترے تے، بڑا گنبد صحیح و سالم تھا اور بالائی کتھرے کا ایک حصہ اپنی اصلی جگہ پر قائم تھا، ستویہ نمبر ۲ و ۳ اچھی حالت میں تے، اور ستویہ نمبر ۴ کے قریب علاوہ اور عمارتوں کے آٹھ ستویوں کے آثار باقی تے جن کی عام حالت کے متعلق اب کوئی تحریر موجود نہیں ہی (۱)۔

ان شاندار عمارتوں کی خوبصورتی اور نرالی طرز نے اہل ذوق کی توجہ فوراً اپنی طرف منعطف کر لی

[سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ]

منتخب اللباب مصنفہ خواہی خان اور پروفیسر جادو ناتھ سرکار کی تاریخ ”اورنگزیب“ میں بہت تلاش کیا مگر بہیلہ کی تباہی یا اس کے مندروں کے مسمار ہونے کا حال کہیں نہیں ملا۔ (مترجم)

(۱) سنہ ۱۸۱۸ء سے بعد کی تاریخ برجس صاحب کے مضمون ”سانچی کانکھیڑے کا بڑا ستویہ“ (مطبوعہ جنرل رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی لندن بابت ماہ جنوری سنہ ۱۹۰۲ء - صفحات ۲۹ تا ۴۵) میں دی ہوئی ہی۔

زور سے قابو میں رکھا تھا، لیکن اس زمانے میں وہ قابو میں نہ رہا اور آرائش کا استعمال جا رہیجا ہونے لگا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اجزا کا باہمی اتصال اور مرزوبیت مفقود ہوگئی، کدہ کاری کا زور اور لوچ جاتا رہا، اور مذہبی مجسمے محض بیجان اور سب ایک ہی نمونے کی نقل نظر آنے لگے، گویا وہ پتھر کے پتلے تھے جن میں نہ اعضاء کا تناسب تھا نہ روحانیت کی جھلک۔

سانچی بزمانہ حال

تیرھویں صدی عیسوی کے بعد سانچی ویران و غیر آباد ہوگئی۔ شہر و دیشا اس سے بہت چلے عہد گپتا ہی میں تباہ ہوچکا تھا اور اوسکی جگہ بھیلہ (اصلی نام - بھیلہ سوامن) آباد ہوگیا تھا۔ اس نئے شہر کا ذکر اسلامی بادشاہوں کی تاریخ میں بار بار آتا ہے چنانچہ انکی فتوحات کے دوران میں یہ شہر تین بار لٹا اور چوتھی مرتبہ عہد عالمگیری میں اس کے مندر بھی مسمار کئے گئے (۱)۔ لیکن سانچی کے آثار، بارجورڈیکہ

(۱) فاضل مصنف نے اس بیان کی تائید میں کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا۔ میں نے مائر عالمگیری (مستند خان ساقی) کا

جو اپنی اصلی جگہ سے علیحدہ ہو چکے ہیں، اور چھوٹے چھوٹے نذر دئے ہوئے سترپے بھی اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان نمونوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل بودہ کی صنعت اور انکا مذہب دونوں بسرعت زوال پذیر ہو رہے تھے، چنانچہ مندر نمبر ۴۵ کے معاینہ سے، جو اس زمانے کی نہایت شاندار عمارت ہے، یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی سے قبل ہی ہندو مذہب اور خصوصاً تہذیبی عقائد نے بودہ مذہب پر کس قدر گہرا اثر ڈالا تھا۔ علاوہ ازیں اس مندر کے طرز تعمیر سے اس فرق کا بھی اندازہ ہوتا ہے جو اس زمانے کی عمارات اور عہد گپتا کے طرز تعمیر میں نمایاں ہے۔

اواخر قرون وسطیٰ کے فن تعمیر میں شان و شوکت اور نمائش و آرایش کی طرف بہت میلان پایا جاتا ہے لیکن جتنا طمطراق بڑھا اسی قدر اصلی ہُسن میں کمی آگئی۔ پیکر یا عمارت میں آرائشی عنصر کا موزن اور مناسب طریقے سے استعمال کرنا عہد گپتا کی صنعت کا خاص کمال تھا جو قرون وسطیٰ کے اواخر میں بالکل معدوم ہو گیا۔ آرایش کی جانب طبعی میلان کو عہد گپتا کے صناعتوں نے اپنی عقل سلیم کے

عیسوی میں انہلواڑہ کے چالوکی راجاؤں کے قبضے میں آگیا (۱) -

اس زمانے سے بعد کی تاریخ اس موقع پر لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ سانچپی کی کوئی شاندار عمارت جو ہندو مذہب سے تعلق رکھتی ہو، بارہویں صدی سے بعد کی بنی ہوئی نہیں ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ ہندو مذہب جو پہلے ہی بہت کچھ ہندو مذہب میں جذب ہو چکا تھا، اس صدی کے قریب وسط ہند سے بالکل معدوم ہو گیا۔

سانچپی میں اس آخری زمانے کے فن عمارت و سنگتراشی کی بہت سی مثالیں پائی جاتی ہیں، چنانچہ جو عمارات مشرقی رقبہ مرتفع پر واقع ہیں اور جن پر نقشے میں ۴۳ سے ۵۰ تک نمبر دیے ہوئے ہیں وہ سب کی سب اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار مورثین اور منبت کاری کے نمونے،

(۱) ممکن ہے کہ مالوہ کچھ عرصے کے لئے پھر پرماروں کے قبضے میں آگیا ہو۔ اتنا قطعی طور پر معلوم ہے کہ یہ صوبہ راجہ دیویال (سنہ ۱۲۱۷ء تا سنہ ۱۲۴۰ء) والے دھار کے قبضے میں رہا۔

سلطنت میں شامل کر لیا گیا - لیکن دسویں صدی
 کے ابتدائی عشرات میں قنوج کے پرتھویارن کی قوت
 بسرعت زائل ہونے لگی

مالوہ کا پرمار خاندان اور قیاس یہ ہی کہ جب راجہ مُنچ (سنہ ۹۷۳ء تا
 ۹۹۵ء) نے عنان حکومت ہاتھ میں لی تو مشرقی مالوہ
 خون مختار ہو چکا تھا اور اس زمانے میں وسط
 ہند کی سب سے مقتدر ریاست رہی شمار ہوتی تھی -
 راجہ مُنچ اور اُس کا مشہور بھتیجا راجہ بھوج، جس
 نے مالوہ میں سنہ ۱۰۱۸ء سے سنہ ۱۰۶۰ء تک حکومت
 کی، علوم و فنون کے فراخ حوصلہ سرپرست اور خود
 بھی اعلیٰ پایے کے مصنف تھے - راجہ بھوج کی ایک
 مشہور یادگار شہر بھوپال کے جنوب مشرق میں بھوجپور
 کی جھیل تھی جو شاید اس راجہ کے نام کو زمانے تک
 زندہ رکھتی مگر پندرھویں صدی عیسوی میں ایک
 اسلامی بادشاہ کے حکم سے آسکو خشک کر دیا گیا -
 راجہ بھوج کی آئندہ بند ہوتے ہی (قریباً سنہ ۱۰۶۰ء)
 پرتھویارن کی حکومت کمزور پڑ گئی اور اگرچہ دھارمیں
 وہ کچھ دنوں تک حنمران رہے لیکن مالوہ بارہویں صدی

محسوس نہیں ہوئی جو قومی دشمن کا مقابلہ کرتی ، کثیرالتعداد چھوٹی چھوٹی ریاستوں نے بھی کبھی آپس میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش نہ کی ، اور باسٹنا ایک بادشاہ کے کوئی ایسا حکمران نہوا جو قرب و جوار کے راجائوں کو اپنا مطیع و منقاد کرتا - حقیقت میں یہ زمانہ جمود کا زمانہ تھا اور ملک کی تمام قوت خانہ جنگیوں میں صرف دور رہی تھی - اس وقت کے مذہبی اعتقادات اور صنعت میں بھی اس سیاسی کمزوری کا عکس صاف صاف نظر آتا ہی -

مہر بھرج والئی
قنوج

جہاں تک ہمدین معلوم ہی (ان پانچ صدیوں میں) صرف مہربھوج والئی قنوج ہی ایسا راجہ تھا جو زمانے کے رنگ سے الگ ہو کر اپنے ہم عصر والیان ریاست پر فوق لے گیا - سنہ ۸۳۰ع اور سنہ ۸۹۰ع کے درمیان اس بادشاہ نے ایک وسیع سلطنت قائم کی جس کی حدود ایک طرف دریائے ستلج اور دوسری طرف صوبہ بہار سے ملی ہوئی تھیں - راجہ مہندر پال اور راجہ بھوج ثانی نے (جو مہر بھوج کے بعد تخت پر بیٹھے) اس نئی سلطنت کے شیرازے کو بکھرنے نہ دیا اور نویں صدی عیسوی کے آخر میں مشرقی مالوہ بھی ' جو آسرت پرمار خاندان کے زیر نگین تھا ' اس

غارِ هائے آجئنا ميڊن جو رنگين تصويرين بني هوئي
 هيڻن اُن ڪے ڏيکھڻے سَے معلوم هوتا هي ڪه اِس زمانَے
 کا فن 'نقاشي' بمقابله 'سنگتراشي' ڪے بهت بلند
 پايه تھا اور آرائشي کامون ميڊن غالباً زياده تر رنگين تصاویر
 هي کا استعمال هوتا تھا - افسوس هي ڪه سانچي کي
 خانقاهون اور مندرن سَے اُن رنگين تصويرن ڪے نشان
 بالکل محو هو چڪو هيڻن جو ڪسي زمانَے ميڊن آرائش
 ڪيلئي اُنکي دور ديوار پَر بنائي گئي تهين اور صرف
 رهي اشخاص 'جو آجئنا' کي شاندار تصاویر ڪو ڏيکھ
 چڪي هيڻن 'اندازه' ڪر سگهتے هيڻن ڪه ايام سلف ميڊن
 سانچي کي عمارات موجوده حالت سَے ڪس قدر
 مختلف هونگي -

اواخرِ دورِ وسطي

سنه ۵۲۸ع سَے 'جب ڪه اهلِ هنَ نے شڪست پائي
 سنه ۱۰۲۳ع تڪ جو سلطان محمود غزنوي ڪے پنجاب پَر
 حملہ ڪرنيڪا زمانه هي 'شمالي هند بيدرني حملہ آوررن
 سَے بالکل محفوظ رها اور اس اثنا ميڊن جو ترقي يا
 انحطاط ملڪ ميڊن هوا اُس ڪے ذمہ دار خود اهلِ ملڪ
 هيڻن - ان پانچ صديون ميڊن مرڪزي سلطنت کي ضرورت

تخت نشینی سے $\frac{1}{4}$ سال کے اندر ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر کے (جو وسعت میں سلطنت گپتا کے برابر تھی) ۳۵۰ سال تک اس آل العزمی اور شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی کہ سلطنت گپتا کا نقشہ آنکھوں کے سامنے یہر گیا۔

چھٹی اور ساتویں صدی عیسوی کی صنعت کے نمرنے جو سانچپی میں ہیں وہ زیادہ تر متفرق مرتبہ ہیں جنکے مفصل حالات عجائب خانہ زیر تعمیر کی تکمیل کے بعد ایک علیحدہ فہرست میں قلمبند کئے جائینگے (۱)۔ ان میں بھی حالت استعراق کے قدوسی سکون کی وہی شان پائی جاتی ہے جو چوتھی اور پانچویں صدی کے مجسموں کی خصوصیت تھی لیکن متعارفہ حسن ساخت جسکے قائم رکھنے کے لئے پہلے زمانے کے ماہرین فن اہتمام بلیغ کیا کرتے، ان نمونوں میں نادرالوجود ہی۔ اور اگرچہ مرتبہ خوبصورت اور خوش ادا ہیں لیکن جدت کا فقدان اور تصنع صاف عیاں ہے۔

(۱) اب عجائب خانہ مکمل ہو چکا ہے اور جو مرتبہ وغیرہ اس میں رکھی ہیں ان کی مفصل فہرست بھی مترجم ہذا نے ضائع کر دی ہے۔ (مترجم)

ریاستیں مصائب ماضیہ کی وجہ سے اسقدر کمزور ہو گئی
تھیں نہ انمیں سے کسی کوشہنشاہی اقتدار حاصل
کرنے کی ہوس پیدا نہ ہوئی (۱) -

اس سیاسی انحطاط نے گپتا کی تہذیب کے اعلیٰ
مقاصد کو کسی قدر کمزور تو ضرور کیا لیکن اب تک
اہل ملک نے دل و دماغ پر اُن کا اثر بہت قوی اور
گہرا تھا اور علوم و فنون و ادبیات میں برابر اُنکا اظہار
ہو رہا تھا - کمی تھی تو صرف ایک قوی اور فیاض
سلطنت کی جو اپنے زیر سایہ اُن کو پھر پورے
طور سے سرسبز اور بار آور ہونے میں مدد دیتی - شمالی
ہندوستان میں اس کمی کو راجہ ہرش رائلہ تھانیسر
(سنہ ۶۰۶ء تا سنہ ۶۴۷ء) نے پورا کیا (۲) اور اپنی

(۱) ممکن ہی کہ سنہ ۵۵۰ء کے قریب سانچی کالچوریوں
کی سلطنت میں شامل ہو - اس خاندان کے ایک راجہ
کرشن راج نامی کے سکے بھیلہ میں دستیاب ہوئے ہیں (دیکھو
آرکیالاجیکل سروے کی سالانہ رپورٹ باب ۱۴ - سنہ ۱۹۱۲ء
حصہ دوم صفحہ ۲۱۴)

(۲) اس وقت مشرقی مالوہ زمانہ مابعد کے شاہان گپتا نے
زیر نگین تھا جن میں دیوگپت اور مادھوگپت بہت مشہور
ہیں - دیوگپت کو ہرش کے پوتے بھائی راجیا وردھن نے قتل
کیا اور مادھوگپت ، راجہ ہرش کا باجگزار بن گیا -

پہلے نصف حصے میں سلطنت گپتا زوال پذیر ہو کر مشرقی ہند کی ایک معمولی سی ریاست رہ گئی تھی۔

قریباً دو نسلوں کے زمانے تک شمالی ہند قوم اھل ہن آہنیں پہنچے میں گرفتار رہا۔ آخر کار سنہ ۵۲۸ عیسوی میں بالادیت اور یشودھرم نے تورمان کے ظالم و سفاک جانشین مہرگل کو (جس نے اپنی سفاکیوں کی بدولت تاریخ میں ”اٹیلائے ہند“ (۱) کا لقب حاصل کیا ہی) شکست پر شکست دیکر اھل ہن کی سلطنت کو زیر و زبر کر دیا۔

ہنوں کی تباہی کے بعد ذرا سکون کا زمانہ آیا اور وحشیوں کے مظالم سے نجات پا کر ملک کی حالت سنبھلنے لگی۔ اس دور میں، جو ساتویں صدی عیسوی کے آغاز تک رہا، شمالی ہند میں کوئی ایسی ”بڑی سلطنت“ نہ تھی جو تمام چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو اپنے ماتحت جمع کر سکتی، اور خود یہ

(۱) اٹیل (Attila) - آسٹریا، ہنگری وغیرہ وسطی ممالک یورپ کا بادشاہ (سنہ ۴۴۳ ع تا سنہ ۴۵۳ ع) - یہ بادشاہ بھی اھل ہن قوم سے تھا اور اس نے سلطنت روم کو بہت سی شکستیں دیں (مترجم)۔

تاریخ اور افسانوں کے بیان کرنیکا ایک مفید ذریعہ خیال کیا گیا تھا ، لیکن عہد گپتا میں صنعت اور تخیل میں قریبی رشتہ قائم ہو گیا اور سنگتراش اور مصور صرت اور رنگ کی عبارت میں اپنے روحانی خیالات اور فطری جذبات کو وضاحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرنے لگے ۔ چنانچہ بدھ کے جو مجسم اس زمانے میں بنائے گئے ان میں صفات متعارفہ کے علاوہ حالت استغراق (دہیان) کے سکون اور اطمینان کو اس خوبی سے دکھایا گیا ہی کہ وہ دنیا کی صنعت میں ہندوستان کے بہترین کارناموں میں شمار ہوتے ہیں ۔

ہندوستان کی یہ ” نشاۃ الثانیہ “ سلطنت گپتا کے زوال کے ساتھ ہی ختم نہیں ہوئی اور نہ اس کا اثر سلطنت مذکور کی جغرافی حد تک محدود رہا بلکہ ہندوستان کے بعید المسافت صوبوں کے علاوہ درواز پیرنی ممالک تک پہنچا اور جو قوت اس نے چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں حاصل کی تھی وہ ساتویں صدی کے اخیر تک قائم رہی ۔ ہندی ” نشاۃ الثانیہ “ کا یہ تین سو سال کا عرصہ (یعنی قریباً سنہ ۳۵۰ ع سے سنہ ۶۵۰ ع تک کا زمانہ) تاریخ میں عہد گپتا کے نام سے مشہور ہی ، اگرچہ اس دور کے

تعمیر و سنگتراشی آٹھ سو سال قبل کی یونانی صنعت
یا ہزار سال بعد کے اطالوی کمال کو یہ دلاتی ہے۔

ہم پہلے ذکر کرچکے ہیں کہ قدیم ہندی صنعت
کی اصلی خصوصیت یہ تھی کہ تصاویر کو سادگی
کے ساتھ فطرتی حالت کے مطابق پیش کیا جاتا تھا۔
عہد گیتا میں جب علوم و فنون کو ترقی ہوئی تو
اس خصوصیت پر عقل سلیم نے ذیاء غارہ چڑھایا اور
صنعت زیادہ اُن بان والی اور ساختہ پرداختہ نظر
آنے لگی، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ حسنِ سادہ
کی دلفریبی جو قدیم صنعت میں تھی وہ تو جاتی
رہی لیکن اُسکی بجائے جو خصوصیات پیدا ہوئیں
انہوں نے ذہن رسا اور ذوق سلیم دونوں کو ضرر متاثر
کیا: مثلاً (عمارت یا تصویر کے) مختلف اجزا کا
توازن و تناسب، اور عمارتی ضروریات کے لحاظ سے اونکی
موزونیت، آرائشی کام میں اعتدال کی لطافت،
اور جزئیات کا خوبی کے ساتھ دکھانا، یہ سب باتیں
ذوق سلیم کا پتہ دیتی ہیں۔ علاوہ ازیں عہد گیتا کی
صنعت ایک اور بات میں بھی قرونِ ماغیہ کی صنعت
سے اہم اختلاف رکھتی ہے اور یہ کہ ابتدائی
صنعت میں تو ”صورت گری“ کو فقط مذہبی

۷۔ غیر فانی قرامے (۱) اور نیز دیگر مشہور ناولٹ لکھے گئے، پرانوں کی آخری تدریس اور مئو کے قوانین کی موجودہ ترتیب بھی اسی زمانے میں عمل میں آئی، اور علوم ریاضی و ہیئت منہائے کمال کو پہنچے۔
 نظر بدین واقعات عہد گپتا ہندی دل و دماغ کے لئے ایک جدید بیداری اور صحیح معنوں میں ”نشأۃ الثانیہ“ کا زمانہ تھا۔ اور اس جدید ترقی کا پرتو ہمیں اسوقت کی صنعت تعمیر و بیکر سازی میں بھی ویسا ہی نمایاں نظر آتا ہی جیسا علوم و فنون کے دیگر شعبوں میں۔ حقیقت یہ ہی کہ عہد گپتا کی صنعت تعمیر و سنگتراشی کو ہندوستانی فنون لطیفہ کی تاریخ میں جو ایسی ممتاز حیثیت حاصل ہی اُسکی وجہ یہی ہی کہ اس میں ذہن انسانی کی اعلیٰ صفات (یعنی حسن کا صحیح امتیاز اور تخیل کی معقولیت) پائی جاتی ہیں اور انہیں صفات کی وجہ سے اس عہد کی

(۱) ویدیشا (یعنی بھیلہ) کے نواح سے کالیداس ضرور واقف

ہوگا اور ممکن ہی کہ اوسکے قراموں کے بعض حصے سانچی کے آثار کو دیکھنے کے بعد لکھے گئے ہوں۔

کی ساسانی سلطنت کے ساتھ ہندوستان کا ربط ضبط بہت بڑھا ہوا تھا اور ملک چین اور سلطنت روم کے ساتھ بھی تعلقات تھے۔ اور یہ بھی ممکن ہی کہ وحشی اقوام کے مصیبت خیز حملے اس انقلاب کا باعث ہوئے ہوں کیونکہ شمالی ہندوستان نے زمانہ دراز تک سیتھی، پارتھیائی، اور کشانی بادشاہوں کے ہاتھوں طرح طرح کی تکالیف برداشت کی تھیں۔ بہر حال اسباب خواہ کچھ بھی ہوں، اسمین شک نہیں کہ اس نئی دماغی ترقی کے نتائج نہایت نمایاں تھے اور انکا اثر در تلک پہنچا:— سیاسیات میں ”شہنشاہیت“ کا خیال، جر عہد مرربا کے بعد مردہ ہوچکا تھا، پھر زندہ ہوا اور بہت جلد ایک ایسی مستحکم اور عظیم الشان سلطنت قائم ہوگئی جس کی حدود میں دریائے نریدا تک تمام شمالی ہند شامل تھا۔ مذہبی دنیا میں اس نئی بیداری کا اظہار برہمنوں کے مذہب کے دوبارہ عروج حاصل کرنے اور ساتھ ہی سنسکرت کے ”اچٹھیک مقدس زبان ہونیکے، ملک میں عثم طور پر راج یانے اور ترقی کرنے کی صورت میں نظر آتا ہی۔ اسی زمانے میں ہندوستان کے ”شیکسپیئر“ کالیداس

عہد گپتا

گپتا خاندان کی حکومت تقریباً سو سال سے کچھ ہی زیادہ رہی ہوگی لیکن اکثر امور کے لحاظ سے یہ قلیل مدت ہندوستان کی تاریخ کا نہایت روشن اور شاندار زمانہ ہے۔ اس دور میں اہل ہند کے خیالات اور ذہانت میں خاص بیداری پیدا ہوئی اور دفاعی مشاغل کا ایسا چرچا رہا کہ اُسکی نظیر ہندوستان اب تک پیش نہیں کر سکا۔ لیکن جس طرح ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ یونان کے ”دور زرین“ یا اگلی کی ”نشأۃ الثانیہ“ میں اسی قسم کی جو ترقیاں ہوئیں اور انکی اسباب کیا تھیں، اسی طرح اس زمانے میں بھی اہل ہند کے خیالات میں من حیث القوم جو فوری نشور نما ہوئی اوسکے صحیح صحیح اسباب کا بتلانا آسان نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بیرونی تمدن و تہذیب نے یہ اثر پیدا کیا ہو کیونکہ آسوق ایران

[سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ]

تک دستیاب نہیں ہوا اور اُس کا ذکر صرف ایک کتبہ میں پایا جاتا ہے جو سنہ ۵۱۱ - ۵۱۰ ع کا ثبت شدہ ہے۔ اس کتبہ میں لکھا ہے کہ ایک سردار گوہراج نامی ایک مشہور لڑائی میں بہانہ گپت کے پہلو میں لڑتا ہوا مارا گیا۔ ممکن ہے کہ یہ وہی لڑائی ہو جس میں بدھ گپت نے تورمان سے شکست کھائی

سنہ ۴۱۳ عیسوی میں چندر گپت ثانی کی وفات
 ۷ بعد کمار گپت تخت نشین ہوا اور اس ۷ بعد
 سنہ ۴۵۵ ع میں سکند گپت نے عنان حکومت
 سنبھالی۔ سکند گپت ۷ عہد سلطنت ۷ اختتام
 (سنہ ۴۸۰ ع) ۷ قریب سفید ہنوں کا تڈی دل لشکر
 مملکت گپتا پر حملہ آور ہوا، اور مغربی جانب قلمرو
 ۷ بیشتر حصے پر قابض ہو گیا۔ لیکن مشرقی مالوہ
 سکند گپت ۷ جانشین بدھ گپت ۷ عہد تک
 سلطنت گپتا ہی میں شامل رہا، کہیں سنہ ۵۰۰
 عیسوی ۷ قریب جا کر ایک مقامی سردار بھانو گپت
 ۷ قبضے میں آیا اور اس سے بھی دس سال بعد ہنوں
 ۷ بادشاہ تورمان کا باج گزار بنا (۱)۔

بدھ گپت اور
 بھانو گپت

[سلسلہ فوت فوت صفحہ گذشتہ]

غاروں میں موجود ہیں۔ انہیں سے ایک کتبہ کی تاریخ سنہ ۴۰۱ ع
 ۷ مطابق ہی اور اس میں کسی باجگذار راجہ کا کوئی ہدیہ یا
 نذر پیش کرنے کا ذکر ہی۔ دوسرے کتبہ میں لکھا ہی کہ اس غار
 کو چندر گپت ۷ وزیر نے کھدوایا تھا جو بادشاہ ۷ ہمراہ اسوقت
 یہاں آیا تھا جبکہ وہ (بادشاہ) تمام دنیا کو فتح کرنے کی دھن
 میں لگا ہوا تھا۔

(۱) بدھ گپت نے جو سکے جاری کئے وہ گپتا بادشاہوں ۷
 نقرئی مسکوکات کی نقل ہیں بھانو گپت کا کوئی سکہ اسوقت

اراسط هي ميڻ شترپورن کي مملڪت سے هم سرحد هو گئي - ليکن مالوه کا حقيقي الحاق جو چوتھي صدي ۽ اخير ميڻ هو چندر گپٽ ثاني کي سعي بازو کا نتيجہ تھا - اس شهنشاه ۽ طبل فتم کي صدا اب تک اوس کتبہ ميڻ سنائي ڏيتي هي جو ستويه کلان ۽ کٽهرے پر کنده هي ار سنه ۹۳ گپٽائي (مطابق سنه ۴۱۳ - ۴۱۲ عيسوي) ميڻ ثبت هو تھا - اس کتبہ ميڻ لکها هي که چندر گپٽ ۽ ايک سردار امر کار درا نامي نے جو غالباً ايک عالي مرتبه عهدہ دار تھا بٽري خانقاه (کاکناڊ بوت) ۽ مندر کي آريہ سنگت (يعني معتقدين کي جماعت) کو بودھ فقيرن يا بهکشورن ۽ کهاڻے کهاڻے اور روشني کونيکے لئے بہت سا زر نقد اور ايک موضع ' جسکا نام ايشورر اسڪ تھا ' عطا ڪيا (۱) -

[سلسلہ فوت فوت صفحہ گذشتہ]

صنعت ميڻ ايڪ نئي روح پھونڪدي ، ليکن متھرا ميڻ اُس نے بچائے ترقي ۽ ملائي صنعت ميڻ جمود پيدا ڪرديا اور متھرا کي صنعت گونيا اس نو وارد سے معانقہ ڪرڻے ميڻ اپني هستي ڪهو بيٺي -

(۱) اس بات کي شهادت که گپٽا بادشاهون کي سلطنت ميڻ ورديشا شامل تھا چندر گپٽ ثاني ۽ عهد حڪومت ۽ در کتبون سے ملتي هي جو سانچي سے چار ميل ۽ فصل پر ڪره اردے ڪري ۽

سانچي ميڻ بهي ويسا هي فروغ حاصل ٿيا ، جيڪا انکي
 شهزاداهون يعني ڪشاني فرماروارن ۽ ماتحت سلطنت ۽
 اور حصرن ميڻ - هان به سچ هي ڪه جس صنعت ۽
 اس دور ميڻ بوده مذهب کي ترجماني ڪي ره نسبت
 بهت پست حالت ميڻ ٿي (۱) -

عهد گپتا يا قرون وسطي کا ابتدائي دور

شهزاهي خاندان
 گپتا

دور گپت ۽ عهد حڪومت ميڻ سلطنت گپتا ۽
 اس سرعت ۽ وسعت پائي ڪه چارم صدي عيسوي ۽

(۱) مٿهرا کا فن سنگدراشي جو عهد ڪشان و عهد شنرپ ميڻ رائج
 هوا اصل ميڻ هندوستان کي قديم صنعت اور شمال مغرب ۽
 نيم يوناني طرز کا مجموعه ٿيا اور ان قريبي تعلقات کي وجه ۽
 جو مٿهرا ۽ پيٽ ٽيڪسله ۽ سينهي پارٽيائي بادشاهون ۽ ساڻه ،
 اور بعد ازان سلاطين ڪشان ۽ ساڻه ره ، ٽيڪسله کي نيم يوناني
 صنعت ۽ مٿهرا کي صنعت پر بهت اثره الا - مگر افسوس هي ڪه
 اس يوناني صنعت کي جو رو مٿهرا ميڻ آئي ره ڪافي طاقتور نه ٿي
 اور گو اول اول اس ۽ ملڪي صنعت کي قديم روايت کو کمزور ڪر ۽
 اس کي آئنده ترقي کو روڪ ديا ليڪن جديد حالات گرد رپيش ميڻ
 وه اڻني انفرادي حيثيت بهي قائم نه رڪه سڪي - دوسره الفاظ
 ميڻ يون ڪهنا چاهي ڪه سانچي ميڻ تو مغربي فن ۽ اثر ۽ هندي

سلطنت کے باج گزار کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہ برہی
 سلطنت پہلے تو شمالی ہند کے سیٹھی پارٹھیائی سلاطین
 کی تھی اور بعد میں کشان بادشاہوں کی رہی۔
 لیکن مشرقی مالوہ کی تاریخ میں یہ شترپ ہمیں
 سلطنت کشان کے قیام و استحکام سے قبل نظر نہیں آتے۔
 سانچی کے آثار قدیمہ میں اہل کشان کی
 ”شہنشاہی“ حکومت (اور شترپوں کے باہمی
 تعلقات) کا پتہ صرف ان معدودے چند مجسموں سے
 ملتا ہے جو کشانی طرز کے مطابق بنے ہوئے ہیں اور
 متھرا سے یہاں لائے گئے تھے۔ (ان میں سے ایک مجسمہ
 پر ”شاہ راسشک“ کے عہد حکومت کا ایک کتبہ بھی
 سنہ ۲۸ کا کندہ ہے)۔ لیکن مقامی صناعوں کی بنائی
 ہوئی بہت سی عمارتیں موجود ہیں جو عہد شترپ سے
 تعلق رکھتی اور ہمارے اس خیال کی تصدیق کرتی
 ہیں کہ شترپوں کے عہد حکومت میں بودھ مذہب کو

[سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ]

برسرِ ایالت ہوتا اور اس کا ولی عہد شترپ کہلاتا تھا۔ معلوم ہوتا
 ہے کہ مغربی ہندوستان کے شترپ عموماً شاہ کے لقب سے
 مشہور تھے۔

عیسوی کے اختتام کے قریب چند عشرات کیلئے خاندان شہرات نے منقطع کر دیا تھا مگر سنہ ۱۲۵ عیسوی کے قریب گرتمی پڈر سری شاتکونی کی کوششوں سے دوبارہ عنان حکومت خاندان اندھرا کے قبضے میں آ گئی اور چوتھائی صدی تک انکی سلطنت قائم رہی - آخر کار سنہ ۱۵۰ عیسوی کے قریب شترپ اعظم ردرا دامن نے خاندان اندھرا کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا اور سانچی اور وڈیشا چہارم صدی عیسوی کے اختتام تک (جیکہ مالوہ اور سوراشٹر دونوں صوبے سلطنت گپتا میں شامل کر لئے گئے) مغربی شتریوں کے زیر نگین رہے (۱) -

مغربی ہند کے شترپ ، جن میں خاندان شہرات اور مابعد کے شترپ شامل ہیں ، ہندی الاصل نہ تھے اور جیسا کہ ان کے لقب (۲) سے ظاہر ہوتا ہے کسی بڑی

(۱) مفصلہ ذیل شترپ راجازن کے سگے سانچی میں دستیاب ہوئے ہیں :- رچے سین ، ردرا سین ٹانی ، وشواسنہا ، بہرتی دامن ، وشواسین ، ردرا سنہا ٹانی ، ردرا سین ٹالت -

(۲) شترپ (یونانی *σατράπης* - شتراییز) سے ہندوستان اور ایران میں نائب شہنشاہ مراد لیجاتی تھی - مہاشترپ (یا مرزبان اعظم) کا لقب عموماً وہ نائب اختیار کیا کرتا جو اس وقت

کو اطالوی کہنا - اہل ہند کی صنعت کا فن سراہر
 قومی فن تھا ، اُسکی بنیاد قوم کے جذبات اور اعتقادات
 پر قائم تھی ، وہ قوم کے روحانی عقائد کی تفسیر ہونے
 کے علاوہ مناظر قدرت کے ساتھ اہل ہند کی گہری اور
 فطری دلچسپی کا اظہار کمال فصاحت کے ساتھ کرتا
 تھا ، وہ تصنع اور خیال پرستی دونوں سے آزاد تھا ، اور
 اُس کا مقصد یہ تھا کہ مذہب کی عظمت و شان کا
 وضاحت کے ساتھ اظہار کیا جائے - اس مطلب کے لئے جو
 پیرایہ اختیار کیا گیا ، وہ عہد وسطی کی مذہبی صنعت
 کا پیرایہ نہ تھا جس میں تمام کوشش روحانی خیالات
 کو مجسم کرنے پر صرف کی گئی ہی بلکہ بخلاف اُسے
 اس دور قدیم میں بودھ یا جین مذہب کی کہانی
 سنگتراش کے ”آہنی قلم“ نے نہایت سادہ اور مطلب
 خیز پیرایے میں بیان کی ہی ، اور یہ اسی سادگی اور
 خلوص کا جلوہ ہی کہ ہم اُن لوگوں کے کام سے اُنکے
 دلی جذبات کا صحیح صحیح اندازہ کر سکتے ہیں اور اتنا
 زمانہ گذر جانے کے بعد اب بھی اوسکا اثر محسوس
 کرتے ہیں -

اہل آندھرا کے سلسلہ حکومت کو غالباً ارل صدی

خاندان شہرا

یہ ثابت ہے کہ پھانکوں کی منبت کاری میں بہت سے آریشی نمونے غیر ملکی موجود ہیں :-
مثلاً ایرانی طرز کے جرس نما تاج ستون ، آئری وضع کا پھول پتی کا کام ، اور مغربی ایشیا کے خیالی پرندہ دار درندے - اس کے علاوہ بعض پیکروں میں مخلوط یونانی شامی صنعت کا اثر بھی نمایاں ہے : مثلاً مشرقی پھانک کی تصویریں میں کوهستانی سواروں کی خاص وضع ، بعض اشکال کا حسن تناسب اور آؤکا متوازن طریق ساخت ، اور روشنی اور سایے کی ترتیب سے مرقع میں رنگین تصویر کا سا انداز پیدا کرنا ، یہ سب باتیں یونانی شامی صنعت کے اثر پر دال ہیں ۔

لیکن اگرچہ مغربی صنعت نے ابتدائی ہندی صنعت کے ارتقاء میں بہت بڑا حصہ لیا ، ہمیں اس مغربی اثر کا اندازہ کرنے میں مبالغہ سے کام نہیں لینا چاہئے ۔ ہندوستان کے قدیم صناعتوں نے غیر ممالک کی صنعتوں سے مستفیض ہونے میں پوری پوری آمادگی دکھائی ہے جو صحیح المذاق اہل فن کا خاصہ ہے ، تاہم ان کے کام کو ایرانی یا یونانی کہنا حقیقت سے اتنا ہی بعید ہوگا ، جتنا کہ سینت پال کے گرجے کی موجودہ عمارت

پہاتکوں کے آرائشی کام میں وہ خامی اور بھدا پن کمتر ہی جو سترہ نمبر ۲ کے کتھرے میں خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہی، اور گو آن کے نقوش و تصاویر میں ترقیب اور صناعتی کے مختلف نمونے ہیں تاہم عام طور پر ان کا صنعتی معیار بہت اعلیٰ ہی اور وہ صریحاً ان تجربہ کار صناعتوں کے کمال کا نمونہ ہیں جو ابتدائی زمانے کی ”ذہنی تصویر“ کی بندشوں سے آزاد ہو کر اشکال کو غیر مصنوعی اور بے تکلف انداز میں دکھانے پر قادر تھے، اور یہ مہارت حاصل کر چکے تھے کہ مرقعوں میں مختلف صورتیں فطرتی اور پُر اثر پیدائیے میں کس طرح ترتیب دی جاتی ہیں، تصویر پر نمین عمق کیسے دکھائے اور فاصلہ کا اظہار کس طرح کرتے ہیں، بیکروں میں جذبات کی روح کیونکر پہونکی جاتی ہی اور مختصر یہ کہ اپنے مطلب اور مقصود کا اظہار نہایت صحت کے ساتھ اور دلکش پیدائیے میں کیونکر کر سکتے ہیں۔

یونانی اور مغربی ایشیا کی صنعت نے جتنا اثر عہد سنگا میں قدیم ہندی صنعت پر ڈالا تھا، اُس سے کہیں زیادہ اور گہرا اثر عہد افدھرا میں ڈالا۔ اس کا

حاصل ہوئے ہیں اور جن سے پایا جاتا ہے کہ دوسری صدی قبل مسیح میں مشرقی مالوہ، اہل اندھرا کے ماتحت نہیں بلکہ سنگا خاندان کے زیر نگین تھا۔ علاوہ ازیں مذکورہ بالا رائے کی تردید ہندوستان کی قدیم سنگتراشی کی تاریخ سے بھی ہوتی ہے جو گذشتہ چند سال کے عرصے میں نہایت مستحکم اصول پر مرتب ہو چکی ہے۔ پس اس امر کو گویا یقینی سمجھ لینا چاہیئے کہ جس راجہ کا کتبہ میں ذکر ہے وہ زمانہ مابعد کے ان شاترنیوں میں سے ہے جن کے نام پرانن کی فہرستوں میں درج ہیں۔ اور یہ خیال شاید کچھ ایسا غلط نہ ہوگا کہ اس راجہ کا عہد حکومت پہلی صدی قبل مسیح کے وسط یا نصف ثانی میں ہوا ہے۔

اس زمانے کے فن تعمیر کی بہترین یادگار سانچی کے منقش پھاٹک ہیں۔ ستوبہ نمبر ۲ کے فرشی کتھرے اور ستوبہ کلان کے جنوبی پھاٹک کی تعمیر میں (جو اور سب پھاٹکوں سے قدیم ہے) بظاہر تیس چالیس سال سے زیادہ کا تفاوت نہیں ہے۔ لیکن اس قلیل عرصے میں منبت کاری کی صنعت میں جو ترقی ہوئی ہے وہ نہایت حیرت انگیز ہے: مثلاً

ابتدائی فن سنگتراشی معراج کمال کو پہنچ گیا اور سانچی کی بہترین عمارات یعنی ستویہ نمبر ۳ کا تنہا دروازہ اور ستویہ کلان کے چاروں دروازے اسی زمانے میں تعمیر ہوئے۔ یہ پانچوں پہاٹک ایک دوسرے سے دس دس بیس بیس سال کے تفاوت سے بنائے گئے ہوئے۔

ستویہ کلان کے جنوبی پہاٹک پر جو سب سے قدیم ہی ایک کتبہ کندہ ہی - اسمین تحریر ہی کہ پہاٹک مذکور کا ایک شہنیر آئند نامی معمار نے بطور ہدیہ نذر کیا تھا جو آندھرا خاندان کے راجہ سری شاکرنی کے معماروں کی جماعت کا سردار تھا۔ افسوس ہی کہ شاکرنی کا لقب اس خاندان کے بہت سے راجاؤں نے اختیار کیا تھا اور اسلئے قطعی طور پر یہ کہنا بہت مشکل ہی کہ کتبہ میں جس شاکرنی کا ذکر ہی، وہ کونسا راجہ تھا۔ اب تک محققین اسکو عموماً وہی شاکرنی سمجھتے رہے ہیں جو دوسری صدی قبل مسیح کے اواسط میں برسر حکومت تھا اور جس کا نام نانا گہات اور ہاتھی گمپھا کے کتبوں میں مذکور ہی۔ لیکن یہ رائے اُن معلومات کے متناقض ہی جو ہمیں مشرقی مالوہ کی تاریخ کے متعلق حال میں

کو غیر ملکی تعلیم نے اس کو ایک حد تک فیض پہنچایا ہو اور اسمیں بیداری بھی پیدا کی ہو تاہم ہندی صنعت کو غیر ملکی صنعت کی نقل نہیں کہہ سکتے۔ اس کے مستقلانہ قومی حیثیت رکھنے کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ اس نے سرزمین ہند میں درجہ بدرجہ نشور نما پائی اور باقاعدہ ترقی کی ہے، اور اسمیں آرائشی حسن کی وہ عجیب و غریب خصوصیت بھی موجود ہے جو ہندی صنعت میں شروع سے آخر تک نمایاں رہی ہے۔

خاندان شنکا کی حکومت ایک صدی سے کچھ مہد اندھرا زیادہ یعنی سنہ ۷۰ قبل مسیح تک رہی۔ لیکن یہ امر ابھی فیصلہ طلب ہے کہ ان کے بعد عنان حکومت خاندان کانوا کے قبضہ تصرف میں آئی یا اہل اندھرا کے ہاتھ میں۔ جنوبی اور مغربی ہندوستان میں اہل اندھرا نے زمانہ دراز سے اپنا تسلط جما رکھا تھا اور یہ (صحیح طور سے) معلوم ہے کہ آغاز سنہ عیسوی سے کم از کم بیس تیس سال پیشتر انہوں نے مشرقی مالوہ کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا * اس خاندان کے عہد حکومت میں ہندوستان کا

آغاز میں یونانی سنگتراشی کی تھی - ”مراجعت“
 اور ”ذہنی تصویر“ کا ناگوار اثر برابر نمایاں ہی
 مثبت کاری میں گہرائی بہت ہی کم ہی، تصویروں
 کے انداز بھدے اور بے لوچ ہیں اور وہ ایسی معلوم
 ہوتی ہیں کہ گویا سادہ زمین پر سِلِہٹ (Silhouettes)
 یعنی خائے سے کھینچ ڈئے گئے ہیں جن کے باہم مربوط
 کرنیکی کوشش بھی بہت کم کی گئی ہے -
 لیکن (جب ہم اس زمانے کی صنعت کو ایک دوسرے
 نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں تو) تصویروں کے نمایاں
 حصوں اور اندرونی جزئیات کے دکھانے میں اس دور
 میں بہت کچھ ترقی نظر آتی ہے اور اس کے علاوہ
 اور بھی بہت سی باتیں ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ صناعتوں نے مناظر قدرت کا بلا واسطہ مشاہدہ شروع
 کر دیا تھا - سانچہ، بھرہوت، اور بوندہ گیا میں
 عہدِ شنکا کی صنعت سنگتراشی کے جو نمونے پائے
 جاتے ہیں انمیں کسی کسی سے اس کا بھی پتہ
 چلتا ہے کہ بیرونی، اور خصوصاً یونانی، خیالات
 اس وقت پنجاب کی یونانی نوآبادیوں کے ذریعہ سے
 ہندوستان پر کیا اثر ڈال رہے تھے - لیکن ان نمونوں کی
 صنعت اپنی اصل وضع کے لحاظ سے سراسر ملکی ہے، اور

ان عمارات میں اور عہد سنگ کے دیگر آثار میں سنگ تراشی کا جو کام پایا جاتا ہے وہ فن کی آئینہ ترقی کے لئے بہت امید افزا معلوم ہوتا ہے اگرچہ اپنی موجودہ حیثیت میں وہ اُسی ابتدائی اور غیر مکمل حالت میں ہے جو چھٹی صدی قبل مسیح کے

[سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ]

قریب موجود ہے۔ یہ پتھر کا ایک ستون ہے جس کا تاج جمشیدی وضع کا ہے۔ تاج کے اوپر کسی زمانے میں گروڑ کا مجسمہ بنا ہوا تھا جو اب ضائع ہو چکا ہے۔ اس ستون پر ایک کتبہ بھی کندہ ہے جس میں تحریر ہے کہ یہ ستون ہیلودورس (Heliodoros) نامی ایک یونانی نے، جو دائن (Dion) کا بیٹا تھا، واسدیو (یعنی وشنو) کے نام پر نصب کروایا تھا۔ یہ یونانی شاہ اینٹی الکیدس (Antialcidas) فرمانروائے ٹیکسلہ کی طرف سے راجہ کاشی پتر بھاگہدر کے پاس شہر ودیشا میں بطور سفیر آیا تھا اور راجہ بھاگہدر کے چودھویں سال جلوس میں ودیشا پہنچا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ راجہ وہی بھدر یا بھدرک ہو جس کو پرانوں میں پشیا متر کا جانشین لکھا گیا ہے۔

یہ کتبہ چند وجوہ سے خاص اہمیت رکھتا ہے اول تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہیلودورس جو یونانی نژاد تھا، ہندی مذہب اختیار کر چکا تھا۔ دوسرے اس سے اس میل جول کی بھی شہادت ملتی ہے جو ارسوقت یعنی دوسری صدی قبل مسیح میں ہندوستان کے اس حصے کے حکمرانوں اور پنجاب کی یونانی حکومتوں کے درمیان قائم ہو رہا تھا۔

پُشیا مَترے عہدِ حکومت میں اُس کا بیٹا اگني مَتر
 قلمرو کے مغربي حصے میں، جس کا پایہ تخت وديشا
 تھا، باپ کی طرف سے بطور وائسرائے حکومت کیا کرتا۔
 زمانہء مابعد کے مصنفین نے لکھا ہے کہ پُشیا مَتر نے
 بوندھ مذہب کی تخریب کی۔ لیکن اوسکے جانشینوں
 نے اس مذہب کے ساتھ ضرور رعایت برتی ہوگی کیونکہ
 بھرہوت کے ستوپے کے دروازے پر جو کتبہ ہے اُس
 میں لکھا ہے کہ ستوپہ مذکور ”ملوک شنگا کے زمانے
 میں“ تعمیر ہوا تھا۔ علاوہ برہن سانچي کی حسب
 ذیل مہتم بالشان عمارتیں بھی غالباً اسی خاندان کے
 عہدِ حکومت کی یادگار ہیں :-

(۱) ستوپہ کلان کا فرشی کتھہرہ اور پتھر کی غلافی
 چنائی - (یہ ستوپہ اصل میں بہت چھوٹا اور
 ایڈٹ کا بنا ہوا تھا) -

(۲) ستوپہ ہائے نمبر ۲ و ۳ کی اصل عمارات اور
 کتھرے (باستثنائے دروازہ ستوپہ نمبر ۳) - اور

(۳) ستون نمبر ۲۵ (۱) -

(۱) عہد شنگا کی ایک اور دلچسپ یادگار سانچي سے پانچ میل
 کے فاصلے پر قدیم شہر وديشا کی حدود میں موضع بیس نگر کے

”مواجهت“ (۱) کے ظاہری اصول نے اُن کے تخیل کو پا بہ زنجیر کر رکھا تھا، اور ”ذہنی“ یا ”حافظہ کی تصویر“ کی جگہ ابھی مشاہدے نے نہیں لی تھی۔

اشوک کی وفات (سنہ ۲۳۲ قبل مسیح) کے بعد عہد شنگ سلطنت موریا کا شیرازہ بہت جلد بکھر گیا۔ مرکزی طاقت میں ضعف آ گیا اور دُور دُور کے صوبے خود مختار ہو گئے۔ آخر کار سنہ ۱۸۵ قبل مسیح کے قریب مگدھ کی سلطنت خاندان شنگ میں منتقل ہو گئی۔ اس خاندان کے متعلق ہماری معلومات کا دائرہ نہایت ہی محدود ہی۔ پُشیا مٹر، جو اس خاندان کا بانی ہی، سلسلہ موریا کے آخری تاجدار پُری ہدرتھ کو قتل کر کے تخت پر متمکن ہوا تھا اور کالیداس کے نائک ”مالوہ کا اگنی مٹر“ سے ظاہر ہوتا ہی کہ

(۱) ”Frontality“ - اس لفظ کا اطلاق اون قدیم مجسموں کی صنعت پر ہوتا ہی جن میں رسمی طریق ساخت کی اس سختی سے پابندی کی گئی ہی کہ حرکت کا نام و نشان تک نہیں پایا جاتا۔ اور اگر سر، ناک، سینہ اور رتھ کی ہڈی سے ہوتا ہوا ایک سیدھا خط ناف تک لے جائیں تو ہر ایک مجسمے کے دو پرزے پرزے مساوی حصے ہو جائیں۔ (مترجم) -

سنگتراشی کے عروج و کمال کے بہترین نمونے ملتے ہیں ۔
 لیکن وہ خاص آثار جن کا حاشیہ پائین میں ذکر کیا گیا
 ہی ، نیز سانچی کا ستون جسپر شاہی فرمان منبت
 ہی ، دراصل ہندی طرز کے نہیں بلکہ مخلوط ایرانی
 یونانی وضع کے ہیں اور یہ بارز کرینکے لئے کافی رجحان
 موجود ہیں کہ وہ سب کے سب غیر ملکی اور غالباً
 باختری صناعوں کے بنائے ہوئے ہیں * اشوک کے زمانے میں
 ہندوستان کی سنگتراشی نہایت ابتدائی حالت میں
 تھی ۔ سنگتراش ایک وقت میں تصویر کی صرف ایک
 حالت ہی دکھانے پر قادر ہوتے تھے ، ”مقابلہ“ یا

[سلسلہ فرٹ نوٹ صفحہ گذشتہ]

سرحد سے لے کر میسور تک ، ستونوں یا چٹانوں پر کندہ ہیں ۔
 (۲) سازناتھ ، سانچی ، اور اور مقامات میں خشتی ستوپے ۔ (۳) پٹنہ
 عظیم آباد میں ستون دار ہال کے کھنڈر ۔ یہ ہال غالباً شاہی محل
 کا ایک حصہ تھا اور بظاہر ایران کے اخمینی محلات کی وضع پر
 بنایا گیا تھا ۔ (۴) کوہ برابر (صوبہ بہار) میں غار نما مندر جو
 اشوک یا اسکے جانشینوں نے آجیوک فرق کے سنیاسیوں کے لئے پہاڑ میں
 کھدوائے تھے ۔ (۵) سازناتھ میں ایک عال پتھر کا چھوٹا سا کتھرہ
 (۶) بودھ گیا کے مندر کے اندرونی حصے کا تخت اور (۷) سازناتھ
 اور سانچی میں پتھر کی چھتریوں کے چند ٹکڑے ۔

اشوک نے غالباً اوائل عمر ہی میں بودھ مذہب اشوک موریا اختیار کر لیا تھا اور اپنے عہد حکومت (سنہ ۲۷۳ تا سنہ ۲۳۲ قبل مسیح) کے آخری تیس ۳۰ سال میں اُس نے اپنے قریب قریب غیر محدود اختیارات کر اپنی وسیع سلطنت کے طول و عرض میں ، جس میں سوائے احاطہ مدارس کے سارا ہندوستان شامل تھا ، بودھ مذہب کی اشاعت میں صرف کیا اور مصر اور البانیہ جیسے دور دراز ممالک میں بھی اپنے مشرقی تبلیغ مذہب کی غرض سے بھیجے (۱) - حقیقت میں اس عظیم الشان شہنشاہ کی شہرت کا دار و مدار اُس مخلصانہ اور جوشیلی سرپرستی پر ہی جو بودھ مذہب کی حمایت میں اُس نے ظاہر کی اور اس لئے ہمیں تعجب نہ کرنا چاہئے کہ اشوک کے عہد کی اکثر عمارتیں اور یادگاریں ، جن کے آثار اب تک محفوظ ہیں ، بودھ مذہب ہی سے تعلق رکھتی ہیں (۲) - ان آثار میں ہندوستان کی

- (۱) امراض کیا گیا ہی کہ جس مذہب کی اشاعت اشوک کے نمائندوں نے کی وہ بودھ مذہب تھا یا نہیں - اکثر فضلاء کی رائے ہی کہ بلا شبہ بودھ مذہب ہی کی تبلیغ کی گئی تھی -
- (۲) یہ یادگاریں حسب ذیل ہیں :- (۱) منادات شاہی جو اشوک کی قلمرو کے تمام حصوں میں ، ہندوستان کی شمال مغربی

منادات والي لائقہ اور اور يادگار بن تعمير ڪررائي ٿي
 اور اس نواح ميں صرف سانچي هي ايڪ ايسي جڳه
 هي جہاں عهد موريا کي عمارات ۽ آثار پائے جاتے هيں۔
 مگر بدقسمتي سے اس قصے ۽ متعلق ايڪ اور روايت
 بهي هي جس سے پايا جاتا هي کہ مہندر اشوک کا
 بيتا نہيں بلکہ بھائي ٿيا اور ديشا سے اوس کا کوئي
 تعلق نہ ٿيا۔ ان مختلف روايات کي بنا پر مہارٽس
 ۽ قصے سے سانچي ۽ قديم آثار کي اصل ر ابتدا ۽
 متعلق کوئي نتيجہ نکالنا ظاهراً خطرے سے خالي نہيں
 هي۔

بهر حال مہندر کا يہ قصہ خواہ صحيح ہو يا غلط ليکن
 (چيسا کہ ہم اِهي بيان ڪرينگم) اس بات کي کافي
 شہادت موجود هي کہ سانچي ميں پيرران بودھ مذهب
 اول اول اشوک ۽ زمانے ميں آباد هوئے۔ اور اس شہنشاہ
 کي تعمير کي هوئي يادگارن سے بهي صاف ظاہر هوتا
 هي کہ سانچي کي سنگما (- مذهبي - منڊلي) سے
 اشوک کو خاص دلچسپي رهي اور اوسکي بهبود کي اُس
 کو خاص رعايت منظور ٿي۔

کیا گیا ہی اور قیاس یہ ہی کہ غالباً یہی مقام فی زمانہ سانچی کے نام سے مشہور ہی - تاریخ مذکور میں لکھا ہی کہ اشوک زمانہ ولیعہدی میں ایک دفعہ اُجین کا رائسرائے ہو کر جا رہا تھا - رستے میں اُس نے شہر ودیشا میں قیام کیا اور وہاں کے ایک مہاجن کی بیٹی دیری نامی سے شادی کی - اس رانی سے اشوک کے تین بچے ہوئے ، اُجینی اور مہندر نام دو لڑکے اور سنگھا مترا نامی ایک لڑکی - اسی تاریخ میں بیان کیا گیا ہی کہ اشوک کے تخت نشین ہونے کے بعد ، غالباً اُس کے ایماء سے داعیان بودھ مذہب کی ایک جماعت شہزادہ مہندر کی سیادت میں سیلون پہنچی گئی - سیلون کا سفر شروع کرنے سے پہلے مہندر شہر ودیشا کے قریب موضع چٹیا گری میں اپنی والدہ سے ملنے آیا اور ایک شاندار خانقاہ میں فرودکش ہوا جو رانی نے خود تعمیر کرائی تھی -

اب اگر مہندر کا یہ قصہ ، جو سنگھالی تاریخ میں مذکور ہی صحیح مان لیا جائے تو چیتیا گری اور سانچی کو ایک ہی مقام سمجھنا قرین عقل معلوم ہوتا ہی ، کیونکہ سانچی ہی میں اشوک نے اپنے

باب ۲

تاریخ اور صنعت

سانچی کی تاریخ اشوک کے عہد حکومت یعنی
تیسری صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر چودہ سو (۱۴۰۰)
سال کے عرصہ پر پھیلی ہوئی ہے اور ہندوستان میں بودھ
مذہب کے عروج و زوال کی تاریخ سے قریب قریب ہم
عہد ہے۔ مشرقی مالوہ کے ان چودہ سو (۱۴۰۰) برس
کے سیاسی واقعات کے متعلق ہماری معلومات نہایت
محدود ہیں اور ان میں بھی بہت سی باتیں مشتبہ
ہیں۔ تاہم ان کی مدد سے ہم حکمران خاندانوں کی
بڑی بڑی تبدیلیوں اور ان مذہبی تحریکوں کا حال
معلوم کر سکتے ہیں جن سے یہ حصہ ملک اثر پذیر ہوا
اور جن کا عکس ان تغیرات میں نمایاں ہے جو التزاماً
اُس زمانے کی عمارات کے طرز آرائش و تعمیر میں
پیدا ہوئے۔

اس غرض سے کہ یہ تاریخی واقعات اور ان کے اثر
جو سانچی کے طرز تعمیر اور فن سنگتراشی پر پڑے،

مفصل حالات قلمبند کرنیسے پیشتر سانچپی کی زمانہ ماضی و حال کی تاریخ اور ان آثار کی صنعتی خرابیوں کے متعلق کچھ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہی ۔

[بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ]

ذکر آیا ہی وہ قدیم زمانے کا ایک مندر ہی جس پر نقشے میں نمبر ۸ دیا گیا ہی ۔ جنرل کننگہم کے نقشے میں سٹوپہ نمبر ۳ کے شمال میں ایک اور سٹوپہ نمبر ۸ نظر آتا ہی ۔ لیکن موقعہ پر اس قسم کی کسی عمارت کا وجود نہیں اور نہ مسٹر طامسن اور جنرل میسی کے نقشوں میں اس کا پتہ چلتا ہی ۔ جنرل میسی نے (جو سنہ ۱۸۵۱ء میں کننگہم صاحب کے ساتھ سانچپی میں مقیم تھے اور ان کے نقشے کے نمبروں کا پورا تتبع کرتے ہیں) عمارت نمبر ۸ کو سٹوپہ کلان کے شمال کی بجائے جنوب میں اوس جگہ دکھایا ہے جہاں اب ایک قدیم مندر کی سنگی بنیاد برآمد ہوئی ہی ۔ کننگہم صاحب نے اپنے نقشے میں اس جگہ کوئی عمارت نہیں دکھائی ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہی کہ جنرل کننگہم نے (جن کا نقشہ دیگر اعتبارات سے بھی صحیح نہیں ہی) عمارت نمبر ۸ کو غلطی سے مرکزی مجموعہ کے جنوب میں دکھانے کی بجائے شمال میں دکھا دیا ہی ۔

تفصیلی حالات لکھنے میں ہم پہلے ستوپہ کلان اور ان عمارات کا بیان کریں گے جو ستوپہ مذکور کے گرد واقع ہیں۔ اول ستوپوں کا ذکر ہوگا، پھر ستوپوں کا اور اخیر میں مندرجہ کی کیفیت بیان ہوگی۔ اس کے بعد ہم ناظرین کو در مندرجہ (نمبر ۳۰ و نمبر ۸) اور تین خانقاہوں (نمبر ۳۶ - نمبر ۳۷ و نمبر ۳۸) کی سیر کرائیں گے جو ستوپہ کلان کے جنوب میں واقع ہیں، اور اخیر میں مشرق کی جانب بلند طبقہ پر ان عمارات کا معائنہ کریں گے جن پر نقشے میں نمبر ۴۳ سے نمبر ۵۰ تک کے نشان ثبت ہیں (۱)۔ مگر ان عمارتوں کے

(۱) پلیٹ ۱۵ (Plate XV) پر عمارات کا نقشہ دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ نمبر دیئے میں کسی خاص قاعدے یا ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ستوپوں پر نمبر ۵۱۱۵ میں مصنفین نے عموماً جنرل کننگھم کے نقشے کا اتباع کیا ہے جو سنہ ۱۸۵۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اس نقشے سے اختلاف کرنے میں چونکہ تکلیف اور مغالطہ کا اندیشہ تھا اس لئے سوائے ایک استثناء کے میجر جنرل کننگھم کے نمبروں کو قائم رکھا ہے۔ اور جو آثار میں نے خود دریافت کئے ہیں ان کو پیشتر کی عمارات سے ممیز کرنے میں اس ترکیب سے نمبر دیئے ہیں کہ پہلا سلسلہ نشانات حتی الامکان قائم رہا ہے۔ جس استثناء کا اوپر

پلیٹ ۱۵ - Plate XV) کی کرسی کے قریب اچے نقطۂ ارتفاع پر پہنچتا تھا جہاں سے نیچے کے میدانوں کی طرف قریباً تین سو فیت کی بالکل کھڑی دھلان ہے۔ آگے چل کر ہم بیان کریں گے کہ اس میدان مرتفع کے مختلف طبقے کس طرح معرض رجوع میں آگے اور پشتے کی دیوار، جو ان کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے، کس وقت تعمیر ہوئی۔

حصار کی سنگی دیوار جو میدان مرتفع کو گھیرے ہوئے ہے غالباً گیارہویں یا بارہویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوئی تھی مگر سنہ ۱۸۸۳ء میں اور اس کے بعد سنہ ۱۹۱۴ء میں اس کی کثرت سے مرمت ہوئی۔ فصیل کے بیشتر حصہ کی بنیاد چٹان پر قائم ہے مگر شرقی دیوار کا ایک حصہ عہد وسطی کے کھنڈرات کے اوپر سے گذرتا ہے۔ موجودہ دروازہ، جو فصیل کے شمال مغربی گوشہ میں واقع ہے، میجر کرل کا بنوایا ہوا ہے۔ قدیم دروازہ غالباً اس سے ذرا فاصلے پر مشرق کی جانب تھا جہاں سے قدیم رستہ فصیل کی تعمیر سے قبل گذرتا تھا۔

پہلی کی چوٹی پر جو عمارات واقع ہیں ان کے

جس زمانے میں شہر ردیشا آباد تھا، سانچی کا رستہ شمال مشرقی جانب سے تھا اور پوریندا تال (دیکھو پلیٹ ۱۱۴ - Plate XIV) کے شمالی کنارے کی طرف سے پہاڑی پر چڑھ کر چکنی گھاٹی میں سے ہوتا ہوا میدان مرتفع کے شمالی جانب مڑتا اور موجودہ دروازے سے قریباً پچاس گز مشرق کی طرف گذرتا تھا۔ اسکی ایک شاخ سطح مرتفع کے مشرقی ضلع کے وسط تک پہنچتی تھی۔ اس شاخ کا ایک ذرا سا حصہ حصار کی دیوار کے باہر اور قدیم شاہراہ کے در حصے چکنی گھاٹی میں اور فصیل کی شمالی دیوار کے قریب اب تک موجود ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم رستے میں پتھر کی بڑی بڑی سلون کا فرش تھا جو قریباً بارہ بارہ فیٹ لمبی تھیں اور پہاڑ پر آئی جمائی گئی تھیں۔

پہاڑی کی سطح
چوٹی اور حصار کی
دیوار

یہ میدان مرتفع جو پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے، اور جہاں یہ رستے ختم ہوتے ہیں، شمالاً جنوباً چار سو (۴۰۰) گز سے کچھ زیادہ طویل اور شرقاً غرباً دو سو بیس (۲۵۰) گز عریض ہے۔ ابتدا میں یہ میدان مشرق کی جانب بتدریج بلند ہوتا ہوا مندر نمبر ۴۵ (دیکھو نقشہ

ۛ خوشنما طُورن سے ”فِي الشَّجَرِ الْاُخْضَرِ نَارٌ“ کا چلنہ دکھاتے اور خاکستری رنگ کی عمارات سے ، جو پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہیں ، مختلف اللون ہو کر بوقلمونی کا ایک عجیب دلفریب اور نگاہ کو خیرہ کرنیوالا منظر پیش کرتے ہیں ۔

قدیم و جدید رستہ بڑی سڑک جو پہاڑی کو گئی ہی ، ریلوے سٹیشن سے شروع ہو کر ایک چٹیل ڈھال سے گذرتی ہوئی گارن کی طرف جاتی اور ایک چھوٹے سے تالاب ۛ قریب ، جس کا بند بہت پرانا ہی ، دائیں جانب مڑتی ہی ۔ تالاب ۛ پاس سے گذرتی ہوئی یہ سڑک قریباً اسی (۸۰) گز جانب جنوب جا کر اوس مرتفع رقبہ ۛ شمال مغربی گوشے میں داخل ہوتی ہی جس پر قدیم آثار و عمارات واقع ہیں ۔ تالاب سے قلعہ کوہ تک سڑک پر پتھر کی سلرن کا فرش ہی اور سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں ۔ یہ تمام سڑک جدید ہی اور جہاں تک ہمیں معلوم ہی سنہ ۱۸۸۳ء میں میجر کول (Cole) نے اس کو بنوایا تہ اور بعد ازان سنہ ۱۹۱۵ء میں راقم الحروف نے وسیع پیمانے پر اس کی مرمت کرائی ۔

مانند جو اسکے قریب ہیں ، اس پہاڑی کی ساخت بھی ریٹیل پتھر کی ہی جیسی بڑی بڑی چٹانیں تھ بہ تھ نیچے کی جانب ڈھلوان ہوتی چلی گئی ہیں (بڑے مذہب کے معماروں کیلئے یہ چٹانیں پتھر کی عمدہ کہانیں ثابت ہوئیں اور مصالحہ عمارات کے قریب ہی سہولیت سے دستیاب ہو سکا) -

پہاڑی کی ناہموار سطح اور مختلف اللون پتھر رنگ اور ہیئت کا نہایت خوشنما منظر پیش نظر کرتے ہیں ، اور بشمار خود درخت اور جنگلی نباتات جو چٹانوں کے ہر گوشہ و شکاف سے سر نکالے ہوئے ہیں اس نظارے کی رعنائی کو اور بھی دوبا کرتی ہیں - پہاڑی کے پہلوؤں پر چاروں طرف خود زر جہازوں کی افراط ہی ، خصوصاً جنوبی حصے میں ، جہاں بلند سایہ دار چٹانیں آفتاب کی شعاعوں کو پہنچنے نہیں دیتیں ، نباتات کی اور بھی زیادہ بہتات ہی - اس حصے میں گہرے سبز پتوں والے گہرنی کے سدا بہار درخت کثرت سے ہیں اور شروع موسم بہار میں ڈھاک (جسکا نام انگریزی زبان میں flame of the forest یعنی ” شعلہ بیابان “ نہایت موزوں رکھا گیا ہی) کے بے شمار درخت اچھے آتشیں پھولوں

نہ تھا اور بودھ مذہب کی کتابوں میں سانچي کا نام
تک نظر نہیں آتا۔ چینی سیاح فاہیان اور ہوآن چوآنک،
جو چوتھی اور ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان
آئے، بودھ مذہب کے قدیم مشہور مقامات کے متعلق
بہت سا تاریخی مصالحہ بہم پہنچاتے ہیں لیکن سانچي
کے بارے میں وہ بالکل خاموش ہیں۔ مگر بارجود اس
تاریخی گمنامی کے یہ عجیب اتفاق ہی کہ سانچي کے
آثار ہندوستان میں بودھ مذہب والوں کے فن تعمیر
کی سب سے زیادہ شاندار اور مکمل مثال ہیں۔

سانچي کی پہاڑی جس پہاڑی پر سانچي کے آثار واقع ہیں اُس میں
نہ تو کوئی قابل ذکر خصوصیت ہی، نہ اُسکی ہیڈس
کذافی ایسی ہی جو اُسکو قریب کی پہاڑیوں سے (جو
جانب جنوب و مغرب حلقہ باندھے کھڑی ہیں) ممتاز
کرسکے۔ بلندی میں یہ پہاڑی ۳۰۰ فٹ سے بھی کچھ
کم ہی اور شکل میں ویل مچھلی کی پشت سے مشابہ
ہی۔ وسط میں ایک زین نما نشیب ہی جس میں
سانچي کا گارن آباد ہی۔ اسی گارن کے نام سے پہاڑی
کا یہ نام پڑا ہی۔ کوہ بندھیا چل کی ارن شاخوں کی

یہ ہی کہ مشرقی مالوہ (قدیم آکر - آکھر) کا مشہور اور آباد پایۂ تخت شہر ریشا قدیم زمانے میں موجودہ قصبہ بھیلہ کے قریب بیس اور بیتوا ندیوں کے مقام اتصال پر واقع تھا - اس شہر کے اندر اور اس کے گرد و فواح میں بودھ مذہب کے پیروں کی ایک مرقہ الحال جماعت پیدا ہوئی جس کو قریبی پہاڑوں کی چوٹیوں پر خانقاہیں اور یادگاری عمارتیں تعمیر کرنے کیلئے باموقع اور دلکش مقامات نظر آئے - یہ مقامات شہر کے شور و غل سے محفوظ مگر آبادی سے اسقدر نزدیک تھے کہ لوگوں کو انکی سیر یا زیارت کا شوق دامنگیر ہوتا تھا بودھ مذہب کی دیگر متبرک عمارات کے لئے عموماً ایسے مقامات منتخب کئے گئے تھے جنہیں بُدھ کے قیام کا تقدس حاصل ہوچکا تھا ، مثلاً بودھ گیا ، سارناتھ ، کسیا وغیرہ ، اور دراصل وہ عمارات بھی بُدھ کی زندگی کے کسی خاص واقعہ کی یادگار میں بنائی گئی تھیں - مثلاً بودھ گیا میں گوتم کی حصول معرفت کی یادگار ہی ، سارناتھ میں آسکے پلے وعظ کی ، اور کسیا میں آسکی نرران یعنی وفات کی - مگر سانچی کو بُدھ کی زندگی کے کسی واقعہ سے تعلق رکھنے کا فخر حاصل

پر واقع هي، دوسرا سَندھارا مين، تيسرا پيلييا بهوجپور
مين ارڙ چوٽها اندهير مين هي۔ پانچوان مجموعہ، جو
دلچسپي ارڙ وسعت ۽ لحاظ ۾ ان سب پر فائق هي،
موضع سانچي (۱) پر گنہ ديوان گنج رياست بهوپال مين
بهيلسه ۾ سارھ پانچ ميل جنوب مغرب کي طرف
واقع هي۔

بهيلسه ۽ نواح مين برده مذهب کي ان متعدد
عمارت کا وجود محض اتفاقي بات نهيں هي۔ حقيقت

[بقية حاشيه صفحه گذشته]

۽ اس حصے کا نقشہ ارڙ چند سترين ۽ متعلق کنگم صاحب
کي تحقيق و تفتيش کا مفصل حال درج هي۔
(۱) عرض بلد '28-28° شمال، طول بلد '48-77° مشرق
مين واقع هي۔ سانچي کا چھوٽا سا سٽيشن، جي۔ آئي۔ پي۔
ريلوے لائن پر پهاري ۽ دامن ۾ قريباً تين سو گز ۽ فاصلہ پر
واقع هي۔ فرست ارڙ سيکنڊ کلاس ۽ مسافروں ۽ لڳ ٿر ٽريفڪ مينيجر
صاحب (بمبئي) کي منظوري ۾ ٻي اور اڪسپريس گاڏيان يهان
تهيرائي جاسکتي هيں۔ پهاري ۽ دامن مين رياست ۽ ايلڪ
خوشنما ٽاڪ بنگله بنوا ديا هي۔ مگر جو مسافر يهان قيام کرنا چاهيں
اپنا بستر همراہ لائين اور هانسامان کو پيل ۾ اپني آمد کي اطلاع
ديديں۔

رہنمائے سانچی

باب اول

جغرافیائی حالات

بھیلہ سے دس بارہ میل کے فاصلے پر ستروپوں (۱) کے چند مجموعے ہیں جو ستروپائے بھیلہ کے نام سے مشہور ہیں (۲) - ان میں سے ایک مجموعہ سناری کی پہاڑی

(۱) ستروپہ کی ابتدا ان قدیم قبروں سے ہی جو خاک کے نیم کرچی توروں یا ٹیلوں کی شکل میں بنائی جاتی تھیں - بردہ مذہب کے پیرو عملاً ستروپوں میں مہاتما بدھ کے یا بردہ مذہب کے کسی بزرگ شخص کے سوختہ ”آثار“ دفن کرتے ہیں اور اونکو منبرک سمجھکر اونکی زیارت اور اونکے گرد طواف کرتے ہیں یہ ستروپ بالکل ٹھوس ہوتے ہیں - برما میں ستروپ کو پکڑا، جزیرہ میلون (لنکا) میں ڈاگہ اور نیپال میں چیتیا کہتے ہیں - سانچی کے نواح میں ستروپ کو بھٹا اور ستروپہ کلان کو ساس بھو کا بھٹا کہتے ہیں (مترجم) -

(۲) ان میں سے زیادہ اہم مجموعوں کا حال سر الیگزینڈر کننگھم نے اپنی کتاب ”بھیلہ ٹریس“ میں لکھا ہے جس میں رصاص

(d) مغربی پھاٹک - دایاں سٹرن - زرکار :-		
۱۲۴ . . . مہاکپي جاتک	v	VII
(a) مشرقی پھاٹک - زرکار - درمیانی شہتیر :-		
کپل رس سے مدھہ کی زراکي .		
(b) مشرقی پھاٹک - زرکار - زیریں شہتیر :-		
آشوک اور اسکی رانی کا بودھی درخت		
۱۳۲ . . . کی زیارت کو آنا .	^	VIII
(a) مغربی پھاٹک - زرکار - زیریں شہتیر :-		
چھہ دلتا جاتک .		
(b) مغربی پھاٹک - پشت - درمیانی		
۱۳۶ . . . شہتیر :- ”جنگ تبرکات“		
۱۷۲ سقوہ نمبر ۳ - منظر جنوبی و جنوب مغربی	۹	IX
(a) آشوک کی لاقہ کے شیر . . .	۱۰	X
(b) رہ مجسمہ جو ستون نمبر ۳۵ کی چوٹی		
۱۸۶ . . . پر قائم تھا .		
(a) مندر نمبر ۱۸ (b) مندر نمبر ۱۷	۱۱	XI
خانقاہ ہاے نمبر ۴۵ و ۴۷ اور سقوہ نمبر ۳	۱۲	XII
۲۳۷ . . . کا منظر (جنوب مشرق سے)		
۲۷۴ سقوہ نمبر ۲ - فرش کی کتھرے کی تصویریں	۱۳	XIII
۳۱۸ سانچی اور اسکے نواح کا پیمائشی نقشہ .	۱۴	XIV
سانچی کی عمارات کا سطحی نقشہ - پلیٹ ۱۴ کے بعد	۱۵	XV

فہرست تصاویر

مقابل صفحہ

پلیٹ نمبر
Plate

۱	I	ستونہ کلاں - منظر شمال مشرقی	۷۳
۲	II	” - ارتفاع جنوبی	۷۴
۳	III	” - شمالی پھاٹک	۸۴
۴	IV	” - مغربی پھاٹک - دائیں ستون کا	۱۰۰
۵	V	(a) جنوبی پھاٹک - پشت - درمیانی شہنیر پر چھدنقا جاک کی تصویر	
۶	VI	(b) جنوبی پھاٹک - پشت - ” زیریں شہنیر:— ” جنگ تبرکات “ کا نظارہ	۱۰۶
۷		(a) جنوبی پھاٹک - بایں ستون - اندرونی رخ:— بردھی ستون کے بالوں کی پرستش	
		(b) شمالی پھاٹک - دایں ستون - اندرونی رخ:— بندر کا نذرانہ	
		(c) مغربی پھاٹک - بایں ستون - روکار:— بدھ کا پانی پر چلنا	

خانقاہ نمبر ۳۷ - ۲۳۴ ، خانقاہ نمبر
۳۸ - ۲۳۵ ، عمارت نمبر ۴۲ - ۲۳۹ ،

باب ۹ — مشرقی رقبہ ۲۳۷ تا ۲۹۱

مندر اور خانقاہ نمبر ۴۵ - ۲۳۷ ، قدیم مندر

اور خانقاہ - ۲۳۸ ، موجودہ مندر - ۲۴۱ ،

مشرقی میدانوں کا نظارہ - ۲۵۳ ، خانقاہ

نمبر ۴۴ - ۲۵۵ ، خانقاہ نمبر ۴۹

و ۳۷ - ۲۵۶ ، عمارت نمبر ۴۹ - ۵۰

و ۳۲ - ۲۵۸ ، عمارت نمبر ۴۳ - ۲۹۰ ،

باب ۱۰ — سقویہ نمبر ۲ اور دیگر آثار ۲۹۲ تا ۲۷۸

قدیم رستے کے نزدیک کھنڈرات - ۲۹۳ ،

بڑا ہنگی پیالہ - ۲۹۴ ، سقویہ نمبر

۲ - ۲۹۴ ، سقویہ نمبر ۲ کے قریب دیگر

آثار - ۲۷۵ ، سانچی کے نواح میں دلچسپی

کی اور چیزیں - ۲۷۹ ،

ضمیمہ — بدھ کی زندگی کے مختصر حالات خلاصہ

جہاں لک انکا تعلق سانچی کی تصاویر

سے ہے - ۲۷۹ تا ۳۰۵ ،

بعض صنعتی و عمارتی الفاظ کی فہرست (مترجم) ۳۰۷ تا ۳۱۷

مجسمہ - ۱۶۲ ، ستونہ کلاں کی
 مرمس - ۱۶۵ ، ستونہ کلاں کے گرد سنگی
 فرش اور مشرقی محافظ دیوار - ۱۶۸ ،

باب ۵ — وسطی رقبہ کے اور ستونے ۱۷۰ تا ۱۸۳

ستونہ نمبر ۳ - ۱۷۰ ، ستونہ نمبر ۳ کا منقش
 پہاڑک - ۱۷۳ ، ستونہ نمبر ۴ - ۱۷۵ ، ستونہ
 نمبر ۶ - ۱۷۶ ، ستونہ ہائے نمبر ۵ و ۷
 وغیرہ - ۱۷۷ ، ستونہ نمبر ۱۲ - ۱۷۸ ، ستونہ
 نمبر ۱۴ - ۱۸۰ ، ستونہ نمبر ۲۸ و ۲۹ - ۱۸۲

باب ۶ — وسطی رقبہ کے ستون اور لائیں ۱۸۴ تا ۲۰۱

آشوک کی لائے - ۱۸۴ ، ستون نمبر ۲۵ - ۱۹۲ ،
 ستون نمبر ۲۶ - ۱۹۴ ، ستون نمبر ۳۵ - ۱۹۶ ،
 ستون نمبر ۳۴ - ۲۰۰ :

باب ۷ — وسطی رقبہ کے مندر ۲۰۲ تا ۲۲۱

مندر نمبر ۱۸ - ۲۰۲ ، اس مقام کی قدیم
 عمارت - ۲۰۷ ، مندر نمبر ۱۷ - ۲۱۱ ،
 مندر نمبر ۹ - ۲۱۴ ، مندر نمبر ۳۱ - ۲۱۵ ،
 ناگی کا مجسمہ - ۲۱۷ ، وسطی اور شرقی
 رقبہ کے درمیان پختے کی دیوار - ۲۱۸ ،
 عمارت نمبر ۱۹ و ۲۱ و ۲۳ اور سڑک
 نمبر ۲۰ - ۲۱۹ :

باب ۸ — جنوبی رقبہ ۲۲۲ تا ۲۳۹

مندر نمبر ۳۰ - ۲۲۲ ، عمارت نمبر ۸ - ۲۳۰ ،
 خانقاہیں - ۲۳۲ ، خانقاہ نمبر ۳۶ - ۲۳۳ ،

صفحہ

باب ۳ — ستونہ کلان ۷۰ تا ۸۱

ستونہ کلان کی عبارت - آسلی کیفیت اور
 تاریخ - ۷۱، عہد اشوک کا خشتی
 ستونہ - ۷۲، سنگی غلاف کا اضافہ - ۷۳،
 ہرمیکی کتھرا اور چھتری - ۷۶، فوشی
 کتھرا - ۷۷، عہد گپتا کے کتبے - ۷۸، پردکھنا یا
 طواف گاہ - ۸۰، زینہ اور چبوترے کے
 کتھرے - ۸۰،

باب ۴ — ستونہ کلان کے منقش پھاٹک وغیرہ - ۸۲ تا ۱۶۹،

پھاٹکوں کی تاریخی ترتیب اور کیفیت - ۸۲،
 کتبے - ۸۸، اشکال و مناظر کی
 تعبیر - ۸۸، ایسی تصویریں جو کئی
 جگہ کندہ ہیں - ۸۹، بدھ کی زندگی
 کے چار اہم واقعات - ۹۰، یکہا - ۹۴،
 حیوان و طیر - ۹۵، پھول پتی کا
 کام - ۹۷، جنوبی پھاٹک - ۱۰۰، سنگی
 شہتیر - ۱۰۱، بائیں جانب کا ستون - ۱۰۷،
 شمالی پھاٹک - ۱۱۱، سنگی شہتیر - ۱۱۱،
 دایان ستون - ۱۱۹، دایان ستون - ۱۲۵،
 مشرقی پھاٹک - ۱۲۹، سنگی شہتیر - ۱۲۹،
 دایان ستون - ۱۳۳، دایان ستون - ۱۳۸،
 مغربی پھاٹک - ۱۴۴، سنگی شہتیر - ۱۴۴،
 دایان ستون - ۱۴۸، دایان ستون - ۱۵۴،
 مرقعوں کی طرز ساخت اور صنعت - ۱۵۶،
 پھاٹکوں کے سامنے بدھ کے چار

فہرست مضامین

صفحہ

باب ۱ — جغرافیائی حالات ۱۵ تا ۲۴

سانچی کی پہاڑی - ۱۸ ، قدیم و جدید
رستے - ۲۰ ، پہاڑی کی چوٹی اور
فصل - ۲۱ ،

باب ۲ — تاریخ اور صنعت ۲۵ تا ۹۹

عصر قدیم - ۲۶ ، آشوک موریا - ۲۹ ، عہد
شنگا - ۳۱ ، عہد اندھرا - ۳۵ ، خاندان
شہرات - ۴۰ ، مغربی شترپ - ۴۱ ، قرون
وسطی کا ابتدائی دور - ۴۳ ، شہنشاہی
خاندان گپتا - ۴۳ ، بدھ گپتا اور بہانو
گپتا - ۴۵ ، عہد گپتا - ۴۵ ، عہد گپتا کی
صنعت - ۴۹ ، اہل ہن - ۵۱ ، اواخر
دور وسطی - ۵۴ ، مہر بھوج والے
قنوج - ۵۵ ، مالوہ کا پرمار خاندان - ۵۶ ،
انہلوڑہ کا چالوکی خاندان - ۵۷ ، اواخر
قرون وسطی کی صنعت - ۵۷ ، سانچی
ہرمانہ حال - ۵۹ ،

کیا گیا تھا اس کے اثنا میں حضور مدوحہ نے ہمیشہ
دلچسپی اور ہمدردی کا اظہار فرمایا اور مجھے ہمیشہ
عنایات خسروانہ سے سرفرازی بخشی * مجھے یقین ہی
کہ جو زمانہ میں نے سانچی میں بسر کیا ہی وہ میری
زندگی کا بہترین زمانہ تھا *

جان مارشل

{ گلبرگ - کشمیر
{ یکم اگست سنہ ۱۹۱۷ء

میں سے ایک تو ان مورتوں اور قدیم اشیاء کی باتصویر
 فہرست ہوگی جو عجائب خانے میں رکھی
 جائیگی، دوسری ایک مفصل اور ضخیم تالیف ہو
 جس میں ان خوبصورت نقش و نگار والی عمارات پر
 شرح و بسط کے ساتھ بحث کی جائیگی اور تصاویر
 بھی شامل کی جائیگی۔ خوش قسمتی سے فرانس
 کے دو مشہور فضلاء، موسیو۔ اے۔ فوشے اور موسیو۔
 ایمی۔ سنارت نے اس مجلد کی تالیف میں اپنی
 شرکت منظور کر لی ہے۔ چنانچہ یہ کتاب انگریزی
 اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں شائع ہوگی، سو ۱۰۰ سے
 زیادہ کسی تصاویر اس میں شامل ہوگی اور
 سانچی کے علم الاصنام اور کتابوں کے متعلق دونوں فرانسیسی
 محقق مفصل مضامین لکھینگے *

علیہا حضرت فرمانروائے ریاست بھوپال نے سانچی
 کے آثار قدیمہ کی تحقیق و تحفظ سے جو احسان
 مستشرقین اور قدردانان صنعت ہند پر کیا ہے اس کا
 تذکرہ کتاب کے تہدیه میں کیا جاچکا ہے۔ خون میری
 ذات پر علیہا حضرت کا بار احسان اور زیادہ ہے، کیونکہ
 ان آثار کی تحقیق و ترمیم کا کام جو میرے سپرد

علامہ ازین مین مصنفین ذیل کا بھی مننون ہوں :-
 آرل میرے قابل تعظیم پیشرو سِر الیگزینڈر کننگھم جنکی
 کتاب ” دی پھیلسہ ٹریس “ سے مجھے ارن سب
 چیزوں کے حالات معلوم ہوئے جو انہوں نے ستر پہائے
 نمبر ۲ و ۳ سے برآمد کی تھیں۔ درم پروفیسر اے۔
 گروفرڈل جنکی تصنیف ” بڈہسٹ آرٹ ان انڈیا “
 سے اس مذہب کے علم الاصنام کے مطالعہ میں قابل قدر
 امداد ملتی ہی۔ اور سِر وینسنت سمتہ صاحب جنکی
 معرکہ الاراء تالیف ” آری ہسٹری آف انڈیا “ سے
 میں اس رہنما کے دوسرے باب کی تالیف میں
 دل کھول کر مدد لی ہی *

کوئی رہنما ہر شخص کی ضرورت کو پورا نہیں
 کرسکتا۔ اور مجھے اس امر کا احساس ہی کہ یہ کتاب
 بھی بعض اصحاب کو طولانی اور بعض کو بہت مختصر
 معلوم ہوگی۔ لیکن میں نے بغحوالہ ” خیر الامور
 اوسطہا “ میانہ روی کو پیش نظر رکھا ہی اور اس بات
 کا فیصلہ کہ مجھے اپنے ارادے میں کہاں تک کامیابی
 حاصل ہوئی ہی ناظرین خود فرما سکتے ہیں۔ ان اصحاب
 کے واسطے جو ان عمارتوں کے حالات بالتفصیل مطالعہ
 کرنا چاہتے ہیں در اور کتابیں طیار ہو رہی ہیں۔ ان

و غریب خیالات ۽ اظهار ۽ یہ ثابت کرنے کی کوشش
 کی ہی کہ راجہ اشوک بادشاہ پیداسی سے ، جسکا
 ذکر ” منادات “ میں آیا ہی ، بہت بعد میں
 گذرا ہی ، اور بودھ مذہب اور عیسائی مذہب
 قریب قریب ہم عہد ہیں ، اور گوتم بدھ کی تلقین
 زیادہ تر زرتشتی اصول پر مبنی ہی ۔ ایسی صورت
 میں اگر سانچی کی سیر کرنے والے رھان کی عمارات اور
 ان مذہبی قصص ۽ متعلق جو ان عمارات پر منبت
 ہیں ، غلط رائے قائم کر آئے ہن تو کوئی تعجب
 کی بات نہیں ہی •

عمدہ اور قابل اعتماد مضامین میں ، جنکی تعداد
 بہت ہی قلیل ہی ، موسیو فرے کی مختصر تقریر
 جو انھوں نے مرزی کوٹے میں سانچی ۽ ” مشرقی
 دروازہ “ پر کی تھی ، بلاشبہ سب میں اعلیٰ ہی ۔
 دروازن کی تصاویر اور منبت کاری ۽ جو حالات میں
 قلمبند کئے ہیں وہ زیادہ تر موسیو فرے کی شاندار
 تقریر اور ان بیش قیمت یادداشتوں پر مبنی ہیں جو
 فاضل مدرج نے سانچی کی دیگر مذہبی تصاویر کی
 تشریح ۽ متعلق لکھ کر مجھے ازراہ کرم عنایت کی تھیں ۔

دیباچہ

ہندوستان کو برہم مذہب کے ابتدائی زمانے کے جس قدر قدیم آثار وراثت میں ملے ہیں ان سب میں سانچی کی عمارت کو شرف و فضیلت حاصل ہے۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ ان آثار کے متعلق پہلے کی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہی۔ قدیم ہندو مصنفین نے ان کا مطلقاً ذکر نہیں کیا۔ چینی سیاح، جن کے سفر نامے برہم مذہب کے دیگر متبرک مقامات کے حالات سے مملو ہیں، ان عمارت کے بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ اور زمانہ حال میں جو کتابیں ان کے متعلق مدون ہوئیں ان کے مضامین کی فرسودگی اور لغویت کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ فرگسن نے اپنی کتاب ”قرب آئند سرینت ررپ“ مطبوعہ سنہ ۱۸۶۸ء میں سانچی کے منقش پہاڑوں کی تصاویر کو عہد عتیق کی ”درخت اور سانپ کی پرستش“ کی تائید میں پیش کیا ہے۔ اسی طرح میسی نے ”سانچی آئند ایٹس ریمینز“ میں جو سنہ ۱۸۹۲ء میں شائع ہوئی منجمہ دیگر عجیب

بسم الله الرحمن الرحيم
تمهيدية

يه كتاب

عليا حضرت نواب

سلطان جهان بيگم صاحبه

جي - سي - ايس - آئي ، جي - سي - آئي -
اي ، جي - بي - اي ، سي آئي ،

فرمانرواے رياست بهوپال

ع نام نامي سے معنون کي جاتي هي

عهد عتيق ے ان عديم المثل آثار کي تحقيق و تفتيش

اور حفاظت و صيانت جو گذشتہ چند سال ميں

عمل ميں آئي هي ، وہ سب بيگم صاحبه مدرجه کي

علمي دلچسپی اور اعلى نيافى

کي بدولت هوئي هي

رہنمائے سانچي

يعني

اردو ترجمہ ”گائڈ تُو سانچي“

مصنفہ

جناب معلى القاب سر جان مارشل صاحب بہادر

(نائٹ) - سي - آئي - اي - ، ڈائریکٹر جنرل

آف آرکیا لاجی ان انڈیا

مترجمہ

مولوي محمد حميد صاحب قريشي

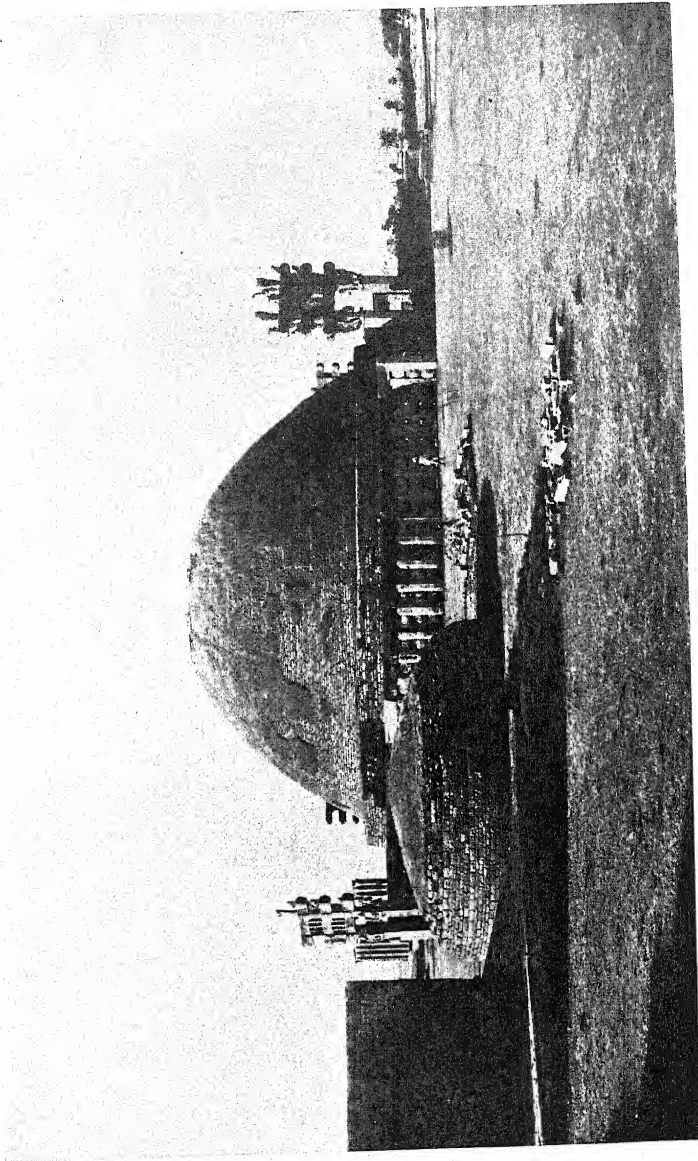
بي - اے

اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ

کلکتہ

منیجر گورنمنٹ انڈیا پریس

سنہ ۱۹۲۵ء



THE GREAT STUPA FROM N.-E.